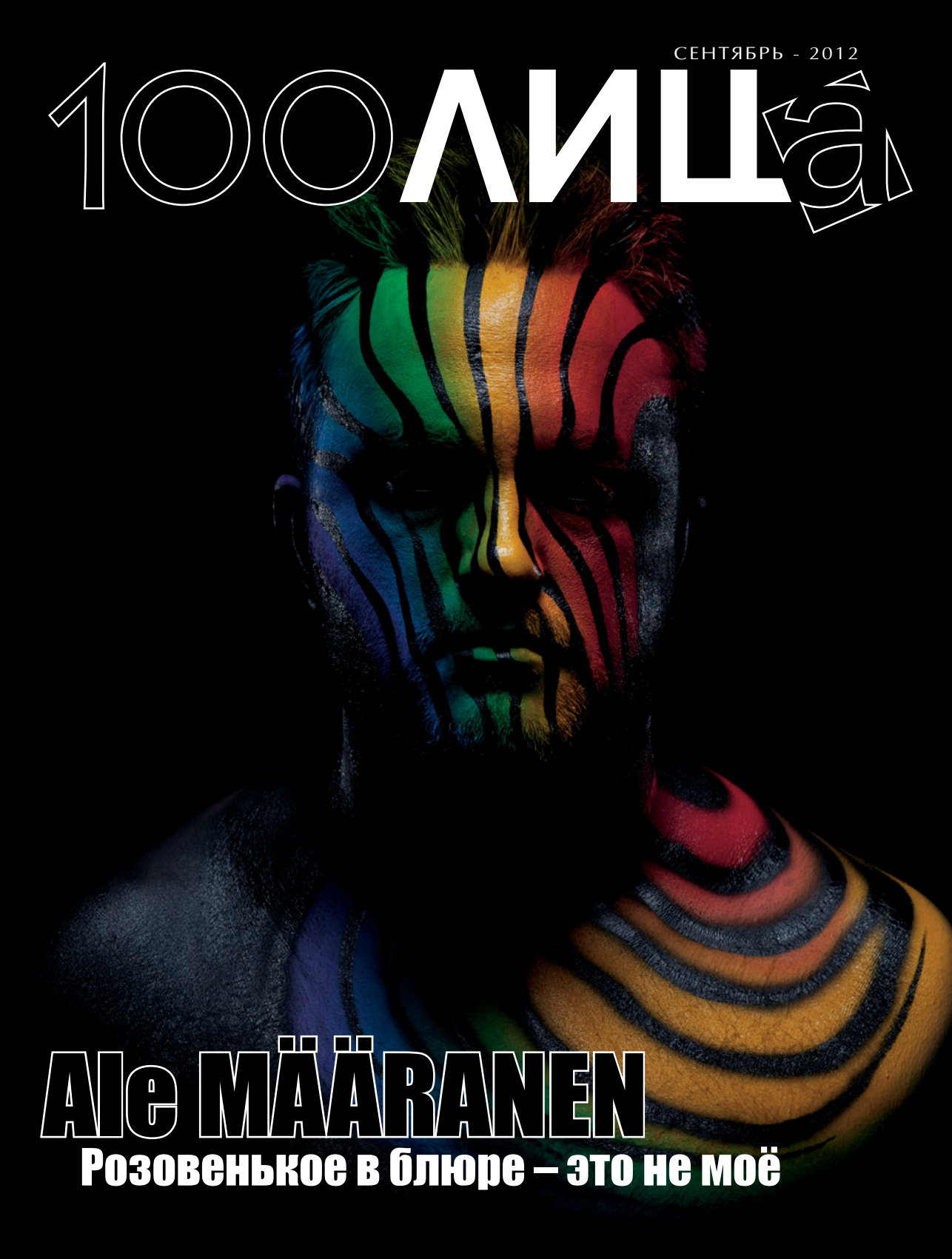


СЕНТЯБРЬ - 2012

100 ЛИЦ

A close-up portrait of a man with a beard, looking slightly to the right. His face and neck are covered in vibrant, multi-colored paint stripes in shades of green, yellow, orange, red, and blue. The background is dark.

AIE MÄÄRANEN

Розовенькое в блюре – это не моё



100 ЛИЦ

СОДЕРЖАНИЕ



Отсчёт пошёл!

28-30 сентября приглашаем на спортивные дни Volkswagen!

Зачем ждать 500 дней до начала Олимпийских игр 2014 года в Сочи? 29 и 30 сентября в нашем салоне пройдут спортивные выходные Volkswagen. Приходите всей семьёй и приглашайте друзей! Вас ждут зимние спортивные развлечения, подарки, снежный бар, детская программа и, конечно же, тест-драйв! Победители получают настоящие награды от Volkswagen! Присоединяйтесь к спортивному движению!



ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

В салоне официального дилера Volkswagen **Автоимпорт**

г. Владимир, ул. Лакина, д. 4-Г; тел. (4922) 54-13-01; www.vw-autoimport.ru

Реклама

портрет Ale MÄÄRANEN	4
тема Роман Лучко Оксана Лазаренко	10
кухня энергия осени бариста	14
факты о кофе...	24
TV ДОМ-2	28
место Нулевой километр	30
	42

Информационно - развлекательное издание Журнал «100 ЛИЦ Владимир».
Тираж: 3000 экземпляров. Распространяется бесплатно.
Учредитель и издатель: индивидуальный предприниматель Ерофеев Е.Н.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ33-00150 от 15.09.2011 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций во Владимирской области.
Главный редактор: Ерофеев Е.Н.
Адрес редакции: г. Владимир, Октябрьский проспект, 36
Юридический адрес: Владимирская область, Суздальский район, с. Борисовское, ул. Б. Филиппа, 6, 1
Телефон: 8(4922) 42-30-19, 8(900)564-000-1
E-mail: 100@on33.ru
Сайт: www.100lic.com

Официальный партнёр журнала по стилю и make-up: мастерская красоты **САТОРУ**
Отпечатано в типографии ТМ «ПРОСПЕКТ» г. Владимир, ул. 850-летия, 1
Публикации с пометкой «РЕКЛАМА» содержат рекламные сообщения. Рекламуемые в журнале товары подлежат обязательной сертификации, услуги - лицензированию. Ответственность за содержание рекламы несёт компания - рекламодатель. Мнение авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции.

Белое сквозь черное

Каждая капля водки «Беленькая»
проходит через 13 метров
безжалостного угольного фильтра



СТАНДАРТЫ КАЧЕСТВА ВОДКИ «БЕЛЕНЬКАЯ»

НАИМЕНОВАНИЕ ПРИМЕСИ	ГОСТ Р 51355-99 не более	водка «Беленькая» не более
Массовая концентрация сивушного масла (мг/дм³)	5,0	1,6
Массовая концентрация уксусного альдегида (мг/дм³)	3,0	2,5
Массовая концентрация сложных эфиров (мг/дм³)	5,0	0,5

www.belenkaya.ru

* Содержание примесей указано в пересчете на безводный спирт в водке «Беленькая» Люкс



РЕКЛАМА

Intro...

Поздний вечер в редакции, хочется спать и есть. И тут приходит сообщение через facebook от некой Miss Dora, о каких-то 10,5 миллионах долларов. Понятно, что «развод», но мне же интересно, и начинается часовая переписка с этой мисс. Потом видео-звонок в качестве гарантии существования подозрительной миллионерши. Все сводится к тому, что я должен перевести ей 100 баксов, потому что они ей нужны, но она их вернет, она же порядочная дама и все такое... Вывод, когда на улице погано и депрессия, начинаешь отвечать на СПАМ.

Осень.

Пишу слово редактора, за бортом всего +10 градусов тепла, а прогноз погоды, как назло, не радует своим унылым постоянством. Когда по ощущению еще должно быть тепло, но уже холодно, хочется улететь, аки птичка в теплые страны. Кстати, нас в гости позвал Роман Лучко, большой любитель путешествовать и владелец туристической компании «РИО». У нас получилась очень познавательная беседа, часть которой вы сможете прочесть в этом номере и воспользоваться советами Романа.

Но отдых может быть разным, кто-то предпочитает свободное время посвящать своему хобби. Полную картину увлечений на земле Владимирской мы сможем увидеть на уже традиционном фестивале Реки-Руки, но в декабре. А пока мое журналистское любопытство привело в школу маникюра Оксаны Лазаренко. Об этом вы тоже сможете прочитать в журнале. Хорошего сентября!

Ваш Е.Е.



Ale MÄÄRANEN

«РОЗОВЕНЬКОЕ В БЛЮРЕ» – ЭТО НЕ МОЁ

В гостях у «100ЛИЦЫ» фотохудожник, продюсер, путешественник. Более 10 лет занимается фотографией. Успел поработать креативным и арт-директором в нескольких российских компаниях. В настоящее время – совладелец творческой студии “LOFT open workflow” во Владимире.

- Але, расскажи, какова твоя личная “история” в этом искусстве: с чего начинал и какой стиль тебе ближе сейчас?

- С двадцати лет единственное, чем мне хотелось заниматься - это реализовывать свои идеи, какими бы абсурдными они не казались. Начиная с 1998 года, я организовывал творческие группы, которые занимались различными арт и дизайн-проектами. Единственное, что оставалось моим и только моим - была фотография. Именно в ней я пытался и пытаюсь выражать то, что не могу передать или объяснить по-другому. Я просто брал фотоаппарат и снимал. Часть из этих кадров выкладывал в сеть, со временем появились те, кому нравились некоторые мои фотографии. Интересно, что немало положительных отзывов стало приходить из-за границы. К тому времени я перечитал огромное количество литературы, пересмотрел море видеоматериалов по фотографии и многое другое, что каким-то образом связано с ней и окончательно влюбился в фотографию...

Поработав в разных регионах и странах, я понял, что в моем родном городе, как и во многих других небольших городах России, наблюдается огромный дефицит технических возможностей для реализации своих идей в фотографии. Фотографы в небольших городах нуждаются в хорошо оборудованных студиях, готовы арендовать подготовленные для съёмок площадки и делать что-то новое, интересное.

Сейчас мне удалось собрать отличный коллектив, на это ушло около года. В неё вошли: ассистенты, дизайнеры, художники, визажисты, парикмахеры. Такой коллектив необходим для работы над кадрами, которые мы так любим. Что касается постановочной фотографии – мне очень нравится, как работает Annie Leibovitz и Erwin Olaf. Сложные постановки, требующие скрупулезной проработки каждой мелочи в кадре. Мне нравится



долго готовить кадр. С одним кадром можно работать несколько дней: перерисовываешь композицию, подбираешь костюмы (учитывая реальные возможности). Процесс можно улучшать бесконечно. Сейчас я при своих возможностях всё что могу, делаю, но понимаю – делать могу намного лучше! Для меня сам процесс съемки сродни медитации. Долго разговариваешь с человеком, пытаешься в первую очередь познакомиться его с собой, что бы он понимал, что я делаю и зачем. Ставить свет – это отдельная магия: всё зависит только от тебя. Все ошибки в кадре – твои ошибки. Я пытаюсь полностью контролировать свет, так как фотография – это всего лишь фиксирование теней.

- Расскажи, какова твоя философия работы?

- Когда снимаю - стараюсь вытащить внутренний мир



Model - Диана Карпова; Art - Дина Геллер, Павел Некрасов Hairs - Алёна Хлынова, Екатерина Майорова; Postproduction - Дина Геллер, Але, Сергей Власов

человека наружу, выдернуть из его привычной колбы, в которой он живёт. Для этого приходится иногда пройти и через унижение – это моменты, в которых человек максимально открыт, освобождается от комплексов, переступает через то, что на самом деле никакого отношения к его личности не имеет. Процесс съемки не быстрый. Потому мне и неудобно работать в студиях с почасовой оплатой. Предпочитаю съемочные дни. Такую же философию продвигаю и в своей студии... После нескольких часов работы люди начинают уставать, перестают следить за своими движениями, мыслями и всячески контролировать себя им становится сложнее, вот именно в такие моменты получаются лучшие кадры. Часто моё мнение о лучшем кадре и мнение модели не совпадает, я практически никогда не удовлетворён результатом. Приходится перебарывать себя и соглашаться с тем, что все получилось отлично. Только в этом, наверное, и вижу свой рост, кто-то называет это сверхзадачей, мне же это кажется недостатком возможностей.

Не понимаю определение – “естественная фотография”. Невозможно передать лучше то, что ты видишь в реальности глазами, только это и есть естественность. Фотография – всегда утрирует, кадрирует, превращает самое важное в едва значимое и наоборот. Она одновременно и врёт (снимок скадрировать можно так, что полностью изменится восприятие того, что на самом деле было в реальности), и выявляет ложь! В первую очередь я сталкиваюсь с этим в свадебной фотографии, поэтому очень редко могу себе позволить работать свадебным фотографом. Художник, рисуя картину, может добавить что-то своё. Фотография, как таковая – нет. Я часто ухожу в “картинность”, много работаю над постобработкой. Сейчас у меня есть для этого дизайнер, а сам я больше продюсирую съемку, и ставлю свет, даже не всегда сам снимаю. Мне сложно делать фальшивые фотографии, “няшку” делать мне очень сложно. К примеру, девушку прислонившуюся щекой к берёзе или подпирающую стену я снимать не умею. “Розовенькое в блюре” – это не моё.

- Что сейчас более востребовано на рынке?

- Культура использования фотоматериалов, отношение к фотографии, как к интеллектуальной собственности или арт-объекту, к самому процессу съемки, её коммерческая оценка – это всё у нас ещё проходит этап становления, как мне кажется. У нас не привыкли относиться к фотографии, как к автономному жанру. В крупных городах ситуация иная, а вот “в среднем” по стране к этому относятся чаще, как к простой услуге и в этом виноваты сами фотографы. Запад, в этом смысле впереди. Что касается применения, то в первую очередь, то, к чему стремлюсь я – снимать рекламу или работы под заказ, которые продаются еще до самого

создания кадра. Да, собственно, и для меня лучшим “транспортном” доставки своих мыслей является реклама. Через формат рекламы мне проще донести своё отношение к чему-либо, что меня интересует... Если это ещё и нравится заказчику – вообще отлично. Бывают чисто коммерческие заказы. То есть тебя заказывают, зная, что получат гарантированный результат. Это работа. Я такими проектами тоже регулярно занимаюсь. Но и здесь мне в первую очередь интересны большие проекты, где можно реализовать свои идеи, иначе, зачем меня вообще брать как фотографа?

- Из чего состоит процесс, есть ли вообще сценарий или чаще экспромт?

- Мы собираемся с художниками, думаем, как обыграть идею, объект, локацию – то, что есть изначально. Что касается образа модели – работа очень важная и нудная: от того как ты человека изначально понял, “перекрасил”, многое зависит. В зависимости от задачи, требуется неделя на создание отдельных элементов образа, в первую очередь это связано с тем, что у меня пока ещё “production house”, всё делаем своими руками. Это реалии маленьких городов. Здесь не так-то просто найти даже нормальный источник одежды для съемки. У нас сейчас этап постоянных экспериментов: мы в команде тестируем сами себя. Подходящего человека для кадра найти во Владимире непросто, здесь люди по-другому относятся к процессу съемки и к фотографии как таковой. Стараемся просвещать публику.

- Сколько времени в среднем уходит на подготовку модели, установку декораций и света?

- Стандартная ситуация, когда человека готовят к кадру 6-8 часов! Работает два ассистента по свету, я, дизайнер, художники, визажист, который занимается только глазами, специалист по волосам. Это наш “стандартный набор”. Ещё есть люди, которые занимаются костюмами, париками, спецэффектами, животными, связями с общественностью. Таков творческий состав нашей студии. На одну съёмку уходит примерно 12 часов: в шесть вечера собираемся и ближе к шести утра завершаем. Исходя из того сколько времени уходит на подготовку кадра, именно снимать – начинаем не раньше трёх ночи. До этого экспериментируем, дабы выполнить все возможные варианты. Вообще, в постановочной фотографии примерно 80% времени – это подготовка, а только 20% – это сама съёмка. Именно из-за этого, в моём деле важна собственная студия. Если брать в аренду помещения – то это всегда “гонка” и нет времени спокойно работать. Теперь студия у нас есть. От Москвы всего 180 километров или полтора часа на “Сапсане”! Потому стараюсь по возможности коммерческие заказы из Москвы переносить к себе: это дешевле и для самого клиента. Есть уже договорен-



Model - Антон Богатырёв; Postproduction - Але&Сергей Власов

ности с московскими друзьями о совместной работе на нашей площадке. К тому же у нас свой postproduction, что позволяет не зависеть от субподрядчиков в других городах.

- По опыту: с кем проще работать с мужчинами или с женщинами?

- Мне лично больше нравится работать с мужчинами, но они редкость. Желающих хватает, но тех с кем можно работать - очень мало. Хотя бывает, везёт: однажды работал с парнем, который занимается боями без правил и, одновременно, хорошо разбирается в фотографии. Теперь мы с ним уже близкие товарищи, он у нас постоянный гость. В общем - мужчин моделей мало, но если получается - то получается очень хорошо. Что касается девушек, то стараюсь снимать интересных мне, то есть, по общему мнению, странных! В процессе работы я что-то в них открываю, они узнают себя. Мы делаем много тестовых съемок, что-то получается, что-то нет. Снимаем по-разному. Иногда в режиме "kalashnikov-style": я делаю очень много кадров подряд, чтобы "засечь" всё!

- Сколько времени занимает обработка фотографии?

- Обработка - самая муторная часть нашей работы! Тем более мы сейчас много экспериментируем: "попиксельно" перерисовываем кадры, занимаемся многократной проявкой с разной экспозицией и так далее. Трудоемкая ручная работа в основном, "без плагинов". Иногда уходит до двух дней на обработку одного кадра. У нас рекорд был - около 20 часов чистого времени на обработку одного кадра. Есть, конечно, различие: у творческих портретов особенно ничего не трогаем, тут больше труда в самом свете и в процессе съемки, чем в постобработке, но тоже не всегда, а вот коммерческая съемка - это долго и дорого! У меня сейчас только один талантливый дизайнер, который занимается на серьезном уровне ретачингом, и загружать его, чем попало, я не могу... Когда экспериментируем над кадрами, то никаких ограничений у художников нет. Непризнание догм - это важно. С другой стороны, если заказчик ставит жесткие временные рамки - тоже интересно. Если задача поставлена четко - то и времени меньше до получения нужного результата. А когда речь идет о сложных проектах, которые требуют много "человеческих часов", то процесс получается "не быстрым".

- Судя по работам, портрет снимать ты любишь?

- Портрет - одно из самых сложных, что есть в фотографии. Снимаешь внутренний мир, душу, мысли в очень короткие временные отрезки - 1/2000 секунды.

Не передаю движение, только мгновение. Долго снимаешь - фиксируешь очень короткий временной отрезок жизни человека, в который будут всматриваться часами. Это самое сложное и одновременно, интересное. Много зависит от того, кого ты снимаешь и каков конечный печатный размер... Это особое ощущение смотреть вживую на портрет размером метр на метр, или два на два. Они совершенно по-другому раскрываются. Люблю снимать и "картины": кадры, где зафиксировано какое-то действие, где много предметов, которые между собой взаимодействуют, не обязательно люди, может быть и неодушевленные предметы, но это не "предметка".

- Что тебе хотелось бы снять в ближайшем будущем?

- Хотелось бы поработать с теми, кто понимает и кому нравится сам процесс съемки. Это будет вызов в первую очередь для меня. Хочется снимать большие сложные сцены. Моя часть работы - это эстетика кадра. Из персон? Я бы с удовольствием снял бы Кирсана Илюмжинова, мы когда-то "пересекались"... У него потрясающая работоспособность и маниакальное стремление к перфекционизму во всем, что он делает. Мне интересны люди, которые через многое прошли. Интересно было бы снять Дмитрия Медведева, мне кажется, что его образ слишком "плоско" подается в СМИ.

- Уровень российских фотохудожников - какой он? Далеко ли нам до мировых стандартов?

- Никакого отставания России от Запада нет. Есть отставание в понимании, в отношении людей и заказчиков к фотографии. Гениальных людей у нас более чем достаточно. Доступ к химикатам, к оборудованию, местам для съемки у нас хуже. Страна большая, красивых мест бесконечно много. Но мало кто может позволить себе ездить и на Алтай, и в Выборг, и на Курилы. Ну и люди, снимать открыто просто не знакомых людей на улице у нас не принято, люди пугаются, в отличие, от жителей, к примеру, Нью-Йорка или европейских столиц. У нас ведь по закону полицейских можно снимать "при исполнении", а они регулярно камеры бьют людям, не подозревая сколько эта аппаратура стоит. Вот именно это отношение к фотографии надо менять. Ну а то, что печатается в "желтой прессе" - это никакого отношения к фотографии не имеет. Так что желаю всем спокойнее относиться к людям с камерами: возможно это кадр, для которого вы родились! Может быть это лучшее, что с вами произойдет в жизни и именно участием в одном единственном кадре вы принесете больше пользы всему миру, чем то, чем вы занимались по 8 часов в день на протяжении всей жизни.



И ПРАВА РЕКЛАМЫ. Официальный дистрибьютор ООО «Хелп Групп» (Москва, Новинский бу., д. 3, стр. 1, тел. +7 (495) 580 98 45, тел./ф. +7 (495) 580 98 48. Время обработки формы с 1892 г.

HAMILTON
SHAPING TIME SINCE 1892



КНАКИ X-MACH

АВТОМАТИЧЕСКИЕ ХРОНОГРАФЫ - СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ
WWW.HAMILTONWATCH.COM

ЧАСОВОЙ САЛОН
«МИРОВОЕ ВРЕМЯ»

г. Владимир, пр-т Ленина, 46,
ТЦ Крейсер, тел.: +7(920) 620-00-90

Роман Лучко

РИО
туристическая компания

Ради Истинного Отдыха!

Отдых, та часть нашей жизни, которой мы уделяем особое внимание. Над созданием условий комфортного отдыха работает целая индустрия и порой хочется взглянуть на неё изнутри, понять, как все происходит. О скидках, дешевых перелетах, горящих турах и отдыхе в целом нам рассказал Роман Лучко – генеральный директор туристической компании «РИО».

Роман, вы, наверное, часто путешествуете. С точки зрения туриста, какими тонкостями, хитростями могли бы поделиться с нашими читателями?

- В данном случае пословица, «сапожник без сапог» - вряд ли подойдет. Да, я люблю путешествовать и делаю это с пользой для себя и для дела. Самый важный совет – обращайтесь в проверенные туристические компании. Ещё одно правило – отдых нужно планировать и бронировать заранее. Например, если вы хотите Новый год или Рождество провести за границей, то покупайте тур сейчас. Во-первых, вы сэкономите, потому что ближе к Новому году туры поползут вверх в цене. Во-вторых, на данный момент есть возможность выбора отелей и авиаперевозчика, потом большого выбора не будет. Может случиться так, что повезет, но как показывает ежегодная практика – «сани готовить нужно летом, а телегу зимой».



А если человек не доверяет агентству и решил сам все организовать: оформил визу, купил билет, забронировал отель?

- Никто же вас не обязывает обращаться только в турагентство, конечно, можно самому все сделать. Так же можно самому себе сшить брюки, собрать из радиодеталей приёмник или даже телефон, все делать самостоятельно, а можно обратиться к профессионалам и сэкономить, во-первых, время, во-вторых, деньги. У нас уже налаженные каналы общения, проверенные авиаперевозчики, мы владеем информацией о турах, которые предлагаем. Например, скандал вокруг итальянской авиакомпании, люди купили дешевые билеты и в итоге переплатили, да еще и время потеряли. Мы очень осторожно относимся к подобным предложениям.

Как же другие агентства? Рекламные надписи призывают купить туры со скидкой и очень даже неплохой в 10, 20, 30, а то и 40%.

- Часто бывает так, что приходит человек и говорит, что у него дружеская скидка в агентстве 15%. Но это достигается путём большой наценки, а только потом скидки. Я сейчас объясню, почему туристические компании не любят давать скидки. Турагентство зарабатывает примерно 7-12% от проданной путевки – с этой прибыли оплачиваются расходы, если я вам делаю скидку, то мне нужно сокращать расходы, жертвовать сервисом. Хорошее турагентство тратит достаточно средств на рекламные поездки или так называемые инфотуры. Менеджер во время тура проводит огромную работу, его день начинается в 7.00-8.00, он просыпается и едет осматривать отели, в день может осмотреть до 10-15, и так далее. Одно дело, когда вас консультируют, черпая информацию из интернета, что далеко не объективно, и совершенно другой поворот, когда менеджер, исходя из своего опыта, рекомендует тот или иной тур, отель, пляж и даже какую еду пред-



**«Я ЛЮБЛЮ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ
И ДЕЛАЮ ЭТО С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ
СЕБЯ И ДЛЯ ДЕЛА»**

почтительней есть.

Вообще я не сторонник больших скидок. Обычно скидку делают на товар не совсем хорошего качества или с браком! Поэтому когда дают скидку - либо заранее накрутили, либо есть подвох какой-то.

Роман, как не попасть на такую рекламную уловку?

- Не спешите и не клуйте на большую скидку. Недавно целую передачу по центральному каналу посвятили как раз подобной проблеме. Напечатали липовое объявление «Туры с большой скидкой», а под звездочкой написали, что по этой путевке никто никуда не сможет улететь и от звонков телефон все равно ломился. Внимательно читайте объявления. И с осторожностью относитесь к рекламе, где сказано о больших скидках и помните, что отдых должен быть приятным, а бесплатный сыр только в мышеловке.

А так называемые «горящие туры» или это опять рекламный ход турагентств?

- «Горячие» или «Горящие туры» есть, но очень редко. Обычно такие путёвки неожиданно появляются в Европу, либо в межсезонье, в Турцию и Египет в высокий сезон таких туров практически нет. Появляются они по нескольким причинам, основная - отказ от путёвки, либо отказ в визе (либо не проданные билеты на самолет), тогда в кратчайшие сроки нужно продать этот тур и он становится «горящим». Но решение по таким турам принимаются «сегодня», и у вас должны быть

все документы на руках.

Роман мне всегда казалось, что название вашего турагентства связано с Рио де Жанейро, и тут такая расшифровка «Ради Истинного Отдыха». Для не искушенных, какой смысл заложен в этом?

- Оно говорит о том, что вы начинаете отдыхать с момента, как переступили порог нашего уютного офиса. Очень важно, чтобы человеку было комфортно, и он доверился менеджеру, рассказал о своих ожиданиях от тура, спросил, что и как делать. Для этого здесь есть все: увлекательные мультимедийные презентации отелей и стран, самая свежая информация о курортах и новинках сезона, каталоги и буклеты отличного качества - и, безусловно, наши опытные и внимательные сотрудники. Мы постарались учесть даже вариант если Вы пришли в офис со своими детьми - они смогут вдоволь порисовать или посмотреть мультфильмы, в то время как с Вами будет работать менеджер по подбору тура. Очень часто делаем приятные сюрпризы в виде подарков для наших клиентов!

Ну, а если вы никогда раньше не путешествовали - не нужно стесняться: мы с удовольствием и очень подробно расскажем Вам обо всех нюансах - с момента регистрации на рейс до момента встречи с представителем принимающей стороны. Так что отдыхать Вы поедете вооруженными знаниями и посвященными во все тонкости предстоящего тура, как бывалый путешественник.

*Наши знания и опыт к Вашим услугам
Ради Истинного Отдыха!*



**22
СЕНТЯБРЯ**

**ЦЕНА БИЛЕТА 250 РУБ.
ДЕТЯМ ДО 14 ЛЕТ БЕСПЛАТНО**

НАЧАЛО В 13:00

ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ БАНИ

г. СУЗДАЛЬ

ГТК «ГОРЯЧИЕ КЛЮЧИ»



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

- Парение в банях (хлебная, соломенная, охотничья, царская походная, 3 чана Банника, фитобочка, мобильные бани);
- Идем на рекорд: вяжем самый большой банный веник для Книги рекордов России;
- Специальный гость Фестиваля угощает гостей настоящей ухой с дымком;
- Для гостей Фестиваля: розыгрыши, конкурсы, концертная программа с самобытными коллективами;
- Для маленьких гостей Фестиваля работает детская площадка;
- Гала-концерт на главной сцене Фестиваля: всемирно известный русский коллектив «Пересвет», ансамбль древней русской музыки «Русичи» и другие коллективы;
- Сюрприз Фестиваля - зажигательный ансамбль диско-ска «Мамульки Бенд» отжигает с гостями на банной дискотеке;
- Праздничный фейерверк.

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

г. Суздаль, ул. Коровники, 14
тел.: (4922) 42-00-77, (49231) 24-000

e-mail: suzdal@hotsprings.elcom.ru
www.parilka.com

Оксана ЛАЗАРЕНКО

Искусство на кончиках пальцев...

О них слагают мифы, посвящают им стихи и пишут с них картины – красивые женские руки. Красивые руки и ногти – это скорее мечта любой девушки, мы мужчины лишь созерцатели. Но, как говорится, не боги горшки обжигают, а вполне реальные люди. Чтобы понять, что такое современный маникюр, мы взяли интервью у мастера-стилиста, чемпионки мира по маникюру Оксаны Лазаренко.

Оксана, вы – красивая хрупкая девушка и вдруг столько регалий, кубков, побед, собственный салон красоты, школа по маникюру и даже стипендия. Когда вы все это успеваете и как начиналось?

– Спасибо за комплимент. Многие не верят, но все произошло по воле случая. Я спокойно жила, занималась музыкой, потом ушла в декрет, и так как времени у меня было много, решила воплотить свое желание и научиться стричь людей. Но ближайший курс по парикмахерскому мастерству должен был начаться только спустя четыре месяца и мне предложили пока пройти курс мастеров маникюра. Я решилась. Месяц обучения на курсах был истинным наслаждением. Мне так нравилось общаться с клиентами, делать маникюр, что невозможно было не заметить моего энтузиазма. По окончании обучения преподаватель сказала мне: «Оксана, ты обязательно должна идти работать в салон красоты. У тебя призвание». И я пошла. Потом первый конкурс, свой салон красоты и школа.

Вы так легко об этом говорите, даже мурашки по коже бегут. Но мы же понимаем, что все это – большой труд.

– Это скорее отношение к жизни. Так сложилось, что я нашла свое дело, свое место. Но было бы неправильно сказать, что я сама всего добилась, вот я одна и все... нет. Мне помогают родные и друзья, очень многое мне передал мастер, который обучал меня. И, наверное, самый важный момент – это абсолютная уверенность в том, что я хочу сделать. Но моя цель, чтобы вы понимали, не кубок, не место, а скорее участие. На первый свой конкурс я поехала ради опыта, потому что нигде, как на конкурсе нельзя увидеть что-то новое. А если перестать развиваться, узнавать

новое, то скоро тебе все надоест. Так вот на том конкурсе у меня даже не было в мыслях занимать места какие-то, просто в удовольствие работала. Поэтому и сейчас девчонкам говорю, чтобы работали над образом, а не на медаль. Каждый такой конкурс как будто меняет тебя. Такое ощущение, что взрослеешь, становишься мудрее, опытнее, сильнее.

А вообще сложно ногти «пилить», вроде бы так на сленге маникюр называется?

– Смотря, что вы ставите целью – просто пилить, то вас хватит на 3 года, может чуточку больше и надоест и неважно для себя или в салоне. Если не расти в профессиональном смысле, то быстро устанете от рутины. У нас с мастерами команда и мы стараемся не пропускать соревнования, общаться, работать и учиться. Как любое другое дело, маникюр – нечто большее, чем просто пиление ногтей и покрытие их лаком. Мы своего рода скульпторы – я так считаю. А многие ногти по праву можно назвать произведениями искусства.

Маникюр – это же не только арт?

– Совершенно верно. Само понятие маникюр переводится, как уход за рукой. Мы предлагаем полноценный уход, потому что без него невозможен nail-арт. Философия не только в создании красоты, но и ее сохранении. Хороший маникюр уберет ногти и кожу рук от заусенцев, расслоений. Когда я только начинала работать, то для себя решила, что мы будем работать по европейским традициям. При обработке ногтя и кожи рук, мы стараемся не травмировать ткани. Еще мы постоянно общаемся со своими клиентами, они скорее друзьями становятся, даем советы по уходу за ногтями. В старину знахари по цвету кожи,

«маникюр – нечто большее, чем просто пиление ногтей и покрытие их лаком»



глаз и состоянию ногтей определяли, чем человек болен. Конечно, нужно что-то менять внутри, но и о здоровье ногтей нужно помнить.

Больше года назад у вас открылся Учебный Центр мастеров маникюра и педикюра. Как возникла эта идея и как сейчас развивается школа?

— Я давно шла к этому, у меня есть чем поделиться со своими коллегами и передать опыт новичкам. Учебный Центр собрал команду мастеров, с которой мы выезжаем на соревнования, творим, удивляем своих посетителей. Сегодня многие учебные центры, используя различные методы рекламы, приглашают на свои курсы обучения, не заботясь о преподавательском составе, а порой обучают люди, далекие от специальности мастера маникюра или педикюра. Важно — кто будет Вас учить, чей опыт и навыки работы Вы будете получать. Наши преподаватели — это мастера своего дела, которые имеют большой опыт работы с клиентами (работающие мастера), чье умение и мастерство не раз подтверждалось на международных и российских конкурсах и чемпионатах, мастера международного класса. В создании центра я благодарна своим друзьям и родственникам, без их поддержки и помощи ничего бы не получилось. На данный момент «школа маникюра» работает у нас регулярно, и записаться туда может любой желающий, пройти курс и уже решать, для себя он это сделал или хочет заняться всерьез. У нас на сайте <http://nail-school.su/> вы сможете выбрать нужный вам курс, если Вы не нашли подходящий Вам курс по времени или теме, то можете просто позвонить нам или прийти, мы подберем для Вас индивидуальный график занятий.

Оксана, вы очень мало говорите о педикюре, тем не менее, в салоне эта услуга есть и в школе есть курс для мастеров педикюра...

— Педикюр и маникюр — это совершенно разные вещи, даже не, потому что конечности разные, другой подход и значение. Педикюр — это уже лечебно-косметологическая процедура и с маникюром в плане работы совмещать её нельзя. Несколько лет назад на выставке я увидела стенд одной немецкой компании, на которой врачи презентовали аппаратный педикюр. Это целый лечебный комплекс по уходу за ногами. Самое интересное — все врачи были мужчинами. И я решила, если у нас и будет педикюр, то только с этим оборудованием. Так все и получилось, кстати, нашим педикюрным кабинетом заведует тоже

мужчина. Это прямо его стезя и я ему целиком и полностью доверяю в этом.

А кто записывается на эту процедуру в большей степени: мужчины или женщины?

— Женщины чаще, наверное, потому, что мы привыкли следить за собой. Мужчины тоже обрезают, но уже когда проблемы начинаются: грибок, вросшие ногти, мозоли и прочее. Наш врач их спасает без хирургического вмешательства, и потом они к нему уже как по часам начинают ходить.

Давайте вернемся к рукам. На сайте школы маникюра я видел фотоконкурс работ, часто такие проекты проводите и с какой целью?

— Начну рассказывать с цели. Поехать на конкурс решится не каждый мастер, а уж тем более новичок или самоучка. Тут психологический барьер большой, выступать среди именитых людей и предстать перед жюри, или другие причины, например маленький ребенок. Поэтому мы решили устраивать фотоконкурсы, дистанционно, удобно, нет такого психологического напряжения. Участвовать может абсолютно любой человек, только за призом придется приехать к нам, потому что это сертификат на бесплатное обучение или курс. Проводим мы фотоконкурсы постоянно, информацию вы можете получить на сайте школы маникюра.

Какие проблемы возникают и, как вы с ними справляетесь?

— Как я уже говорила, самая большая проблема — это когда перестают мастера развиваться, падает уровень и качество. Например, в Италии мастер по маникюру учится 5 лет, за это время он получает знания не только в своей сфере, но и анатомии человека. Поэтому нужно больше опыта, больше знаний, иначе будут ошибки. Как следствие возникают мифы о том, что ногти вредно наращивать и так далее. Если все делать правильно, то будет даже полезно. Еще одна проблема — использование некачественных материалов. Но, слава богу, сейчас начинается сертификация. Кстати, специально для мастеров и начинающих мы открыли еще и магазин, в котором можно приобрести качественную продукцию.

Оксана, какие у вас планы на будущее?

— Заниматься своим любимым делом, чего и вам желаю.



Оксана Назаренко

Учебный центр по маникюру, педикюру моделированию и дизайну ногтей

ШКОЛА МАНИКЮРА

ПРЕДЛАГАЕМ КУРСЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Базовые курсы по маникюру и педикюру
- Аппаратный маникюр;
- Аппаратный педикюр;
- Моделирования ногтей акрил/гель, биогель
- Курсы по дизайну ногтей:
 - акриловый/гелевый;
 - художественная роспись;
 - китайская роспись;
 - аквариумный дизайн;
 - флористика.
- Курс поресничного наращивания ресниц ЛЕШМЕЙКЕР;

ПРОДАЖА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ МАНИКЮРА, ПЕДИКЮРА, ДИЗАЙНА И НАРАЩИВАНИЯ НОГТЕЙ:

- Гель-лаки Artistic Colour Gloss;
- Гель-лак Gelavish Gel Polish;
- Продукция компании INM (акриловая и гелевая системы);
- Биогели компании Bio Sculpture Gel;
- СПА-косметика Bio Creative Labs (BCL);
- Материалы для наращивания ресниц Dolce Vita;

Владимир, пр-т Ленина, 13-Б
тел.: (4922) 37-33-58
www.nail-school.su

Обитель зла 5: Возмездие 3D



Действие пятого фильма легендарной саги начинается с того, чем закончилась предыдущая история. Джимл отдает приказ группе захвата штурмовать корабль «Аркадия», в результате чего судно начинает тонуть. Однако Элис и остальные выжившие успевают спастись, подняв конвертоплан в воздух... и понеслось! Смертельный Т-вирус, созданный в лабораториях корпорации «Амбрелла», продолжает захватывать Землю, превращая мировое население в легионы пожирающих плоть зомби. Последняя надежда человечества Элис внедряется в самое сердце самой тайной исследовательской базы корпорации и узнает еще больше о собственном таинственном прошлом. Не имея путей к отступлению, Элис продолжает искать виновных в глобальной катастрофе. Вызов, который она принимала в Токио, Нью-Йорке, Вашингтоне и даже в Москве, приводит ее в итоге к взрывающему сознание откровению, которое заставит ее переосмыслить все, что она полагала правдой. Отсчет времени начат...

С 13.09.12.

Судья Дредд 3D



Будущее не столь красочно и великолепно, каким его представляют современные люди. Через несколько столетий человечество окажется на грани самоуничтожения, захлебываясь в кровавых преступлениях, смертельных грехах и беспорядочных убийствах. Старую систему правосудия будет невозможно использовать — анархия, всеобщие беспорядки вынуждают ещё сохранившуюся власть, тем не менее, потерявшую всякий авторитет и легитимность, пойти на отчаянные крайние меры и ввести институт Судей — универсальных полицейских, правоприменителей, а по совместительству — и прокуроров, которые упростили бы весь процесс задержания, следствия и судебных тяжб, совмещая в одном лице все должности блюстителей и защитников правопорядка. Негодяи, подонки, вконец обнаглевшие и распоясавшиеся преступники и бандитские группировки всё равно не желают сдавать свои упрочившие позиции, опасаясь лишь одного — встречи с легендарным Судьёй Дреддом...

С 20.09.12.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
И ОБОРУДОВАНИЕ

МАСТАК



г. Владимир, ул. Куйбышева, д. 26К, ТЦ Самохвал

+7(4922) 37-64-70, www.mactak.org

РУСЬ КИНО \\\ телефон 400-004 \\\ Суздальский проспект, 8 \\\ www.ruskino33.ru
КИНОМАКС-БУРЕВЕСТИК \\\ телефон 44-11-80 \\\ пр. Ленина, д.29 \\\ www.kinomax.ru/vladimir

Петля времени



«Петля времени» имеет немного запутанный сюжет, но это только идет ей на пользу, ведь нет не единого момента в фильме, чтоб зрителю стало скучно и захотелось прекратить просмотр, все обстоит наоборот, фильм на столько яркий, имеет кучу экшен моментов, выстрелов, погонь, взрывов, драк и многого другого, что его хочется смотреть его еще и еще, не останавливаясь и постоянно возвращаясь к любимым эпизодам.

Основной сюжетной задумкой является, то что банде безжалостных убийц из будущего регулярно присылают в настоящее людей, которые должны быть ликвидированы. Люди эти не простые – это преступники, которые приговорены к смертной казни и после ликвидации которых, будущее становится на много чище... Задача принимающей стороны — всадить жертве пулю в голову, стерев тем самым несчастного из истории. Все идет гладко до тех пор, пока главный герой не распаковывает очередной пакет, обнаруживая в нем... самого себя из будущего...

С 27.09.12.

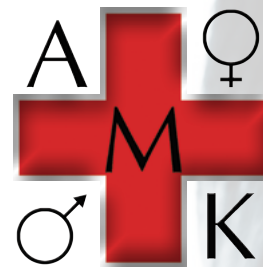
Мужчина с гарантией



В одном большом и любимом горожанами торговом центре работает охранником необычный человек. Он помогает всем вокруг: продавцам общепита и модной одежды, уборщикам и барменам в кафе-террии. Он знает всё и всех, и все знают и любят его! Он словно домовый в этом огромном здании с миллионом неоновых вывесок и ярких стеклянных витрин. Ведь здесь он не только работает, но и живет полноценной жизнью — бесплатно одевается, питается в ресторанах, спит в мебельном отделе и участвует в ночных гонках на полотерах. «Какой странный персонаж!» — подумаете вы. На самом деле, у нашего героя есть хрустальная и загадочная мечта, на осуществление которой он старательно копит деньги на «зарплатной» банковской карте. Однажды в его жизни появится стажерка, которую необходимо обучить всему, что умеет он сам. Отношения, начавшиеся как обременительная обязанность, постепенно начинают перерастать дружеские. Ну а дружба между мужчиной и женщиной – вещь весьма специфическая, тут и до романтики недалеко!

С 20.09.12.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Альтернативная медицинская
КЛИНИКА
Alternative medical clinic

СОВРЕМЕННЫЕ БЕЗОПЕРАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ

г. Владимир ул. Добросельская, д.197

тел: 8 (4922) 37-32-49, 8-9206-23-77-49, 8-906-560-6110, 8-919-026-32-94

WWW.ALTCLINIC.RU

ВРАЧЕБНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

- ✓ Фракционный фототермолиз - лазерное омоложение
- ✓ Удаление рубцов, стрий (растяжек)
- ✓ Лазерное удаление тату и пигментных пятен
- ✓ Аппаратная косметология и физиотерапевтические процедуры,
- ✓ Инъекционная косметология: биоревитализация, мезотерапия
- ✓ контурная пластика, Ботокс, StylAge, Ial-System и др.
- ✓ Косметическая чистка лица
- ✓ Массаж лица, воротниковой зоны, антицеллюлитный

РУСЬ КИНО \\\ телефон 400-004 \\\ Суздальский проспект, 8 \\\ www.ruskino33.ru
КИНОМАКС-БУРЕВЕСТИК \\\ телефон 44-11-80 \\\ пр. Ленина, д.29 \\\ www.kinomax.ru\vladimir

DyxLess



Дорогие рестораны, кокаин в туалетах ночных клубов, офис с панорамным видом на город, актрисы и модели, сами напрашивающиеся к тебе в постель, - так живет Макс, топ-менеджер одного русско-французского банка. Жизнь удалась? Но благополучие, как это нередко бывает в кино, может рухнуть в мгновение ока. Фильм снят по книге Сергея Минаева, имеющей подзаголовок «Повесть о ненастоящем человеке», которая вышла в свет в 2006 году и вызвала нешуточный переполох. Роман ругали все кому не лень, его склоняли на разные лады - но, тем не менее, все читали. Читали, потому что просто не было другой такой книги, в которой бы Россия нулевых во всем своем богатом кичливом уродстве была бы столь узнаваема.

С 04.10.12.

Руби Спаркс



Молодой, но уже успешный писатель переживает творческие и душевные муки: новый роман никак не выходит, музыки все нет, да и вообще с девушками как-то не клеится. И вот призвав на помощь остатки своей фантазии и советы психолога, Кэлвин придумывает себе девушку по имени Руби Спаркс — умницу, красавицу, спортсменку, короче говоря, идеал. По ходу создания Руби горе-писатель влюбляется в неё, а спустя неделю ... обнаруживает этот идеал из плоти и крови на своем собственном диване. Уходить Руби явно не собирается, но вот кем она окажется — Галатеей или Белочкой? В любом случае — это очень позитивная и яркая лента, полная энергии... любви, полная магии любви и поступков, которые совершаются ради неё.

С 27.09.12.

РУСЬ КИНО \\\ телефон 400-004 \\\ Суздальский проспект, 8 \\\ www.ruskino33.ru
КИНОМАКС-БУРЕВЕСТИК \\\ телефон 44-11-80 \\\ пр. Ленина, д.29 \\\ www.kinomax.ru/vladimir

стрип бар
Купидон

**МЫ РАБОТАЕМ
С 21:00 ДО 4:00
(КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ)**

**КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ
ДЕВИЧНИК
МУЖСКОЙ
СТРИПТИЗ**

/4922/ 54-22-62

ООО Комплекс «Р»
НК «Купидон»

РЕКЛАМА

Энергия осени

Когда Лето сдает свои позиции младшей сестре Осени и нам приходится менять гардероб на нечто непромокаемое и теплое, кулинары тоже стараются оставаться в тренде. Так в меню появляются энергетически заряженные блюда и напитки. Нет, это не энергетики, содержащие кофеин, таурин и прочую химическую нечисть. Это теплые, аппетитные и по-домашнему вкусные блюда, после которых успокоится желудок, согреется тело и поднимется настроение. Вашему вниманию:

Белый глинтвейн или «пылающее» вино (gluehender Wein). Глинтвейн считается самодостаточным напитком, который пьют сам по себе, но «пылающее вино» также хорошо сочетается с различными основными блюдами. Кстати как пряный и сладкий напиток, глинтвейн хорошо подчеркивает разнообразие свиного мяса и поэтому к нему подойдет все, начиная от свиных сосисок и кончая целым поросенком с хрустящей корочкой.

Свинина «Аппетитная» - нежная свинина, запеченная в фольге с помидорами, брокколи, пряными травами и цедрой апельсина. Замечательная пара к бокалу глинтвейна. Блюдо также великолепно в сольном исполнении. В любом случае шеф-повар Империи пиццы постарался на славу, создавая такую прекрасную пару в своем меню.



Приятного аппетита!

cafe

IMPERA DI PIZZA



Пн.- Пт. с 12:00 до 15:00
Бизнес-ланч 150 руб.

Пн.- Пт. с 12:00 до 16:00
Скидка 30%
на блюда Японской кухни.

приятные подарки от IMPERA DI PIZZA



IMPERA DI PIZZA cafe
Внимательный сервис
Блюда Европейской и Японской кухни
Широкая винная карта
Оригинальные коктейли

г. Владимир, ул. Студеная гора д.34
тел.: 8 (4922) 47- 47- 01

РЕКЛАМА

Wi-Fi CARD

ресторан
FARFALLINA



Осеннее МЕНЮ

Осеннее меню — пожалуй, самое богатое и разнообразное. В ход идет все, что вырастили фермеры, собрали грибники, наловили рыбаки... И, конечно, фантазия шеф-повара, создающего кулинарные шедевры.

Доминантными блюдами в меню стали горячие блюда, особенно супы с большим количеством овощей (**Суп из итальянских колбас «Грегорианно»(1)**, **Сливочный суп из картофеля с лисичками(2)**, **Суп «Озеро Градо»(3)**). В осенний период повышается потребность организма в белковой пище, поэтому в меню включены блюда, приготовленные на открытом огне из мяса и рыбы. **«Блюда на мангале»(4)** - новое направление кухни ресторана «Фарфаллина». Такая пища поможет гостям заведения согреться и поднять настроение, когда за окном дождь и слякоть.

Пробегаясь по осеннему меню, взгляд останавливается на нетрадиционных для нашего города блюдах из камбалы. Эта рыба имеет очень вкусное белое мясо, богатый питательный состав определяет её полезные свойства, идеально подходит для диетического питания. Шеф-повар ресторана «Фарфаллина» предложит Вам **филе камбалы в супе на кокосовом молоке(3)** и **жаренное на гриле с луком порей и лисичками(5)**.

Осенью все любят налегать на свежие овощи и фрукты, которые помогают организму подготовиться к зиме и избежать авитаминоза в холодное время года. Разнообразные овощные салатики, такие как **«Сан Мартино»(6)** (микс салатов со свежим редисом и жареным сыром «Бри»), и **«Венецианская ладья»(7)** (тонкие слайсы томатов с творожным сыром под ломтиками лосося собственного посола с маринованными грибами) должны стать приоритетными в списке выбираемых осенних блюд.

Как известно, осень – это ещё и грибная пора. Лисички стали героями осеннего меню ресторана «Фарфаллина». Шеф-повар Сергей Пужалов добавил их в **картофель с луком и соусом из сока огурца(8)**, обжарил с ними **филе куриное в соусе карри с овощным рататюем**, приготовил **пасту «фузилли» с говядиной в сливочно-томатном соусе(9)**. Не обошлась без лисичек и традиционная итальянская пицца. Гостям предложат **Пиццу с лисичками, сыром «Масерелла», беконом и рукколой(10)**.

В непогоду мало кто откажется от чашечки горячего чая, да ещё и с мёдом. **Медовый торт с карамелью и фундуком** – обязателен для хорошего настроения.

Попробуйте блюда из нового меню ресторана «Фарфаллина», и вряд ли после этого Вы скажете, что осеннее настроение – это сплошная грусть и тоска! :)



1



2



3



4



5



6



10



9



8



7



Столичный бариста!



Дмитрий Баринов знает о кофе всё...

Предлагаем вашему вниманию очередные записки 100ЛИЧного баристы. Напоминаем, что бариста – это человек, который стоит за барной стойкой и делает кофе. По неизменной традиции, погружаться и погружать в ароматы терпких кофейных напитков тебя будет бариста Дмитрий Баринов. Приятного кофе!

Если сегодня вы без особого труда можете выпить чашечку другую кофе, то раньше всё было не так радужно. За несколько веков человечество превратило кофе в важную сельскохозяйственную культуру, а до этого была жесткая монополия. Кофейная хроника:

- Около XIV века — кофейное дерево *coffea arabica* привезено на Аравийский полуостров из Эфиопии, где оно произрастало в диком виде.
- Конец XVI века — европейские торговцы познакомились с кофейными зернами в арабских портах.
- 1600-е гг. — кофейные зерна стали привозить в Европу.
- 1690-е гг. — конец арабской монополии на выращивание кофе. Голландские торговцы тайно вывезли саженцы кофейного дерева на Яву и Суматру.
- 1706 г. — первое кофейное дерево в европейской оранжерее. Голландские колонисты прислали саженец в ботанический сад Амстердама. Саженец стал родоначальником почти всех кофейных деревьев, которые затем высаживались европейцами в колониях Нового Света.
- 1714 г. — французский король получил в дар от голландцев кофейное дерево.
- 1717 г. — французы вывезли саженцы сорта мокко из Йемена и заложили кофейные плантации на о. Бурбон (нынешнее название — Реюньон) к северо-востоку от Мадагаскара. Начало истории разновидности арабики, называемой Bourbon.
- 1721 г. — заложены плантации в Гвиане и на Мартинике...

- 1727 г. — ... в Бразилии.
- 1730 г. — ... на Ямайке (начало истории знаменитого сорта Blue Mountain).
- 1748 г. — ... на Кубе.
- 1760 г. — ... в Гватемале.
- 1779 г. — ... в Коста-Рике.
- Начало XIX в. — кофейный пояс Земли сформирован.

Но зачем было столько кофе? Чтобы он стал доступен всем и каждому. Кофе быстро продемонстрировал, что является напитком общественным, способствующим общению между людьми. Общение – это то, что мы ценим до сих пор и кто знает, возможно, без кофе история сложилась бы совсем по-другому. Но в каждой стране культура кофе-потребления своя. Так принято считать, что чем севернее страна, тем больше порция кофе. А вы утром пьете из большой кружки?

Характерные национальные форматы кофейен

Арабские страны. Кофейня как мужской клуб — место для встреч, игры в нарды, курения кальяна и продолжительных бесед.

Италия. Эспрессо-бары — небольшие заведения, часто без столиков, где можно сделать быстрый глоток эспрессо прямо у стойки.

Австрия. Венские кофейные дома — подобие великосветской гостиной: место светских бесед и занятий, роскошные салонные интерьеры, разнообразие кофейных напитков и кондитерских изделий.

США. Сети кофейен: стандартизированное обслуживание и интерьеры, функциональность, значительная доля продаж — кофе навынос, отсутствие алкоголя и горячей кухни. Активно стали развиваться с середины 1980-х (самая большая сеть — Starbucks, имевшая к 2004 г. свыше 6,5 тыс. кофейен во многих странах мира).

Россия. Традиционно считалась «чайной» страной. Первые современные кофейни в общепринятом смысле этого слова стали появляться в 1996 г., причем на начальном этапе за образец для подражания бралась американская модель. Собственный российский формат кофейни в настоящее время только формируется. При сохранении акцента на главном продукте российские кофейни, как правило, эволюционируют в сторону включения в меню алкогольных напитков вплоть до разливного пива, а также холодных и горячих блюд.



Реалити-шоу «Дом-2» (16+),
ежедневно в 14:30, 23:00 и 00:00 на TNT



В «Доме-2» подвели итоги реалити-года

24 августа в эфире TNT назвали победителя конкурса «Человек года в Доме-2», который получил шикарный кроссовер. Но прежде чем отдать ключи от машины, Бузова и Бородина представили победителей еще в четырех номинациях.

ЛОПУХ ГОДА

Неожиданности не произошло. Лидировав в зрительском голосовании на протяжении всего конкурса, Ирина Александровна становится Лопухом уже второй год подряд. «Вы знаете, а она – молодец, – делится своими впечатлениями Николай Должанский. Лучше быть лопухом, чем вообще никем». «Я за стабильность, – соглашается Ирина Александровна. Мне совсем не обидно, напротив очень приятно, что уже второй год подряд я заслуживаю подобного внимания со стороны зрителей. Спасибо, друзья, голосуйте за меня и в следующем году!» Остается добавить, что за Ирину Александровну проголосовали 45,5% телезрителей, что на полпроцента больше, чем в прошлом году.



ЧЕЛОВЕК ГОДА ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА «ДОМ-2»

Это почетный титул получил Сергей Пынзарь – один из трех финалистов главной номинации. Примечательно, что представляла победителя его жена Даша. «Спасибо всем, кто болел за меня, но главное спасибо – за то, что конкурс наконец закончился. И, конечно, спасибо тебе, мамуля», – поблагодарил жену Сергей Пынзарь. Кстати, в качестве приза он получил поездку в Италию, причем на двоих. Так что в ближайшее время Сережа и Даша отправятся на Апеннинский полуостров. Интересно, с кем останется их годовалый сын Артемка?

ЧЕЛОВЕК ГОДА ПО ВЕРСИИ САЙТА DOM2.RU

Валерия Кашубина получила от шеф-редактора и по совместительству Лопуха года Ирины Александровны целых 25 тысяч рублей! «Девочка серьезно работала, писала блоги, общалась с пользователями, поэтому лично у меня сомнений не было, – рассказывает ИрСанна. «Благодаря «Дому-2» у меня появилось новое увлечение – писать блоги, – говорит Лера. Это победа первая, но не последняя, так как я буду продолжать работать для сайта».



ЛЮБОВЬ ГОДА

Большинство телезрителей проголосовало за Катю Колисниченко, и теперь ей в пору менять имя на Любу. Потому как любовь зрителей к Колисниченко проявляется в совершенно нереальной цифре: за нее проголосовало почти 700 тысяч человек. «Было безумно сложно, – делится своими эмоциями любовь телезрителей. Это не моя победа, это наша с вами победа!» Жаль, что реалити-шоу «Дом-2» не имеет возможности отправить все 700 тысяч поклонников Кати вместе с ней в Арабские Эмираты, поэтому на море она едет одна.

ЧЕЛОВЕК ГОДА

Просто цифры. За Сергея Пынзаря проголосовало 18,9% зрителей, за Феофилакову-Гусеву 33,5%, а за Либерж Кладону 47,6%. Бузова и Бородина вручили Либерж ключи от машины, поздравили еще раз, а победитель произнес благодарственную речь. Но самая большая неожиданность ждала всех впереди. «Вот я смотрю на эту шикарную машину и думаю, – начала свою речь Либерж, – она должна была достаться детям. Победил бы Сережа – Артемке, победила бы Женя – их будущему ребенку. Я решила, что тоже подарю эту машину детям». Победитель конкурса «Человек года в «Доме-2» Либерж Кладону собирается продать главный приз, а вырученные деньги отдать в один из детских домов.

фото предоставлены телеканалом TNT



СТОЛИЧНАЯ ШТУЧКА

**Оксана,
арт-директор
салона-парикмахерской «COCON»
стилист
визажист
эксперт рубрики**



«SEXY GERL & the STOLIZA»

Коктейли возле бассейна, пляжные дискотеки, обеды на открытых площадках побережья и неспешные прогулки на яхте – помните? Это был недавний отпуск! Лето закончилось и наступил сентябрь, со своей ветреной погодой и пронизывающей прохладой в сочетании с влажностью. А как же образ «Sexy»? Неужели мужчинам придется ждать следующего лета, чтобы увидеть нас во всей красе! Лето щедро давала возможности, чтобы мы могли сделать свой отпуск незабываемым, а вот эффектная прическа поможет продлить это ощущение и не пасть в депрессию осенью.

Во все времена волосы считались вместилищем таинственной магической силы. В средние века женщины были вынуждены скрывать красоту своих волос головными уборами, а сегодня научно доказано, что красивые волосы – мощный сексуальный атрибут современной женщины. Чем гуще и объемнее прическа, тем более привлекательна и сексуальна ее обладательница.

Поскольку красивые и здоровые волосы – это

символ энергии, то исторические обряды тому подтверждение. Например, у европейских народов в знак скорби сбривали волосы, а у католиков и православных монахов принимали постриг как символ отречения от соблазнов мирских. Однако не всех одарил природа пышной шевелюрой. Большинству европейцев и славян волнует тема объема и густоты своих волос и особенно с наступлением осени, когда они и так ослаблены и истощены, и порой требуют большего внимания и укладки по утрам при создании прически.

Подготовка к укладке начинается с мытья головы. 50% успешной укладки зависит от выбранного шампуня. Объем много не бывает! И он никому не помешал бы – и мужчинам под деловой костюм, и женщинам под каждодневное пальто и вечернее платье. Для создания объема подойдет специальный шампунь для прикорневого объема – он максимально раскрывает чешуйки волоса за счет щелочного состава. Структура волос при этом не нарушается. Шампунь нужно наносить нежными массирующими круговыми движе-

ниями по коже головы, стараясь не спутывать волосы в длину. После мытья обязательно нужно применить маску или бальзам. Мне до сих пор приходится слышать от некоторых клиентов, имеющих тонкие волосы, что они стараются обходиться без масок и кондиционеров. Они считают что более жесткие волосы держат лучше объем, и он сохраняется дольше в ненастную погоду. Это заблуждение – скажу я вам. После шампуня для объема чешуйки волоса остаются открытыми и уязвимыми к восприятию вредного воздействия окружающей среды и элементарно могут рваться даже после расчесывания. Поэтому маски и бальзамы нужны и одинаково важны. Лучше выбирать более легкие по консистенции средства или не смываемые спреи с небольшой степенью фиксации. Волосы станут гладкими и блестящими по длине и объемными у корней. Даже у клиентов с тонкими волосами обязательно получится густая шевелюра. Очень важный этап при создании любой прически – это сушка волос при помощи фена. Сначала нужно максимально просушить волосы от корней наклонив голову вниз, и только высушив локоны до полувлажного состояния, подкрутить отдельные пряди в нужном направлении. Такой способ удобен и не требует много времени, особенно по утрам или когда у вас маленький ребенок. Кстати, совет для молодых мам – выбирая укладочное средство, помните, что длинные волосы приподнять у корней невозможно – укладка не будет держаться под тяжестью прядей. Остается сделать либо объемную стрижку и пожертво-



вать длиной, либо накрутить крупные локоны и устроить себе незапланированный праздник. А еще можно подкупить белье (как настоящая SEXY GERL & the STOLIZA) и устроить незапланированный праздник для мужа!

Для формирования прикорневого объема рекомендую использовать стайлинговые средства – такие как пенки, лаки, муссы, спреи и флюиды. Это вспомогательные продукты которые облегчают укладку. Если у вас тонкие волосы не используйте средства с сильной фиксацией – волосы застынут на этапе создания укладки и вы не успеете воплотить задуманный образ. Поэтому для тонких волос только мягкая фиксация. В результате поэтапного процесса укладки даже тонкие и редкие волосы приобретут более стильный и объемный образ. А простые секреты парикмахерского искусства позволят вам создать прическу за считанные минуты. И в глазах мужчины вы будете неотразимы!



Немного истории....

В 1624 году родилась Мария Милославская – первая жена царя Алексея Михайловича. Она бы не стала царицей, если бы не парикмахер. Перед свадьбой царь устроил традиционные смотрины невест и остановил свой выбор на дочери касимовского помещика Евфимия. Однако боярин Борис Морозов подкупил парикмахера и тот во время обряда наречения царской невестой так стянул девушке волосы, что она упала в обморок. В этом усмотрели признаки падучей болезни и царь обратил свое внимание на Марию.



ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА

с Романом Ардыкуца

В настоящее время, в эпоху когда каждая грань нашей жизни, не по своей воле, связана с юриспруденцией, каждый из нас нуждается в квалифицированной правовой поддержке.

Но может ли каждый гражданин нашего родного края, нашей страны позволить себе заплатить за юридическую консультацию? Ответ очевиден: это невозможно, уровень дохода не позволяет. Объективно ответить на этот вопрос Вы можете просто поинтересоваться стоимостью юридических услуг.

Нельзя не отметить, что одним из основных конституционных принципов, закрепленных в Конституции РФ, является право на юридическую помощь. Пункт 1 Статьи 48 Конституции РФ гласит: «каждому гарантируется право на получение квалифицированной юридической помощи; в случаях, предусмотренных законом, юридическая помощь оказывается бесплатно».

С учетом нынешних реалий, как говорить de facto, ответим по крайней мере себе - насколько доступна бесплатная квалифицированная юридическая помощь? Например: возможность бесплатно узнать ответ на вопрос по семейному, гражданскому, жилищному, трудовому законодательству.

В силу актуальности данного вопроса в нашем государстве уже вступил в силу и действует Федеральный закон РФ от 21 ноября 2011 г. N 324-ФЗ "О бесплатной юридической помощи в РФ" (далее Закон)

Самые интересные и важные нормы Закона.

Категории граждан на получение бесплатной юридической помощи:

В соответствии со ст. 20 вышеуказанного Закона на бесплатную юридическую помощь могут рассчитывать следующие категории граждан:

малоимущие граждане, ветераны ВОВ, Герои РФ, Герои СССР, Герои социалистического труда; инвалиды I и II группы; несовершеннолетние, которые содержатся в учреждениях по профилактике правонарушений и безнадзорности несовершеннолетних, а также несовершеннолетние, отбывающие наказание в местах лишения свободы, дети-инвалиды, дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, их законные представители.

Учреждения оказывающие бесплатную юридическую помощь:

Государственные: федеральные органы исполнительной власти и подведомственные им учреждения по вопросам их компетенции, органы исполнительной власти субъектов РФ (необходимы дополнительные нормативные акты для наделения отдельные органы обязательством по такому виду помощи), Прокуратура (прокуроры в рамках обеспечения бесплатной юридической помощи гражданам обращаются в суд в порядке, установленном процессуальным законодательством, с заявлениями в защиту прав и интересов граждан),

Негосударственные бесплатная юридическая помощь осуществляется на добровольных началах. Субъектами ее оказания могут быть юридические клиники при вузах, а также негосударственные центры бесплатной юридической помощи, которые могут учреждаться некоммерческими организациями, отдельными адвокатами, адвокатскими образованиями, адвокатскими палатами субъекта РФ, нотариусами и нотариальными палатами. Эти центры могут создаваться в качестве юридического лица или не являться юридическим лицом.

директор Центра правовой поддержки «Час Суда»
Роман Ардыкуца



Спектр бесплатных юридических услуг предлагаемых Законом:

Правовое консультирование (как устные, так и письменные консультации), составление различных заявлений, ходатайств и других документов правового характера, представительство граждан в судах, в государственных и муниципальных органах и организациях, а также могут оказываться и иные виды юридической помощи, не запрещенные законодательством. Причем этот спектр различается в зависимости от того, кем производится оказание помощи.

Наши законодотворцы считают, что таким образом решиться вопрос доступности юридической помощи для большей части населения, повысится уровень юридической грамотности граждан. Но есть нюанс, большая часть населения не попадает под перечень ст. 20 Закона. Вот такая юридическая тонкость.

Непосредственно мной и под моим руководством на базе Центра правовой поддержки «Час Суда», а также на базе общественных приемных г. Владимира и всего региона осуществляется бесплатная юридическая консультация всех категорий граждан, независимо от имущественного положения, независимо от возраста уже в течении двух лет и эта практика дает положительные результаты.

КАЖДЫЙ ИМЕЕТ ПРАВО НА БЕСПЛАТНУЮ ЮРИДИЧЕСКУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ.

Правовая поддержка должна быть нормой для каждого гражданина, юридическое сообщество должно направлять на это все свои силы.

Только повышая правовую культуру граждан нам удастся построить истинно правовое государство и гражданское общество.



Владимирский региональный конкурс

"Диплом "Доверие потребителей" 2012
стартует в сентябре.



Если у вас есть «Диплом Доверие потребителя», то:

Вы надежны

Вы престижны

ВАШИ клиенты любят вас

ВАС можно рекомендовать

Организатор - Владимирское областное отделение Общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «ОПОРА РОССИИ» при поддержке Администрации г.Владимира



ОПОРА РОССИИ

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

ПОЛО ПОНИ ДРУГ ЧЕЛОВЕКА

В народе говорят – собака друг человека, в мире конного поло – это пони. Кто занимался когда-нибудь выездкой или конкурном, не знает, что он теряет. А кто никогда не занимался конным спортом, тем более. Поло пони можно сравнить с велосипедами, они сами знают, куда им бежать, когда останавливаться, в какие ворота забивать голы. Милые, добрые и умнейшие животные. Такое впечатление, что они не только разделяют адреналин с игроком, но и болеют за свою команду. Само собой разумеется, что если наездник чувствительная личность, то лошади его примут как родного, если не уметь управлять лошадью, то советуем не искать новых приключений.

Обычно считается, что лучшие лошади родом из Аргентины. Да никто и не спорит, если играть высокого уровня Чемпионаты, где в команде из четырех игроков все четыре чемпиона мира. Но зачем так далеко ездить за тем транспортом, которым не сможешь управлять? Можно и в Европе найти замечательную лошадку пони, которая уже привыкла к климату, так что, вряд ли она поменяет свое поведение на следующий сезон. Самое интересное, что в Човган, прародитель конного поло, в Азербайджане играют на своих местных лошадях, которые гораздо выносливее, чем аргентинские милашки. Например, в международных правилах игры в конное поло от 4 до 6 чаккеров. Чаккер это период времени (7 с половиной минут), затем лошадей меняют, т.к. на самом деле с остановками, штрафными и т.д. на практике получается примерно 15-20 минут один чаккер. Обязательное правило – должен поменять лошадь, чтобы первая отдохнула, и затем можно еще поиграть на той же самой третий чаккер, но не больше 2 чаккеров в день. В Азербайджане настолько выносливая порода, что там играют 15 минут, а значит на практике все 30 минут, затем перерыв и на той же самой лошади второй раунд. Это, конечно, по сравнению с аргентинскими, очевидное-невероятное. Так что не исключено, что когда конное поло в регионах России наберет обороты, за лошадьми нам не придется ездить в Аргентину, а к своим сосе-



дям – Казахстан, Азербайджан. А может, и своих пони дома будем выращивать, во Владимире! Ведь самое главное – это хороший тренер. Обычно в Аргентине жеребцов начинают приучать к поло жизни с 2-3 лет. Их сгоняют со стадом коров и начинают толкать, чтобы они привыкали к обществу, к команде и не боялись играть в толпе. Но есть еще варианты, когда лошадей берут из другой дисциплины, например, скачки. Всех забранных отдадут нам полистам. Через 4 месяца доминатору понятно, кто есть кто, и он отбирает самых потенциальных лошадей для поло. Примерно 40 % не подходят для успешной карьеры в поло, и идут они в мир прогулок с любителями. С четырех лет можно уже начинать играть во взрослые игры, если лошадка получилась удачная,

она может продолжать свою карьеру примерно до 17 лет. Даже плохой хозяин собаку на улицу не выгонит, поэтому в поло мире не принято оставлять своих любимцев без содержания, когда они выходят на пенсию. Они уходят на покой в пенсионеры или просто на прогулки. У достойных патронов есть свои поля, огороды, пони доживают свой век в приличных условиях, как у них было при активной жизни.

Теперь об игроках, они делятся на патронов, аматоров, профессионалов. Патрон, у которого мало времени, содержит табун лошадей, поло менеджера и одного профессионала, т.к. в команде четыре игрока, один из них патрон, один или два могут быть постоянными, остальных нужно покупать. Дело в том, что в поло есть разные уровни игры. Например, уровень игрока начинается с гандикап минус два. Максимум гандикап – это 10, у чемпиона мира. В истории пока что в основном аргентинцы, но ненадолго, скоро мы услышим о чемпионах мира из Казахстана, Азербайджана, Северного Кавказа, Татарстана, Башкортостана и может быть из Владимира. А чем мы хуже? Было бы желание, а за Родину постоять мы тоже умеем.

Возвращаясь к уровню игры, обычно она делится на низкий, средний и высокий. Уровень определяется суммой всех гандикапов всех игроков в команде. Продюсер турнира объявляет уровень игры в зависимости от целей организатора, т.к. если технически уровень игры низкий, не означает, что турнир не престижный. Все зависит, кто играет в команде. Не сложно собрать исключительно профессионалов, но престижней считается собрать знаковых патронов. Например, когда у патрона есть поло клуб, или он принадлежит к определенному кругу аристократов, или какой-нибудь известный магнат. В таком случае кому нужен обычный игрок из аргентины, интереснее наблюдать как играет принц Чарльз или его сыновья, племянник султана Брунея, король Иордании, графья Елзеры, герцог Висконти ди Модроне, Владлена Эрмес, Давид Ротшильд, арабские эмиры и т.д. Цель команды, как и в других видах спорта, забить гол в ворота противника. После того как забили гол, команды меняются воротами. На перерыв поменять лошадей обычно дается 3 минут. Дресс код поло игроков – белые джинсы, футболки с логотипами команды, шлемы, наколенники, сапоги с молнией впереди, клюшки 51, 52





или 53, в зависимости от высоты пони, перчатки и хлыст намного длинее, чем в другом конном спорте. После того, как арбитр подал мяч с середины поля, одна из команд берет атаку. Каждая команда выбирает свою стратегию определенная, мы не знаем, но самое главное, что игроки не бегают по полю просто так, а «разговаривают» между собой движением тела или мыслями. Есть такие, которые кричат, но они рискуют оказаться за бортом, поэтому быстро остывают. Конечно, эмоции сдержат это не каждому дано, но в этом

и познается настоящий игрок, когда он на лошади. Кто-то виду не показывает, что внутри все кипит, кто-то бежит как сумасшедший и пробегает мимо мяча (это в основном новички), ну а аргентинцы, красавцы в технике, плавно преревдвигаются по полю, и затем - гол! У нас это - ловкость рук и никакого обмана. Так, что учитесь владеть собой и лошадыю.

Если вдруг решите попробовать взять курсы в поло, знайте, что добровольно от поло никто еще не отказывался, так что вы рискуете навсегда остаться в этом фантастическом мире чудес, адреналина и новых ощущений. А «белые и пушистые» поло пони вам в этом помогут. В случае если вы запланируете «дотронуться рукой» до первой возможности, бронируйте билеты на самолет в Рим на Международный Чемпионат по Конному Поло, Италия-Россия-Казахстан-США-Франция-Швейцария, с 27 по 30 сентября 2012. Вход в поло клуб в дни Чемпионата свободный, затем каждый выбирает себе удобную для него категорию. Будет зона для детей, пикник, ресторан, VIP площадка и т.д. Бархатный сезон, шопинг и незабываемые впечатления останутся у вас на всю жизнь. За более подробной информацией можете обращаться в редакцию журнала «100ЛИЦА».

Стелла Лозовик
Италия
специально для Журнала «100ЛИЦА»



УЛОВО

(905) 148-08-72
(920) 940-45-34
www.ulovo.ru

Вся рыба здесь...

Рыбалка, семейный отдых
Комфортабельные гриль-домики
Всегда в продаже живая рыба

- форель
- карась
- стерлядь
- карп
- щука
- сом
- амур
- лещ
- осётр
- белуга

РПУ «УЛОВО»

Василий Шукшин

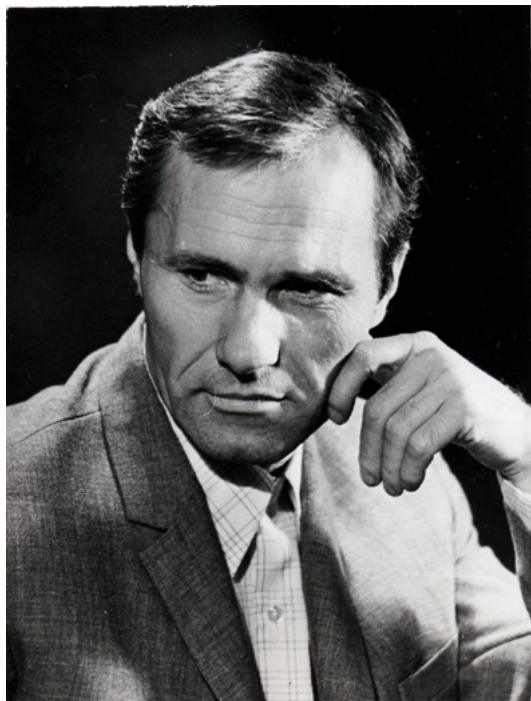
ОТ СЛЕСАРЯ ДО РЕЖИССЕРА

«Калина красная», «Живет такой парень» - эти фильмы хорошо знакомы нашему старшему поколению. И если нынешняя молодежь встречалась с фамилией Шукшина только в связке с именем Мария, то наши мамы и папы, ну и, конечно, настоящие ценители отечественного кинематографа прошлого столетия распознают в этом сочетании букв талантливого режиссера Василия Шукшина. Василий Макарович не только снимал, но и писал сценарии, и сам исполнил множество ролей, запомнившись простым сельским парнем, солдатом, комбайнером – настоящим человеком. И Владимирская земля была для него если не домом, то местом, где он набирался жизненного опыта.

Рабочие руки.

По воспоминаниям очевидцев, Василий Шукшин рос мальчишкой замкнутым, что называется, «Себе на уме». В общении со сверстниками он держал себя строго и требовал, чтобы те называли его не Васей, а Василием. В 1944 году Вас Шукшин окончил семь классов Сrostкинской школы и поступил учиться в автотехникум в городе Бийске (35 км от Сrostок). Но закончить его он так и не сумел – чтобы прокормить семью, пришлось учебу бросить и устраиваться на работу. Так он оказался в древнем Владимире. Здесь он устроился на недавно построенный тракторный завод слесарем-такелажником. Да, наш ВТЗ, сколько судеб связано с этим гигантом, сейчас бессильно распластавшимся по доброй части Владимира, а ведь именно ВТЗ «выстроил» тебя, современный Владимир.

О своей работе на ВТЗ Шукшин вспомнит во второй книге своего лучшего романа



«Любавины» словами одного из персонажей секретаря парткома Родионова. «Расскажи о себе... Как жилось, где бывал, что видел?» – спросил он Ивана Любавина. «По-разному жилось, отвечает Иван. – Жил одно время во Владимире, потом в Калуге, под Москвой тоже...». К сожалению, в архивах ВТЗ пребывание Шукшина никак не отражено, впрочем, это и неудивительно. Василий Шукшин, приехавший в наш город из далекой Сибири, не был оформлен на заводе как кадровый рабочий, а числился лишь командированным сюда одним из московских строительно-монтажных трестов. Но его помнят люди, работавшие с ним, помнит сам город, потому что все мы остаемся в памяти тех мест, где бывали... Пребывание Василия Шукшина на тракторном было недолгим и следующий его пункт автобиографии – армия.

Писатель из народа.

В 1949 году Шукшин оказался на Морфлоте. Его призвали сначала на Балтийский, а затем радистом на Черноморский флот. Тогда он вывел на бумаге свои первые строки в качестве писателя. Матрос Василий Шукшин пишет рассказы, потом читает их своим сослуживцам. Через несколько лет, во время учебы во ВГИКе он начал рассылать свои рассказы в различные издания. И идея сработала. Журнал «Смена» от 1958 года печатает рассказ дебютирующего автора «Двое на телеге». Уже в зрелом возрасте, в 1963 году вышла первая книга Василия Шукшина – «Сельские жители». Её опубликовали в издании «Молодая гвардия». В издании «Новый мир» публикуются рассказы: «Гринька Малюгин» и «Классный водитель». 1973-1974 годы – Василий Макарович публикует первый свой сборник рассказов, под названием «Характеры».

Своенравный режиссер.

1954 год. Мать Василия Макаровича продает корову, чтобы собрать деньги на дорогу сыну. Сын едет в столицу, поступать во ВГИК. После некоторых метаний поступает на режиссерский факультет. И не ошибается – про него будут говорить, что он имеет свой собственный, неповторимый режиссерский почерк. Первый фильм – дипломная работа «Из Лебяжьего сообщают». В 1963 году начал работать режиссёром на ЦКДЮФ имени М. Горького. Первый полнометражный фильм по мотивам собственных рассказов назывался «Живет такой парень». Здесь, в главной роли снялся однокурсник Шукшина, известный актер Леонид Куравлев. Вообще, в советское время работа режиссера сильно отличалась от нынешней. Сценарии фильтровались жесточайшим образом, и, если был хоть малейший налёт «нежелательного», сразу же отправлялись «в стол». Такая судьба постигла сценарий фильма о Степане Разине, написанный Шукшиным. Позже, Василий Макарович переработал его в роман «Я пришел дать вам волю». Не увидел свет и

сценарий Шукшина для фильма «Точка кипения». Однако судьба приготовила Шукшину еще одну встречу с Владимиром. Будучи известным режиссером и актером, он приедет в село Мордыш Суздальского района снимать фильм «Странные люди». В массовых сценах кинокартины активное участие принимали жители этого села и окрестных деревень. Последние годы жизни оказались очень плодотворными для мастера. Именно тогда на экраны выходит знаменитая «Калина красная». Это было ярким завершением многогранной деятельности Василия Шукшина.

АКТЕР

Первая его роль звучит немного комично – «роль матроса за плетнём» в картине Герасимова «Тихий Дон». Маленькая, эпизодическая роль была для Шукшина первым шагом в мире кино. За всю жизнь он сыграл почти в 30-ти фильмах. Первая главная роль Василия Макаровича в фильме Хуциева «Два Фёдора» состоялась уже через два года после дебюта. Снимался он и в собственных фильмах, например в дипломной работе, при выпуске из ВГИКа, где Василий Шукшин учился режиссерскому ремеслу. Картина называлась «Из Лебяжьего сообщают». В ней выпускник соединил в себе три ипостаси: режиссер, сценарист и исполнитель главной роли. Две последних роли Шукшина в картинах «Они сражались за родину» и «Прошу слова» – говорят голосом актера Игоря Ефимова, Василий Макарович просто не успел сделать эту работу.

Человек.

«Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть... Мы один раз, уж так случилось, живем на земле. Ну, так и будьте внимательнее друг к другу, добрее». С этим жил, в это верил, это проповедовал Василий Шукшин. И слова его глубоко западают в душу, слова обычного человека из народа.



Татьяна Ляшко

ТИТУЛЯРНЫЙ СОВЕТНИК МЕРЕЩАГИН И «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» ИЛИ КАК МЫ НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР ВО ВЛАДИМИРЕ ИСКАЛИ.

Нам с вами, как существам, наделенным логическим мышлением и в большей степени доверяющим своим естественным и постоянным органам чувств нужны ориентиры. Мы уже писали год назад про нивелирную точку или рядовой репер, но хотелось бы иметь более часто используемый ориентир местного масштаба. И такой ориентир есть – это нулевой километр, точка отсчета, нулевая точка. Но по какому адресу искать наш Владимирский ноль? Ищем ответ логически.

В России бронзовый знак нулевого километра находится в самом центре Москвы, перед Воскресенскими воротами в небольшом переходе, что соединяет Красную площадь с Манежной; называется «Нулевой километр автодорог Российской Федерации». Установлен знак в 1995 году скульптором А. Рукавишниковым. Сам же нулевой километр находится у здания Центрального телеграфа, в соответствии с исторической традицией. Вот эта традиция на ми поможет найти нашу нулевую версту.

На данный момент главпочтамт находится по адресу улица Подбельского, дом 2 – это место совсем рядом с Соборной Площадью, но нет там и единого намека на нулевую точку. Во-первых, изначально по этому адресу располагался «Дворянский пансион». Во-вторых, географически не обосновано. В-третьих, нулевой километр – это нечто сакральное, нечто такое, что должно иметь знак или памятник. Вот если бы вас спросили: «Где, как вы думаете, находится нулевая точка во Владимире?», – какой ответ приходит первым на ум? Пока вы думаете, я продолжу своё рассуждение...

Если так вот покопаться, то у нас во Владимире, самым знаменитым местом можно считать «Золотые Ворота». Визитная карточка нашего города, со своей легендой, кладом и загадками. Так может быть золотые ворота и есть наша нулевая точка? Если посмотреть на фото со спутника, то наш памятник история окружает асфальтовое кольцо городской магистрали – такой складный нолик получается, и памятник уже стоит – все признаки как бы налицо. Но вот это как бы и смущает. Это же были ворота, а не центр города, к тому же почтамта не было в «Золотых Воротах» никогда, или был???

Земля – это наше богатство. Земля в центре города – это отличное капиталовложение. Земля у «Золотых Ворот» – это уже историческая ценность. Дело было так...

В 1780 году был принят генеральный план застройки Владимира, в соответствии с которым дома на главной улице могли строиться только по «образцовым проектам» первого и второго номеров, то есть каменные, в два или три этажа. Тем, у кого на это денег не нашлось, были вынуждены продавать свои участки и отстраиваться где-нибудь подальше, там, где допускались строения тре-



Губ. Г. Владимиръ. Золотые Ворота.

тьего, четвертого и даже пятого номеров, то есть одноэтажные и деревянные.

И в 1783 году маленькую территорию рядышком с «Золотыми Воротами» отвели под застройку Григорию Мещерягину, в то время управлявшему имением графа А. Воронцова. Мещерягин был человек богатый и решил застроить это место «первым номером». Так как человеком он был далеко не последним во Владимир, то без труда добился присоединения соседских территорий.

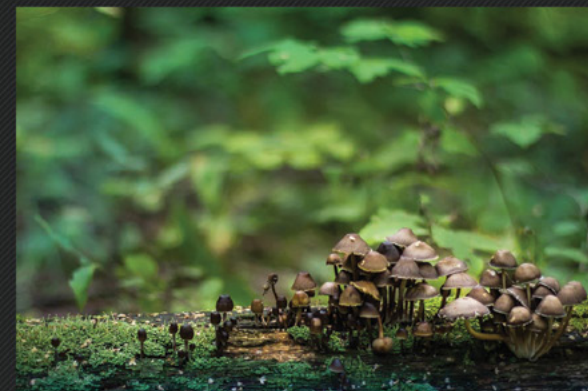
В результате решение о землеотводе было таким:

“Ему в пятнадцатисаженную меру отходит от купцов Алексея Луковникова девять сажень, Андрея Свешникова два аршина, на которой земле состояло деревянное строение, у Луковникова - квасница, лавка да назади изба, а у Свешникова из дворового места”.

Дом стараниями крепостных мастеров самого Воронцова и под наблюдением архитектора Николая фон Берка строился долго – новоселье справили лишь в 1792 году. К тому моменту Мещерягин охладил к своей новой постройке, и в 1795 году он продал ее городу. Городская управа открыла тут почтовую контору. Подумайте сами – лучшего места для конторы пожелать было нельзя: сразу за въездом в центр города, в каменной новостройке с шикарным видом опять же.

Вот так Мещерягинский дом, в котором, кстати, останавливался Павел Первый, стал главпочтамтом Владимирским и нулевой точкой соответственно.

В качестве P.S.: И все-таки связать нулевую координату Владимирских дорог я бы предпочёл с «Золотыми Воротами». Во-первых, от Мещерягинского дома недалеко. Во-вторых, историческое место, символ. И как железобетонный гвоздь – адрес «Золотых Ворот»: Владимир, улица Большая Московская, 0.



«Грибочки», fotonostra.ru/ZeR0



«Катя», fotonostra.ru/fly



«Винтовая», fotonostra.ru/голицына светлана



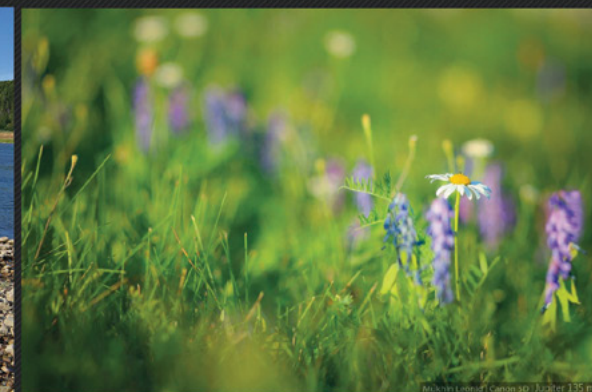
«Спас на крови», fotonostra.ru/VladimiR



«Свиристелка», fotonostra.ru/Руфович



«...», fotonostra.ru/vladislav



«Ромашка», fotonostra.ru/Cannabis




БАРИНЬ

Каждый день
старинное
фортепиано,
а в пятницу
и субботу
приятный женский
вокал,
оставят неповтори-
мые эмоции в
Вашей душе.

(4922) **47-11-60**

ул. Б.Нижегородская 346
www.barin33.ru

SATORU[®]
мастерская красоты

Парикмахерский зал

Стильная стрижка, здоровый вид
и удачно подобранный цвет волос
сделают Вас неотразимыми.

Специалисты нашего салона предложат
Вам все виды парикмахерских услуг на
профессиональных линиях **BES** (Италия),
PAUL Mitchell (США) и **MATRIX** (США).

Ногтевая студия

- Все виды современного маникюра
- Моделирования ногтей (акрил/гель)
- Биогель. Покрытие гель-лаком
- Любые виды дизайна: акриловая лепка,
роспись, аквариумный дизайн
- Аппаратный педикюр
- Спа уход за кожей рук и ног

Косметический кабинет

В косметическом кабинете мы можем
предложить Вам широкий спектр услуг
по уходу за кожей вокруг глаз, лица и тела.

- Все виды чистки лица, косметический массаж
- Термообертывание
- Мезотерапия
- Wax эпиляция. Пирсинг

Мы всегда рады Вас видеть! Приходите! Звоните!

Наш адрес: Владимир, ул. Горького, 32

тел: (4922) **52-05-60**

<http://satorisalon.ru>





По данным современных этологических исследований, смех, видимо, возник у общих предков человека и человекообразных обезьян более 10 млн лет назад. В этой же работе показано, что вокализация при смехе, вызванном шекоткой у детенышей обезьян, гораздо более похожа на человеческую, чем полагали ранее.

каждый месяц в «100ЛИЦе», каждый час на Юмор fm

- Так, казнить нельзя, помиловать тоже нельзя. Что же будем делать?
- Пытать, Ваше Высочество. Пытать можно.

Две причины, по которым я не разрешаю своей девушке ездить на моем Порше: 1. У меня нет девушки, 2. У меня нет Порше.

- Я стираю, убираю, готовлю, глажу... чувствую себя Золушкой!
- Дорогая, а я тебя предупреждал, что жизнь со мной будет как в сказке

В школе раздали табели с отметками за год. Вовочка возвращается домой и, заглядывая отцу в глаза, говорит:
- Главное, что мы все здоровы, правда, папа?
- Избушка, избушка, повернись ко мне левым, к задку передом!
- Вы ставите меня в филологический тупик своими авангардистскими идиомами.
- Че?
- Да, примерно это я и имела ввиду.

- Меня Катя бросила.
- Да ладно тебе! У тебя таких еще сто будет!
- Еще сто?! Господи, да за что?!

Старый шарпей не понимает, откуда он гавкает.

- Бог еды и плодородия у народов крайнего севера, 8 букв?
- Вертолет.

- В недрах тундры выдры в гетрах тырят в ведра ядра кедров. Выдрав с выдры в тундре гетры, вытру выдрой ядра кедра, вытру гетрой выдре морду — ядра в ведра, выдру в тундру.
- Откуда в тундре ядра кедров?
- То есть выдры в гетрах и с ведрами тебя не смущают?

Остановил как-то раз на дороге сотрудник ГИБДД сотрудника ГИБДД, и тут как говорить-ся: ни дать, ни взять...

- Дорогой, как ты считаешь, я красивая?
- Да.
- Вот просто да, и все?
- Да, ты красивая.
- Да, ты красивая? Как кобыла сивая! Так, что ли?
- Нет, ты не кобыла!
- Спасибо, дорогой! А ты не козел! Спокойной ночи!

- А вы знаете, чем ваш ребенок за гаражами занимается?
- И чем же?
- «Ну, погоди» на четверых смотрят.
- Прибыло, заразу!

Как заработать с помощью «Одноклассников»? Заходим в настройки, удаляем аккаунт и начинаем работать.

Моя жена говорит, что я слишком импульсивный. Откуда ей-то знать?! Мы же только вчера познакомились!

Летом я читала Мопассана, поэтому теперь вместо «было» я говорю «мешанин». Сборщик чая Раджа на плантациях Липтон в Индии, работающий за 1 доллар в день, даже не подозревает, что он собирает его с любовью и нежностью.

Сельчанин с похмелья забегает в сарай. В темноте ударяется головой о перекладину, наступает в навоз, поскользнувшись, падает в корыто с помоями для поросёнка, тут же срывается со стены лопата и бьёт его по спине, вставая, наступает на грабли и вновь удар в лоб. Вышел на улицу:
- Это не сарай, а «Форт Баярд» какой-то!

ПРЕМИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР КОМАНДЫ SAUBER F1



РЕКЛАМА

CERTINA
swiss time maker 1888

ENERGETIC & PRECISE
precisely you...



DS PODIUM Chronograph GMT

Фирменная концепция DS (Double Security / Двойная Надежность) •
Защита элементов механизма •
Водонепроницаемость до 100 м •
Нержавеющая сталь 316 L •
Устойчивое к царапинам сапфировое стекло •
Надежный механизм ETA •
Хронограф с функцией индикации времени второго часового пояса
22 950 руб.*

WWW.CERTINA.COM

*рекомендованная розничная цена
** «ЭНЕРГИЧНЫЙ И ТОЧНЫЙ Именно ты» Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Групп (РУС)», 121099, г. Москва, Новинский бул., д. 3 стр. 1, тел. +7 (495) 580 98 45, тел./ф +7 (495) 580 98 48

ЧАСОВОЙ САЛОН
«МИРОВОЕ ВРЕМЯ»

г. Владимир, пр-т Ленина, 46,
ТЦ Крейсер, тел.: +7(920) 620-00-90

«Столичные» места / по этим адресам вы всегда сможете найти журнал «100ЛИЦа».

«АвтоГрад» - Расстопчина, 16 / 44-55-55
«АвтоТракт на Студеной» - Дворянская, 27а / 53-04-53
«Форд АвтоТракт» - Куйбышева, 24а / 45-30-32
«Ниссан АвтоТракт» - Куйбышева, 24а / 45-33-03
«Лада Авто Тракт» - Куйбышева, 24а / 45-33-09
«АвтоТракт Bosch Сервис» - Куйбышева, 24а / 45-30-02
«Техцентр Гранд» - Тракторная, 33 / 33-50-85
«Автоимпорт» - Московское шоссе, 5 / 54-13-01
«Фольксваген» - Лакина, 4-г / 47-46-70
«УАМАНА» - Дзержинского, 9 / 37-12-68

«Мономах» гостиница - Гоголя, 20 / 44-04-44
«Старый Двор» - п. Павловское / +7 (920) 912-0-200

«AbaJouг» арт-кафе - Княгининская, 7 / 42-11-56
«БаринЪ» - Большая Нижегородская, 34б / 47-11-60
«Бюргер» - Октябрьский пр-т, 22а / 47-20-19
«Гости» - Б. Московская, 1Б / 52-28-22
«Гинесс бар» - Б. Московская, 67 / 32-67-13
«Городское кафе №33» - Гагарина, 1 / 400-100
«Джезве» - ул. Девическая, 4 / 45-14-85
«Империя пиццы» - Студеная гора, 34 / 47-47-01
«Крендель» - Никольская 1я, 20 / 32-22-51
«Лацио» - Октябрьский пр-т, 25 / 43-13-88
«Лосось и Кофе» - Б. Московская, 19а / 45-17-05
«Ля Фамилия» - Б. Московская, д. 63 / 8-930-741-77-97
«Мангалия» - Мира, 34 / 37-33-27
«Обломов» - Б. Московская, 19 / 32-68-18
«Салон Шоколад» - ТК «Торговые Ряды», 3 этаж / 45-16-35
«Старое кафе» - мкр. Юрьевец, Ноябрьская, 2-б / 36-94-85
«Сальвадор Дали» - проспект Ленина, 29б / 8-920-620-0973
«Троя» - Б. Нижегородская, 71г / 45-16-45
«Угли» - Спасская, 1 / 32-65-65
«Эгоист» - Октябрьский пр-т, д. 3б / 44-77-56
«FARFALLINA» - Суздальский пр-т, 8 / 44-63-34
«Coffe Bean» - ТК «Торговые Ряды», 3 этаж / 45-16-32
«McDonald's» - Гагарина, 2б / 451-546, 451-652
«Traveler's Coffee» - Большая Московская, 10
«VANIA» - Судогодское шоссе, 15 / 32-31-31
«Via del Caffè» - Б. Московская, 12 / 32-32-95
«INSIDE» - Батурина, 28 / 47-85-55
Суши-бар «КАБУКИ» - Спасская, 1/8 / 32-38-98
cafe & lounge «il Gusto» - Комиссарова, 1б / 21-38-75

«Виски Паб» - Б. Московская, 19 / 32-23-24
«Золотое Кольцо» - Чайковского, 27 / 54-88-07
«Рафинад» - ТК «Крейсер», Ленина пр-т, 4б / 45-27-27
«Самохвал» - Куйбышева, 2бк / 47-12-01
«Z-club» - ЦУМ «Валентина», Дворянская, 10 / 42-12-41

«Amore mio» - ТК «Торговые Ряды», 3 этаж / 45-16-74
«Amore mio» - ТЦ «Мегаторг», 2 этаж / 53-77-22
«Марго» - Комиссарова, 4а / 37-38-39, 44-50-44

«COCON» - ТЦ «Особняк», Спасская, 1а, / 32-47-45
«Планета Солнце» - Ленина проспект, 29 / 44-47-38
Солярий «Грандис» - ТЦ «Гранд», Октябрьский пр-т, 10
Солярий «Грандис» - ЦУМ Валентина, 4 под. / 37-39-26
«Территория Красоты» - Ленина проспект, 44 / 44-38-94
«Дягилев» - ТЦ «Порт», Спасская, 1 / 37-08-21
«ЛеТо» - Октябрьский проспект, 25 / 53-04-22
«Бигуди» - Б. Московская, 20а / 46-20-14
«ПремьерА» - Студеная гора, 34 / 32-80-12
«Персона» - Б. Нижегородская, 34 / 32-21-21
Мастерская красоты «Сатори» - Горького, 32 / 52-05-60, 8-904-253-05-60
«ТИССО» - «Звездный дом», Суздальская, 11 / 333-898
«Aqua Vital» - Михайловская, 28 / 45-00-91
«Babor City SPA» - Батурина, 30, 3 этаж / 44-44-04
«Port de Parfum» - Спасская, 1\8
«Port de Parfum» - ТЦ «Мегаторг»
«C.R. Club» - ул. Зелёная, 1а / 60-00-65

«World Class» - Батурина, 30 / 44-99-44
«Delta dance-studio» - Кирова, 3-а
«Delta dance-studio» - Расстопчина, 31-а
«Diva dance» - Горького, 5бб / 46-13-40
«Lege Artis» - Ленина проспект, 11 / 36-63-64
«Альтернативная Медицинская Клиника» - Добро-
сельская, 197 / 37-32-49
«Клиника Эльф» - Гагарина, 11 / 32-22-28, 32-50-05
«Твой Доктор» - пр-т Строителей, 15 / 44-80-72

«ВТБ-24» - Ленина пр-т, 35а / (800) 100-24-24, 37-68-29
«Пробизнесбанк» - Дворянская, 15 / 376-888
«Сбербанк России» - Ленина пр-т, 3б / 407-701



АВТОМОБИЛИ MAZDA 3 И MAZDA 6: ВСЕ ВКЛЮЧЕНО! ТОЛЬКО ДО КОНЦА СЕНТЯБРЯ

- Спутниковая система безопасности
- Сигнализация с автозапуском
- Экономия до 50% на страховой полис КАСКО



Только до 30 сентября покупатели автомобилей Mazda3 и Mazda6 в компании «Юнайт Моторс» получают спутниковую систему безопасности (установка и первый год обслуживания – бесплатно) и сигнализацию с автозапуском в подарок, что дает Вам возможность экономить до 50% от суммы страхового полиса КАСКО (СК «Ингосстрах»).

Компания «Юнайт Моторс» официальный дилер Mazda
ул. Б. Нижегородская, 95 Б
т. 37-33-97
www.mazda33.ru



СЕНТЯБРЬ 2012 100ЛИЦа 51



FASHION & Sport - Casual

ЦУМ «Валентина», 2-й этаж
НОВЫЙ МАГАЗИН
ОДЕЖДЫ И ОБУВИ

производство Швеция, Италия,
Германия, Япония

РЕКЛАМА



ch
ДЕНА

asics

puma

casall
sports products

EA7
EMPORIO ARMANI

MEETING
LOVE SPORTS