

# 100 ЛИЦ

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ ВО ВЛАДИМИРЕ



АПРЕЛЬ - 2012



ул. Большая Московская, д. 1 «Б»  
тел.: (4922) 522-822



*Все краски  
авторской кухни*

# 100 ЛИЦ

## СОДЕРЖАНИЕ

портрет Юрий Тихонов	6
кухня Французские сладости	20
энциклопедия русской ВОДКИ	24
место Бульвар художника Иванова	32
наша история А.И. Герцен	34
штучка Девушки бывают разные	36
фотоотчёты	42

Информационно - развлекательное издание Журнал «100 ЛИЦ Владимир».  
Тираж: 3000 экземпляров. Распространяется бесплатно.  
Учредитель и издатель: индивидуальный предприниматель Ерофеев Е.Н.  
Свидетельство о регистрации ГИ № ТУ23-00150 от 15.09.2011 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций во Владимирской области.  
Главный редактор: Ерофеев Е.Н.  
Адрес редакции: г. Владимир, Октябрьский проспект, 36  
Юридический адрес: Владимирская область, Суздальский район, с. Борисовское, ул. Б. Филкина, 6, 1  
Телефон: 8(4922) 42-30-19, 8(906) 564-000-1  
E-mail: 100lip33.ru

Отпечатано в типографии ТМ «ПРОСПЕКТ» г. Владимир, ул. 850-летия, 1  
Страницы с пометкой «РЕКЛАМА» содержат рекламные сообщения. Рекламуемые в журнале товары подлежат обязательной сертификации,  
услуги – лицензированию. Ответственность за содержание рекламы несёт компания – рекламодатель. Мнение авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции.



ФЛОРА ЦЕНТР

СКИДКА

25%

МОЛОДОЖЁНАМ\*

\* акция действует с 10 апреля по 1 июня 2012 года

РЕКЛАМА



**Фильмы и не только.**

Любовь и страсть... Надеюсь, каждый понимает разницу между этими чувствами. Так, когда я учился еще в начальных классах, любил маму, папу, родственников, пса Джека. А вот страсть я испытывал к чтению книг, позднее, к просмотру фильмов. Вначале это было запойное рвение поглотить миллиарды букв и километры просмотренных кинолент, но постепенно количество перешло в качество, да и фильмы стали доступнее. Отчего такая страсть, спросите вы? Кто-то убивает людей, или выращивает помидоры на балконе, а я читаю книги и смотрю фильмы. Поэтому специально в этом номере мы познакомились с киноведом Юрием Ивановичем Тихоновым. Он расскажет о жизни, кино, искусстве и молодежи.

Пока мы создавали апрельский номер, стихия никак не могла решиться, быть весне или всё-таки остаться зиме. Есть мнение, что мы слишком увлеклись политикой и плохо сожгли масленицу, то есть обделили весну вниманием. Так что восполняем вместе: обновленное весеннее меню в ресторанах, весенние прически и море цветов со скидками.

P.S.: Открылся сезон охоты и это новость не для любителей пострелять из ружей разного калибра. С приходом тепла в среднюю полосу девушки скинут лишнюю одежду и охота начнётся. Вот только, кто мы охотники или дичь? Постараемся в следующий раз найти ответ на этот вопрос.

Ваш Е.Е.

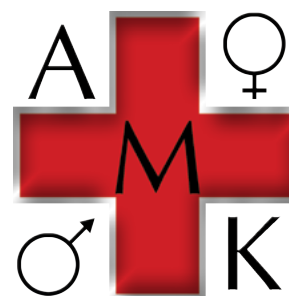


Фракционное омоложение и коррекция эстетических дефектов кожи

# Fraxel

## Реальное удаление без операции:

- ✓ Рубцы, растяжки, стрии
- ✓ Морщины, постакне, шагрень
- ✓ Веснушки, татуировки
- ✓ Лазерное омоложение, подтяжка



Альтернативная медицинская  
КЛИНИКА

Alternative medical clinic

СОВРЕМЕННЫЕ БЕЗОПЕРАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ

г. Владимир ул. Добросельская, д.197

тел: 8 (4922) 37-32-49, 8-9206-23-77-49, 8-906-560-6110, 8-919-026-32-94

[WWW.ALTCLINIC.RU](http://WWW.ALTCLINIC.RU)



# ЮРИЙ ТИХОНОВ

Независимый эксперт в области киноискусства

**Л**юбовь к кино мне привили родители. Мама очень хорошо разбиралась в музыке и искусстве, папа был военным моряком и любил исторические военные фильмы. Жили мы в гарнизонах, мама не работала и очень много времени уделяла мне и моему брату.

**Как я полюбил кино? Очень хорошо помню это время,** тогда мы жили в Севастополе. Город был разрушен после войны, квартир не было и мы жили на корабле. На марсовом поле корабля (это палуба на носу корабля) вешали белую простыню, рядами сидели матросы, стоял сизый дым от папирос, слева от меня стрекотал киноаппарат. На палубе было холодно, иногда даже морозно, моряки одевали на меня бушлат, кепку и так я смотрел кино. В то время показывали такие фильмы, как: «Богдан Хмельницкий», «Волга-Волга», «Два бойца» и другие классические ленты довоенного и военного периода. Кино настолько сильное впечатление на меня произвело, что я стал им интересоваться.

**Раньше нас учили совсем по-другому, даже моим детям и внукам досталась другая школа.** Нам очень много давали учить наизусть стихов, и это тренировало память. Поэтому я очень хорошо запоминал фильмы, актёров, режиссёров, операторский состав, музыкантов. Со временем это вошло в привычку, и уже в школьные годы я хорошо разбирался в кино, у меня даже спрашивали совет, на какой фильм стоит идти.

**Ещё в школе я стал заниматься пантомимой,** поражаю поведению других. В институте я продолжил заниматься пантомимой, но уже не самостоятельно, а в творческой мастерской заслуженного артиста РСФСР Валерия Носика.

**Моя профессия инженер-электромеханик,** получил я её в московском энергетическом институте. Но был у нас там ещё факультет культуры, специализацию «киноведа» я получил на нём.

**Три-четыре раза в неделю на протяжении трёх лет мы слушали лекции от артистов с ведущих**

*Будущее невозможно без прошлого и настоящего, иначе оно было бы неполноценным, сиротским каким-то. Поэтому сегодня мы публикуем выдержки из интервью с человеком, что называется, старой школы. Один из ярких представителей своего поколения, нет, его имя не гремело в советских таблоидах, но он является хранителем бесценных знаний и опыта в киноискусстве. А кино — это индикатор времени, его современная летопись. Знакомьтесь, Юрий Иванович Тихонов!*

**театров Москвы и преподавателей ВГИКА.** Нас учили искусству кино, тенденциям, немое, зарубежное и отечественное кино. А в конце курса даже разрешили сдать экзамены, и так я получил диплом киноведа.

**В то время направленность в кино, конечно, была советская,** но все равно были такие фильмы, которые отражали реальную действительность и напряжения в обществе. Это читалось между строк, эзоповым языком режиссёры доносили до тех, кто мог это увидеть и я это понимал.

**Сильно впечатление на меня произвёл фильм Михаила Рома «Девять дней одного года».** История у картины такая. Михаил Ром, когда ему исполнилось 60 лет, сказал, что он снова молодой, что забывает всё сделанное до этого времени и снимает совершенно новую ленту. Стоит отметить, что Ром снимал в основном фильмы про Ленина. И действительно, он создаёт совершенно новый фильм, очень современный, с любовной историей, о политике, об отношении государства к человеку и человека к государству. Лента действительно сильная и после её просмотра я пересмотрел некоторые моменты в своей жизни, стал смотреть на мир по-другому.

**Однажды я чуть не уехал в Ленинград.** Будучи комсоргом группы в институте однажды я повел ребят в Третьяковскую галерею. В это же время в музее была Ленинградская киностудия документальных фильмов, они снимали фильм про галерею. Там я познакомился с одной женщиной, представилась она с ленинградского института кино, театра и музыки. Говорили мы с ней больше часа, я всячески старался блеснуть своими знаниями, как это обычно



у молодёжи бывает. А она в свою очередь пригласила меня в Ленинград, поступить на факультет искусства кино. На тот момент я окончил 3 курса своего института и отец мне сказал, что я и тут не получу и там всё сначала начинать придётся. Так я остался в энергетическом, который успешно окончил.

**После окончания института я стал работать по специальности,** раньше так было положено, не то, что сейчас. И практически всю жизнь работал энергетиком.

**В 70-х я работал на ВЭМЗе** и в обед всегда бегал в кабинет политпросвещения читать газеты, журналы

автотранспорт и прочее, мы оставили армянскому народу. Потом я вернулся во Владимир, это было начало 90-х и меня сократили, я работал ещё в одном месте энергетиком, а потом стал частным предпринимателем.

**Параллельно моей основной профессии я всегда занимался кино и искусством.** Я был практически на всех кинофестивалях, правда, сейчас уже реже бываю. Как правило, смотрю внеконкурсные фильмы, потому что на них проще попасть и уже есть отзывы с предыдущих фестивалей.

**С киноклубом «Синематограф» меня познако-**



о кино, театре и искусстве. Там я познакомился с Михаилом Эдельбаном, на заводе он работал рядовым инженером, а ещё был членом союза журналистов СССР. Он предложил мне писать рецензии на фильмы в газету «Призыв» и я стал писать. Написал несколько статей с ним вместе и рецензии на фильмы. Он мне сказал, чтобы я не забрасывал своё увлечение киноискусством и продолжал развиваться. И я по сей день занимаюсь этим, это моя вторая жизнь.

**В 1989 году я покинул Владимира в составе строительно-монтажного поезда «АрменияВладимирстрой».** Мы поехали восстанавливать город Ленинакан после землетрясения в Армении. Почти 2,5 года мы там строили дома. Практически всё, что мы привезли с собой: спецтехника, бытовки,

**мила Анна Анатольевна Коровкина.** Она как-то сказала, что у неё есть знакомые ребята из «Союза творческой молодёжи» и что они открыли свой киноклуб. Потом я познакомился с Вадимом Аксёновым и пришёл в клуб «Синематограф», где работаю уже 2,5 года.

**Киноклуб – это не кинотеатр,** мы фильмы не просто смотрим, а обсуждаем их. Мы рассматриваем кино с точки зрения искусства, а не зрелищности.

**Предлагаю молодым людям смотреть классические фильмы.** Понятно, что им нравится всякая поп, арт-хаус, но без классики, без основы и истории кино не понять и хаус.

**Люди ходят в несколько киноклубов:** к нам в



**Киноискусство – это очень мощный организм, который передаёт и создаёт такие чувства, что это кажется невероятным.**



«Синематограф», в «Политехник» и «Милосердие и Порядок», в последний меня недавно пригласили вести кино клуб. Мы с ними обсуждали не так давно фильм Александра Сокурова «Фауст». Лента авторская, сложная, по отзывам неоднозначная, но как явление в искусстве кино очень яркая.

**Помимо кино я основательно занимаюсь театром. Я большой любитель Большого Театра МХАТ,** такая вот тавтология: большой любитель Большого. В своё время я был на юбилее Тарасовой, постановках Ефремова и горжусь тем, что видел много постановок и концертов. Ещё занимаюсь живописью, особенно в последнее время. Люблю импрессионистов, причём не только в живописи, а вообще, как течение.

**Благодаря своим детям побывал практически во всех музеях Европы.** Каждая моя поездка знаменуется посещением галереи или музея. Очень хочется многое успеть, надеюсь, силы у меня будут.

**Этот год объявлен 1150-летием зарождения Российской государственности.** И мне предложили в «Синематографе» сделать программу с фильмами, которые отражают знаменитые даты в истории нашей страны. Уже прошли просмотры таких лент, как: «Пётр первый», «Андрей Рублёв», «Звезда пленительного счастья». На 9 мая будем показывать фильм «Штурм» из кино-эпопеи «Освобождение». И в рамках это показа мы увидим материал под названием «реальная война», это факты истории, не поэтизированная война, а то, что было на самом деле.

**История пересматривается и хорошо, что это происходит.** Очень радует тот факт, что молодёжь живо интересуется героическим прошлым нашего народа и помнит. Нельзя допустить, чтобы были забыты те тяготы и лишения, которые мы вынесли в годы Великой Отечественной войны и заслуги победы были присвоены кем-то другим. Патриотическое воспитание нужно развивать и в частности мы это делаем в кино клубе.

**Я считаю, что культура и знания должны передаваться от старших.** Такие люди, как я, мы готовы делиться и что самое главное, находятся молодые люди, которым интересно. Например, в прошлом году мы даже выезжали с показами по области, нам выделили грант на эти поездки, и всем понравилось, нас приглашают ещё. Это очень приятно, осознавать нужность своих знаний для других.

**Что такое искусство? Это познание стиля, определение себя в искусстве.** Я встречаю таких молодых людей, которые занимаются искусством, чтобы показать себя и это не верно. Есть такая актриса Светлана Крючкова, она как-то сказала, что когда работаешь, нужно грести не к себе, а от себя, тогда

выплывешь, а будешь грести к себе – потонешь. А Станиславский говорил: «Люби не себя в искусстве, а искусство в себе».

**Мне очень нравятся мюзиклы.** Получается сочетание кино и музыки, очень доходный жанр, зрелищный. И этот синтез музыки и кинокартины от родителей мне достался.

**Киноискусство – это очень мощный организм, который передаёт и создаёт такие чувства, что это кажется невероятным.** Помню, я был на премьере фильма «Солярис» Андрея Тарковского. И был поражён, насколько он смог нематериальное чувство любовь превратить в материю, которую можно потрогать и ошутить.

**Мне нравится очень много фильмов, разных жанров и эпох.** Из последних современных лент запала в душу авторская работа Александра Сокурова «Русский ковчег». Это Эрмитаж, камера включена и вот она пишет людей, у режиссёра не было вариантов на дубль.

**Сейчас больше развлекательного коммерческого кино, мало серьёзных фильмов, есть, но мало.** В Советские времена была цензура, и люди искусства так создавали свои творения, что они получались глубокими с подтекстом. Это была тонкая филигранная работа, выражение противоречий и рождалось действительно великое искусство.

**На мой взгляд, очень мало внимания государство и общество уделяет искусству.** Во Владимире всего два кинотеатра, а раньше были ещё: «Кругозор», «Мир», «Художественный». Очень мало внимания уделяется российским лентам, зарубежные рекламируют ярче. Тем не менее, открываются кино клубы, значит, интерес есть, но этого всё равно мало, мы упускаем молодёжь. А молодёжь – это наше будущее, и как мы воспитаем молодых людей, такое у нас и будущее будет.

**В данный момент я работаю над новым проектом.** Хочу создать молодёжный клуб любителей поэзии. Приглашать буду студентов, школьников, чтобы они читали поэтов золотого, серебряного века под аккомпанемент оркестра. Элемент шоу и соответственно очень важен для современной молодёжи. Мы в своё время были более зажатыми, но сейчас время другое.

**Очень хочется сделать фотовыставку тех мест, где я был.** Скорее даже автобиографичную выставку сделать, начиная со студенческих лет. У меня есть даже фотографии из музеев, приходилось ухищрения придумывать, чтобы их сделать, но это стоит того.



# Постановка свадебного танца

*Красивое начало супружеской жизни...*



**Кирова 3а  
Растопчина 31а**

**8 (4922) 46-10-93  
8 (920) 922-73-17**



## Ворон



Эдгар Аллан По таинственным образом исчезает на несколько дней. Позже он был замечен на одной из улиц в грязной чужой одежде, произносящий несвязные слова. Писателя отправили в больницу, где он умер.

Создатель жутких и мрачных историй, отец современного детектива, написавший множество рассказов и поэм, от которых в жилах стынет кровь, закончил свою жизнь не менее таинственно, чем его персонажи.

Фильм «Ворон» рассказывает историю Эдгара По до момента его исчезновения, давая свою версию предполагаемых событий.

Завязка сюжета фильма «Ворон» происходит в Балтиморе девятнадцатого века. Балтимор сотрясает серия загадочных и крайне жестоких убийств. Побывав на месте одного из преступлений, полицейский инспектор Филдс понимает, что уже где-то встречал подобное...

**С 12.04.12.**

## Последнее завешание Нобеля



Главная героиня фильма «Последнее завешание Нобеля», журналистка Анника Бенгстон, становится свидетельницей убийства во время Нобелевского банкета. От выстрелов неизвестного преступника погибают двое: скандальная личность, лауреат премии в области медицины Аарон Визель, и Каролина фон Беринг, председатель Нобелевского комитета. Анника – ключевой свидетель, но полиция пытается заткнуть ей рот, требуя, чтобы она никому не рассказывала о том, что видела.

Ответственность за убийство Визеля быстро берет на себя террористическая группировка, имеющая связи на Среднем Востоке, фон Беринг признают случайной жертвой, и дело спускают на тормозах. Тем не менее Анника уверена, что настоящей мишенью убийцы была именно Каролина. Она начинает собственное расследование, которое приводит к ужасающим открытиям. Анника не могла себе представить, насколько далеко люди могут зайти в погоне за Нобелевской премией...

**С 12.04.12.**



салат

+



горячее

+



алкоголь

=

**почти бесплатно**

**СКОРО**

РУСЬ КИНО \\\ телефон 400-004 \\\ Суздальский проспект, 8 \\\ [www.ruskino33.ru](http://www.ruskino33.ru)  
КИНОМАКС-БУРЕВЕСТИК \\\ телефон 44-11-80 \\\ пр. Ленина, д.29 \\\ [www.kinomax.ru/vladimir](http://www.kinomax.ru/vladimir)

# Дизайн студия *Линия*

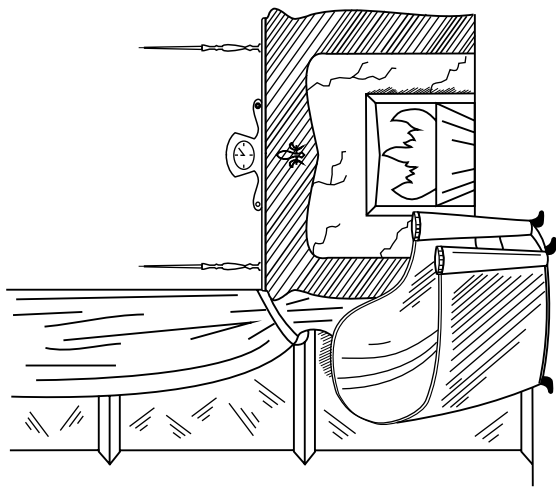
- Дизайн интерьеров
- Авторский надзор
- Комплексная объекта
- эксклюзивными отделочными материалами и мебелью

8-910-181-72-84

e-mail: 720dpi@bk.ru

www.liniya33.ru

*Интерьеры, где Вы в гармонии с собой...*



РЕКЛАМА

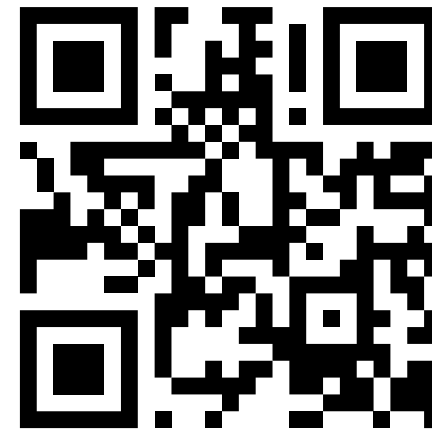


Еще несколько десятилетий назад фантасты едва ли могли представить, что битва за Землю начнется вовсе не в космосе – она начнется на воде...

После знаменательного полета на Луну в 2009 году американский астронавт Эдгар Митчел сделал сенсационное заявление, потрясшее мир: человечество не одиноко во Вселенной и, более того, в скором времени оно неизбежно столкнется с неземным разумом.

Во время очередных морских учений у Гавайских островов флотилия под командованием адмирала Шэйна (Лиам Нисон) сталкивается с гигантскими инопланетными кораблями, которые потерпели крушение и были вынуждены скрываться под толщей океанских вод. Но в состоянии ли окажутся люди дать достойный отпор инопланетным захватчикам? Как бы то ни было, без боя не сдаться никто.

**С 19.04.12.**



**УЗНАЙ ПОДРОБНОСТИ!**

РЕКЛАМА



## Пираты! Банда неудачников 3D



Экранизация первой книги из серии романов писателя Гидеона Дефо, рассказывающих о банде неудачливых пиратов. В первой части пираты прибывают в Лондон, где знакомятся с молодым Чарльзом Дарвином и говорящим шимпанзе по имени Мистер Бобо, а так же столкнутся с врагами, которые хотят их уничтожить.

С 26.04.12.

## Защитник



Бывший агент элитных спецслужб случайно спасает из цепких лап мафии гениальную девочку, которой известен код от сейфа китайских Триад. Теперь за ней идет охота и спасти её от всех мерзавцев Нью-Йорка, включая азиатских ассасинов и коррумпированных полицейских, может только Профессионал...

С 26.04.12.

РЕКЛАМА

**ЭТОЙ ВЕСНОЙ...**

[www.zadiodim.ru](http://www.zadiodim.ru)

**RAFINAD** VERSION 2.0 & D FM 102.4

**ДМИТРИЙ ФИЛАТОВ**

НОВЫЙ РЕЗИДЕНТ КЛУБА

**DMITRY FILATOV**

АВТОР И ВЕДУЩИЙ СУПЕР ПОПУЛЯРНОГО РАДИО-ШОУ "ДИНАМИКА",  
ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ RUSSIAN DANCE MUSIC AWARDS  
ЗА ЛУЧШИЙ КЛУБНЫЙ ТРЕК,  
МУЗЫКАНТ, КОМПОЗИТОР, DJ

РЕКЛАМА

**ДЕВУШКАМ СВОБОДНЫЙ ВХОД ДО ПОЛУНОЧИ!**



## Мрачные тени



Началом создания фильма «Мстители» можно считать март 2010 года, когда американский сценарист и режиссер Зак Пенн закончил написание оригинального сценария картины. Правда, уже спустя месяц, официальное кресло режиссера занял Джозеф Хилл Уидон, который переписал сценарий Пенна. Съемки же начались только через год, в течение которого проходили кастинг.

**C 03.05.12.**



В 1752 г. Джозуа и Наоми Коллинз вместе с их сыном Барнабасом отплыли из английского Ливерпуля, чтобы начать новую жизнь в Америке. Но даже океан не смог оградить их от загадочного проклятия, тяжелым роком висевшего над их семьей. Спустя двадцать лет Барнабас (Джонни Депп) стал «королем горы» или, по крайней мере, городка Колинзпорт в штате Мэн. Владелец поместья Коллинвуд Мэнор, он богат, властен и слышит неисправимым Казановой ... пока не совершает роковую ошибку, разбив сердце Анжелики Бошар (Ева Грин). Будучи ведьмой в буквальном смысле этого слова, она обрекает его на судьбу, худшую, чем сама смерть, — обращает его в вампира и хоронит заживо. Два века спустя Барнабаса случайно освобождают из склепа, и тот оказывается в очень изменившемся мире 1972 года. Он возвращается в Коллинвуд Мэнор и находится в руинах это некогда величественное здание. Жаккие потомки его семьи сохранились лишь немногим лучше родового гнезда, и у каждого из них есть свои «скелеты в шкафу».

**C 10.05.12.**

РУСЬ КИНО \\\ телефон 400-004 \\\ Суздальский проспект, 8 \\\ [www.rus kino33.ru](http://www.rus kino33.ru)  
КИНОМАКС-БУРЕВЕСТНИК \\\ телефон 44-11-80 \\\ пр. Ленина, д.29 \\\ [www.kinomax.ru/vladimir](http://www.kinomax.ru/vladimir)



С 8 ПО 11 ИЮНЯ 2012 ГОДА

# 6-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОРЕЛ AIR ФЕСТИВАЛЬ

УЗНАЙ ПОДРОБНОСТИ НА

WWW.6SPEED.RU

• Мотопарад с участием мото-клубов из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Иваново, Вологды, Нижнего Новгорода • Рок-концерт с участием известных групп:

# headliner фестивалю группа "Пикник"

- 6-этап чемпионата России по уинмото (скоростная езда на одноколесном мотоцикле) • Парад воздухоплавателей
- Фаер-Шоу • Показательные выступления по мототриалу
- Конкурсы • GOGO-Шоу



# Французский десерт

«Десерт в конце обеда – всё равно, что гирлянда в фейерверке» - сказал один француз и был, в общем-то, прав. Попробовав хоть раз французские сладости, на всю жизнь становишься их почитателем. Но одной жизни не хватит даже для беглого знакомства с огромным их разнообразием. Большинство из них можно приготовить только на родине, ведь продуктов, которыми оперируют французские шефы и кондитеры, в наших магазинах нет.



**Эксперт рубрики**  
**Наталья Томеева, шеф-повар**  
**салона-ресторана «Гости»**



Тем не менее, некоторые французские десерты удачно получаются в любой части света....

С одним из них мы хотим познакомить Вас. Это меренговый десерт «Вашрен», названный в честь одноимённого сыра «Вашрен». Десерт напоминает его деформированную корку. Всем известно, что слово «безе» означает «поцелуй». Но так его называют в Швейцарии, а французы знающие толк в поцелуях, не связывают их с десертами. Для сладостей из белков с сахаром у них есть другое слово – меренги. Рецепт меренг прост и сложен одновременно. Меренги являются основой нашего десерта.

Следующий компонент, заварной крем «Патисьер», его готовят из яиц, сахара, муки и ванили.

Далее мы используем в приготовление нашего десерта сорбе. Во французской кухне, сорбе один из видов фруктового или ягодного мороженого, приготовленного без добавления молока или сливок. Сорбе можно назвать диетическим десертом, ведь калорий в нём мало, а витаминов много. По сути сорбе это замороженное фруктовое пюре с небольшим количеством сахара.

Мы перечислили все основные компоненты, составляющие наш десерт, при подаче его оформляют свежей клубникой, карамелью и малиновым конфитюром. Что из этого получилось, Вы можете увидеть на фотографии..... Всегда ждём в гости, пробовать десерты приготовленные только для Вас.....





# FARFALLINA. Spring menu.

Кухня подобна женщине, требует новые коллекции каждый сезон, но оно того стоит. К тому же наступила календарная весна, время перемен в погоде, одежде, настроении и, конечно же, ЕДЕ. Свою новую весеннюю коллекцию нам презентовал Сергей Пужалов, шеф-повар ресторана FARFALLINA.

Эксперт рубрики  
Сергей Пужалов, шеф-повар  
ресторана FARFALLINA.

- В основу моих блюд легли те продукты, которые сейчас актуальны по энергетике, цвету, вкусу и витаминам. Так же стремился сделать меню лёгким, но, тем не менее, сытным. Весной мы тратим очень много энергии, испытываем стрессы, а еда нам служит источником новых сил. Поэтому в меню вы увидите много зелени, свежих овощей, тыкву, пророщенные бобы, горох, чечевица.

**Сергей, а чтобы ты посоветовал из нового весеннего меню ресторана FARFALLINA?**

- Я бы рекомендовал «Салат из окуня». Он получился очень сбалансированный по вкусу, на мой взгляд, мы смогли добиться практически идеального сочетания продуктов. Но и «Карпаччо из помидор» заслуживает внимание, очень яркое по цвету и вкусу блюдо.

Из супов – это, конечно же, наш хит – «Тыквенный суп». На выбор можно попробовать «Министроне с фарфалле».

Из горячих оба блюда рекомендую. Это «Вырезка говядины с бобовыми», очень вкусное блюдо и подобраны несколько видов бобовых, в частности пророщенный горох. И горячее из рыбы – это «Филе палтуса и лосося на радужном гарнире с соусом шпинат», красивое, сочное, яркое блюдо.

Наши весенние роллы заслуживают пристального внимания. Тут настоящая история получилась, связанная с праздниками цветов в Японии. Конечно, это Сакура, Камелия, Японская роза и выбивается из этого списка только Орхидея. Роллы получились эксклюзивными, в цветном сыре Тофу. Кстати, в Японии аналогичные роллы начали делать буквально пару недель назад.

Для любителей пищи мы выбрали два вида с весенним настроением: «Болоньез» и «Креветки с сыром и ветчиной».

И на десерт мы подаём «Тыквенный пирог с мороженым».

Действительно целая история получилась, вкусная и весенняя, иначе просто и быть не могло. Помимо нового весеннего меню в ресторане FARFALLINA можно заказать блюда из основного. В любом случае шеф Сергей Пужалов и команда ресторана FARFALLINA всегда стараются для вас, придёте ли вы весной, летом, осенью или зимой.

Как принято говорить: Bon-Appetit!



ресторан  
FARFALLINA

ВЕСЕННЕЕ  
МЕНЮ



## Салаты

1. **Карпаччо из помидор**  
(помидор, лук салатный, масло оливковое, каперсы, маслины, руккола, фенхель) 180 гр
2. **Салат с окунем**  
(филе окуня, креветки, соевый соус, помидор черри, радичио, романно, лоло россо, ростки гороха, кедровый орех) 150 гр

## Супа

3. **Министроне с фарфалле**  
(морковь, ст. сельдерей, цуккини, брокколи, цв. капуста, лук порей, картофель, шпинат, фарфалле) 250 гр
4. **Суп крем из тыквы с морским гребешком**  
(тыква, картофель, морковь, филе морского гребешка, соус Терияки, сливки взбитые, семечки тыквы) 250 гр

## Горячее

5. **Вырезка говядины с бобовыми под перечным соусом**  
(говядина, чечевица, горошек и фасоль конс., лук салат., перец болгарский, соус бальзамич., перечный соус, ростки гороха) 150/120/60
6. **Филе палтуса и лосося на радужном гарнире с соусом шпинат**  
(палтус, лосось, перец болгарский, цуккини, стебель сельдерей, соус шпинат) 150/50/50

## Пицца

7. **Пицца «Болоньез»**  
(сыр Моцарелла, соус для пиццы, соус Болоньез, корнишон, перец болгарский) 400 гр
8. **Пицца «Креветка с сыром и ветчиной»**  
(сыр Моцарелла, соус для пиццы, сыр Горгонзола, ветчина, креветка) 350 гр

## Ролл

9. **Ролл «Сакура»**  
(рис, лист тофу, сыр Филадельфия, лук зеленый, Лоло россо, лосось с/с) 170 гр
10. **Ролл «Орхидея»**  
(рис, лист тофу, креветка тигровая, сыр Гауда, Лоло россо, угорь копченый, авокадо) 190 гр
11. **Ролл «Камелия»**  
(рис, лист тофу, перец болгарский, огурец, капуста пекинская, сыр Тофу, помидор) 180 гр
12. **Ролл «Японская роза»**  
(рис, филе морского гребешка, кальмар, осьминог, авокадо, сыр Филадельфия, соус спайс) 200 гр

## Десерт

13. **Пирог из тыквы с мороженым**  
(пирог из тыквы, мороженое, корзиночка из песочного теста, мята, соус из облепихи, тыквенные семечки) 170/50





# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ

## ВОДКИ

### ДЕРЖИ КРЕПЧЕ, ЧИТАЙ ЗАЛПОМ!

#### ГЛАВА ТРЕТЬЯ СЫРЬЁ

Как мы уже говорили, водка – напиток исконно русский, и во-всех смыслах пропитан русским духом. Много о водке сложено поговорок, пословиц и просто крепких народных выражений, и к ней, как ни к какому другому продукту, применима народная мудрость: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Потому что не была бы русская водка именно русской, если бы не сырьё.

Исторически сложилось, что не задалось в России с семеноводством злаковых культур, и испокон веков русские мужики высевали на поля, то, что не съели зимой. Нашим предкам всегда было не до элитных зерен. Сегодня никто уже не узнает, откуда они появились и чем обусловлена их необычайная выносливость – этих отечественных злаковых культур. Важно то, что только по-российски невзрачные, но чрезвычайно живучие и морозостойкие злаки являлись сырьем для получения старинных традиционных русских водок.

Отметим, что делали водку и в Финляндии, и в Швеции, где культура земледелия и качество зерна очень высоко, но из-за того, что у них не было такого, как в России «жизнелюбивого» сырья, их водка, выставляемая на международный рынок, даже близко по качеству не была сопоставима с русским продуктом. Аккуратные добросовестные финны, для производства водки используют элитную васаскую рожь. Они переняли все технологические тонкости у своих северных соседей – россиян, но все равно им никак не удается получить нашу, мягкую и удивительную на вкус водку.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА 100ЛИЦА

RUSSIAN **а** VODKA

ГОСТ

12742-80

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Сохраняя традиции, совершенствуя технологии!

Оригинальная настойка произведена только из натурального растительного сырья, которая является особой гордостью технологов ОАО «Владалко». Это чудесный насыщенный напиток который нравится и мужчинам и женщинам





## ВСЁ ДЕЛО В ЗЕРНЕ.

На протяжении веков для русской водки основным сырьём служила рожь. Ржаное зерно – это самая характерная сырьевая особенность водки вплоть до 70-х годов XIX века. На протяжении последних 100 лет, особенно после 30-х годов XX века, большую роль в производстве массовых сортов водки стала играть пшеница, а в определённые периоды экономической разрухи и войны выпускалась и картофельная водка. Однако лучшие, высшие сорта водки продолжают и поныне основываться на традиционном ржаном сырье (зерно, отруби). В качестве добавок к обязательной для русской водки ржи используют и другое зерновое сырьё – овес, пшеница, ячмень и гречиха, в разных, но всегда небольших пропорциях.

По сути, спирт можно получить из любого сырья, но только ржаной спирт считается истинной основой для русской водкой. Остальные же водки имеют свои названия и никак с русской не связаны. Не в обиду будет сказано, но есть традиции и стеклышку нельзя называть алмазом.

Русская ржаная водка не вызывает таких последствий, как тяжёлое похмелье, не ведёт к возникновению у потребителя агрессивного настроения, что обычно характерно для воздействия картофельной и особенно свекольной водки (вследствие чего чрезвычайно вреден самогон из «чистого» свекольного сахара), на это обратил внимание сам Энгельс, о чём и написал в своих трудах.

## „ЖИВАЯ“ ВОДА.

Вторым важнейшим сырьевым компонентом водки служит вода, точнее – мягкая вода русских рек. Для водки годится только вода, обладающая мягкостью не более 4 мг/экв. Такой водой до 20-х годов XX века была московская (2 мг/экв.) и невская вода (4 мг/экв.), то есть вода верховьев Москвы-реки, Клязьмы и Невы.

Превосходной по качеству водой была и остаётся вода мытишинских ключей (родников), откуда уже в XVIII веке был проведён в Москву водопровод (более 20 км). В настоящее время воду для водки (московской) берут частично из мытишинских родников, а также из рек Рузы, притока Москвы-реки, и Вазузы, притока Волги в её верховьях (к западу от Москвы, которые протекают в густолесистом районе и обладают мягкой (2-3 мг/экв.), чистой, вкусной водой.

Перед созданием купажа с хлебным спиртом вода проходит разнообразную дополнительную очистку: отстой, фильтрацию через речной и кварцевый песок, специальную дополнительную аэрацию (т.е. насыщается чистым жидким кислородом), но ни в коем случае не подвергается кипячению и дистилляции, как это обычно делают производители псевдоводок в других странах (США, Финляндии, Италии, Германии и др.). В этом важное традиционное отличие и преимущество русской водки, сохранившееся поныне. Она обладает особой мягкостью, питкостью, ибо вода в ней не бездушная, а живая и, несмотря на отсутствие какого-либо запаха или привкуса, в то же время не безвкусная, как дистиллированная вода. При этом степень очистки русской сырой воды такова, что она сохраняет хрустальную прозрачность, превышающую по показателю освещённости любую дистиллированную воду, лишённую естественного блеска и хрустальной «игры переливов», утраченных или поплёкших после процесса дистилляции.

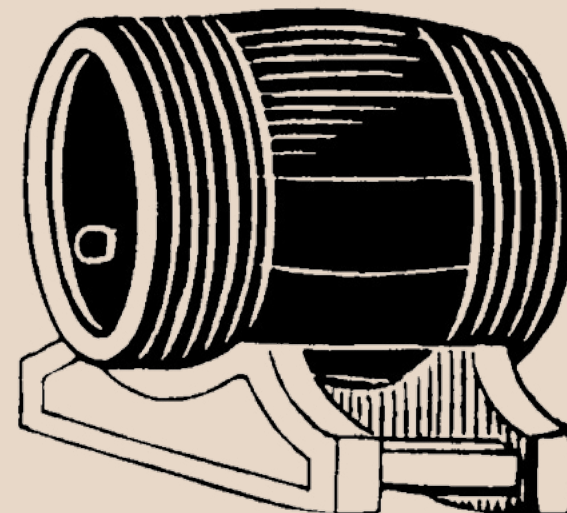


## ЧТО ПИВУ ХОРОШО, ТО И ВОДКЕ НЕ ГРЕХ.

Важным сырьевым компонентом при приготовлении затора (сусла) в русском винокурении служил солод. Русский солод всегда был и остался исключительно ржаным. Даже в начале XX века, когда в качестве основного зернового сырья стали применять пшеницу, и даже в 30-50-е годы XX века, когда по ряду экономических причин увеличился процент изготавливаемой простой, дешёвой картофельной водки, всё равно в качестве солодового компонента русской водки оставался исключительно ржаной солод. Не только его применение, но и его получение, его особые условия проращивания имеют существенное и даже решающее значение для качества традиционной русской водки. Поэтому ещё в XVIII веке на правила получения ржаного солода для винокурения обратили внимание академик Тобиас Ловиц и помещик-практик В. Прокопович, давшие на этот счёт строгие рекомендации.

## ДРОЖЖИ.

Первоначально в русском винокурении применяли ржаную закваску, такую же, как и для выпечки чёрного ржаного хлеба. В XVIII веке повсеместно перешли на пивные дрожжи, обладавшие большей активностью и ускорявшие общий процесс закваски всего затора. С конца XIX – начала XX века на спиртоводочных заводах выращивают специальные естественно-чистые культуры дрожжей, предназначенные исключительно для винокуренного производства. Ими заливают сусло в броидильных чанах. От их качества также сильно зависит правильное созревание затора и отсюда общее качество получаемых конечных продуктов – ординарного хлебного спирта и водки.



## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАСТОЕК.



В своё время успех водочного короля Смирнова надолго вошёл в сознание производителей водок и по его стопам идут и в наше время. Правило у Смирнова было одно: «Делай качественно дорогое и в доступном чести не теряй!». Он очень грамотно подбирал поставщиков сырья для водок, настоек, наливок и вина. Как результат – ассортимент из 400 позиций и многочисленные награды, в том числе и поставщик Императорского двора.

Этим путём идут и наши земляки. Только качественный продукт, только натуральное сырьё. Конечно, можно удешевить производство за счёт ароматизаторов, вкусовых добавок и красителей. Но, этот вариант не годится для компании с более чем вековой историей.



## „АЛЬФА“ ВОДОЧНОГО МИРА.

Спирт «Альфа» — лучший на сегодня спирт, который используется в промышленности для производства водок. Спирт «Альфа» вырабатывается из пшеницы, ржи или из их смеси, то есть исключительно из зернового сырья, в отличие от других спиртов, которые могут вырабатываться также и из смеси зерна с картофелем. А как мы уже знаем, только зерновой спирт самый-самый. Наш родной ликёроводочный водки на «Альфе» тоже выпускает, так что не рекламы ради, а только для эксперимента продегустировать стоит.

Чтобы на обычном языке объяснить, чем хорош спирт «Альфа», объясняем. Водки на таком спирте высокого качества получаются, хорошо пьются, не вызывают похмелья, если в меру употреблять, приятные на вкус, на сколько можно это говорить о водке.



## ИСТИНА В ВИНЕ.

Водка — настолько важная для человечества вещь, что в настоящее время она буквально поделила Европу на два непримиримых лагеря по принципу отношения к водочному сырью. Одни, к которым относятся наши скандинавские соседи: Финляндия, Швеция, а также страны Прибалтики утверждают, что водка, по определению — это алкогольный напиток на основе спирта, произведенного из пшеницы. Другие: Великобритания, Франция и другие страны, также производящие водку, заявляют, что ограничиваться зерном не стоит и вполне можно принять более широкое определение: водка — это алкогольный напиток на основе этилового спирта сельскохозяйственного происхождения. Финны, доказывая свою правоту, ссылаются на ряд прецедентов с другими алкогольными брендами — например, виски, ведь у шотландского виски существует весьма строгое определение. Напомним, что этот напиток производится строго из зерна и солода. Сторонники этого подхода утверждают, что он будет более честным по отношению к потребителю водок.

Вопрос сегодня стоит о том, можно ли использовать при производстве водки сахарную свеклу, кукурузу, кленовый сироп или, например, цитрусовые. Отметим, что борьба идет вовсе не за качество или за вкус. На кону — большие деньги. Ведь если будет введено узкое определение водки, то продукция потеряет право продаваться под чрезвычайно успешным сегодня в мире водочным брендом. Спор рассматривается на самом высоком европейском уровне, и никто не надеется на скорое решение. Интересную позицию занимает в споре Россия — она в нем не участвует. Это очень напоминает спокойствие слона, который давно знает истину и снисходительно наблюдает за спором маленьких мосек.

Мы, как говорится, за чистоту напитка. Этак если на каждую бутылку со спиртом, разбавленным водой, будут клеить этикетку «Водка», то все традиции наши под откос пустят. Например, французы из области Шампань добились того, что шампанское только у них, а в остальном мире производят игристые вина, но не шампанское. Бренд водка, тоже впервые упоминается у нас и Похлёбкин это доказал. Так что русская водка, это чисто русский продукт, требующий к себе внимания на всех стадиях: от момента посадки зерна до распития готового продукта. Чтобы понять, насколько чиста и хороша русская водка, есть исторический факт.

Испания закупала исключительно русский государственный чистый хлебный спирт для крепления своих Знаменитых вин — хереса, малаги. Русскую водку и хлебный спирт ввозили также с конца XIX века для производства крепленых вин такие страны классического виноделия, как Греция, Турция, Египет, Болгария.

ру



Сохраняя традиции, совершенствуя технологии!

Настоящая русская водка, приготовленная на спирте нового поколения «Альфа» чистейший зерновой спирт «Альфа» делает эту водку удивительно мягкой и беспохмельной.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



# «Столичный» бар

Снимай шляпу и пальто - добро пожаловать в «Столичный бар»! Как всегда за нашей стойкой Михаил Николаев – Председатель Владимирского отделения «Барменской ассоциации России» (БАР). Сегодня из рук мастера мы попробуем коктейльную классику.



Шампанским у нас принято называть практически все игристые вина, хотя, во Франции, где собственно и был придуман способ производства этого вина, существует целый свод законов, разрешающих называть «шампанским» только напитки, произведенные в провинции Шампань, и в соответствии с запатентованной технологией. Шампанское – это праздничное вино. А коктейли с шампанским прекрасно поднимают настроение, как своим видом, так и легким послевкусием. Готовят такие коктейли на основе разнообразных игристых вин (сладких, полусладких, сухих), с добавлением небольшого количества крепких напитков (коньяка, бренди, рома), или же ликера. Можно также приготовить коктейль с шампанским, добавив в него фруктовый сок, или

положив в бокал ассорти из свежих фруктов и цитрусовых, нарезанных кубиками или дольками. Главное правило – шампанское добавлять в эти коктейли нужно последним и только в очень холодном виде. А фрукты использовать обязательно свежие, ароматные и спелые. Шампанское выгодно подчеркнет их вкус. НО в нашем коктейле шампанское будет «дружить» с... пивом!!! Да, друзья мои, с пенным напитком.

## ЧЕРНЫЙ БАРХАТ

Ранее для «Блэк велвет» (Черный бархат) использовали пивные кружки, но в наше время, этот напиток принято наливать в бокалы «флейта». Коктейль очень простой, состоит всего-навсего из двух компонентов: темное пиво и шампанское, в равных пропорциях. Изобрел его бармен лондонского клуба «Брукс» в 1861 году.

Идея назвать коктейль «Черный Бархат», была навеяна смертью принца Альберта. Нужно отдать должное малоизвестному, но по видимому талантливому бармену, вкус и цвет напитка, действительно соответствуют названию. Большим почитателем «Черного Бархата», был Отто фон Бисмарк.

## Ингредиенты:

- ✓ Бочковое или темное бутылочное пиво
- ✓ Шампанское

## Приготовление:

Аккуратно добавить шампанское в бокал, наполовину наполненный пивом.



# НОВЫЙ СТАТУС - НОВОЕ МЕНЮ



## БАРИНЬ

# СКОРО...

г. Владимир  
Б. Нижегородская, 34Б  
тел.: (4922) 47-11-60  
www.cafebarin.ru





# О художнике, бульваре и Владимирской топографии.

**Предметом топонимических исследований в этот раз стал бульвар Художника Иванова.**

Неуловима оказалась для меня эта улица. Неуловима, как для исследователя в поисках хоть какой-нибудь информации, так и для простого обывателя, плохо ориентирующегося в городе. Да и название Бульвар взывало множество вопросов. Например, тот самый ли это художник Иванов, перед картиной которого замираешь в благоговении и уже не в состоянии оторваться от шедевра, жадно приковывая взгляд к какой-либо из изображенных фигур.

Бульвар — как много в этом слове величественного, красивого и могучего. В словаре С.И. Ожегова так определяется это слово: «Широкая аллея посреди городской улицы или вдоль набережной». Аллею мы можем найти посреди улицы Мира (участок от дома культуры молодёжи, до перекрёстка с ул. Горького). С набережными у нас как-то не сложилось, или не складывается, тут уж кому, как больше нравится формулировка. Где же бульвар Художника Иванова?

Он берёт своё начало от улицы Лакина, иначе говоря «Пекинки» в районе улицы Толмачёва и заканчивается у безымянной площади Адмирала Лазарева (куэр код). Собственно бульвар и улица тут в одном лице. Этот топоним появился не так давно: 5 июня 1957 года решением исполкома. Теперь перейдем непосредственно к самому художнику Иванову. Александр Андреевич Иванов родился в Петербурге в семье профессора Академии художеств, который и стал его наставником в искусстве.



Иванов известен в основном, как автор одной картины — «Явления Христа народу». Двадцать лет мастер работал над этим произведением. Замысел композиции большого произведения «Явление Христа народу» (1837—1857 гг.) возник у Иванова в середине 30-х гг. Посылая эскиз отцу в Петербург, художник сопроводил его подробным описанием, по которому можно узнать героев будущей картины: учеников, окружающих Иоанна Крестителя и готовых последовать за Христом; выходящих из воды людей, которые спешат увидеть Мессию; юношу, уже принявшего крещение и смотрящего на Христа; группу левитов и фарисеев. Незадолго до смерти, весной 1858 г., он привёз картину в Петербург.

Именно он дал имя нашему бульвару. Но почему? Петербург, Флоренция, Рим, Неаполь — ни одного упоминания нет в его биографии о Владимире. Однако, ответ прост. Для истинных ценителей искусства, творчества, не нужен какой-либо фактический повод, объяснение такому названию улицы. И пусть наш бульвар не такой широкий и протяженный, какие можно встретить на родине художника в Петербурге, но местечко это идеальное для того, чтобы во время неторопливой прогулки размышлять, например, о величии картины «Явление Христа народу» — тихое, уединенное и по-своему уютное.

**Автор: Яна Юлдашева**



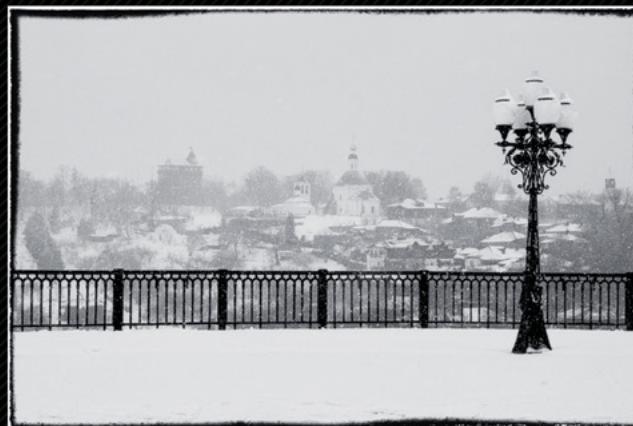
«С яблоком», [fotonostra.ru/Sled](http://fotonostra.ru/Sled)



«Лестницы», [fotonostra.ru/Подгорчук](http://fotonostra.ru/Подгорчук)



«...», [fotonostra.ru/budemtam](http://fotonostra.ru/budemtam)



«Заснежило», [fotonostra.ru/inik](http://fotonostra.ru/inik)



«Слишком поздно», [fotonostra.ru/versusfotos](http://fotonostra.ru/versusfotos)



«У края цветка», [fotonostra.ru/Пастор](http://fotonostra.ru/Пастор)



«Сияние», [fotonostra.ru/Олег\\_Дмитриев](http://fotonostra.ru/Олег_Дмитриев)





# «Итак, я еду во Владимир...»

Посвящается 200-летию А. Герцена.

альной части первой губернской газеты. В неофициальной предполагалось размещать литературные, историко-краеведческие, биографические материалы, статьи по природоведению и статистике. Сам Герцен в своей книге «Былое и думы» об этом вспоминал так: «Губернатор Курута, умный грек, хорошо знал людей и давно успел охладеть к добру и злу. Моё положение он понял тотчас и не делал ни малейшего опыта меня притеснять. О канцелярии не было и помину, он поручил мне с одним учителем гимназии заведовать «Губернскими ведомостями» - в этом состояла вся служба».

С самого начала Александр Иванович придал неофициальной части историко-краеведческое направление, будучи очарован памятниками и былым величием Владимиро-Суздальской Руси.

Вот что пишет Герцен о Владимире:

«Святая неделя»

С самого первого дня праздника и всю неделю погода была превосходная, прекрасные окрестности Владимира оделись в свое весеннее платье для того, чтобы участвовать в Торжестве. В два дни исчезли все следы зимы и множество гуляющих на улицах и бульварах оживляли во всю неделю город; Клязьма вскрылась 9 числа и, разлившись, течет теперь во всей красоте своей. Конечно, немного губернских городов могут представить такие виды, как Владимир, например, с вала, окружающего Рождественский монастырь. Пространство более, нежели на двадцать верст раскрывается с трех сторон, смиренные деревеньки стелятся около своих церквей, а эти церкви, самой старинной архитектуры, напоминают историческую святость края. Как голубая лента через плечо, льется Клязьма через равнину, и превосходный вид оканчивается Дмитриевским собором. Душа, невольно наслаждаясь природой, возносится молитвой к небу, глядя на памятники благочестия великого князя Всеволода III-го. В заключении заметим, не показывает ли выбор места для города и здания, выполненного в таком прекрасном стиле, как Дмитриевский собор, что излучное и в самые отдаленные эпохи не было чуждо душе русской.

Во второй половине 1839 года Герцен ввел в газете рубрику «Чрезвычайные происшествия», в которой печатались сообщения о стихийных бедствиях и преступлениях. Там же печатались известия о столкнове-

ниях экипажей на улицах города, несчастных случаях с судами на Клязьме и Оке.

**Владимирское счастье.**

Так сложилось, что именно в нашей провинциальной столице Герцен обрёл семейное счастье. Историю любви своей жизни он изложил в третьей части мемуаров - «Владимир-на-Клязьме». Его суженой была Наталья Александровна Захарьина, незаконная дочь дяди Герцена. Стоит упомянуть, что и сам Герцен был незаконнорожденным сыном богатого помещика Ивана Алексеевича Яковлева.

Родственники не дают согласия на брак Герцена и Захарьиной... Но в 1838 году Герцен тайно приезжает в Москву, куда ему и явиться-то нельзя, и крадёт невесту. Во Владимире они тайно венчаются, но события больше похожи на любовный сериал с казусами, препятствиями и хэппи-эндом.

Никого из близких родственников во Владимире у Герцена не было. Сложно было найти священника, который бы обвенчал молодых. Вроде бы согласившийся батюшка в последний момент отказался и заявил, что нужно разрешение архиерея. Офицеры расквартированного в городе полка предложили обратиться к полковому капеллану. Но он тоже не согласился, сославшись на то, что ему запрещено венчать штатских. Тогда Герцен и офицеры отправляются за разрешением к архиепископу Парфению. Тот был человеком решительным и после долгого разговора с молодым он пообещал, что велит обвенчать, если будут представлены все документы.

Как на грех, в день свадьбы архиерея дома не оказалось. Упрямый Герцен обратился к иеромонаху Ио-

анну, духовнику архиерея. Тот даже предложил выпить чаю с ромом, а потом передал записку для священника: «Венчать в наисовершеннейшем порядке»!

Была и другая беда. Пропало кольцо, которое Герцен купил для невесты. Близился назначенный срок, а венчание всё не начинали. Возникла почти что паника. И как же было странно, что «пропавшее» кольцо просто лежит спокойно в доме Смирнова, где Герцен его забыл. В храме не было певчих, а в качестве свидетелей были приятели-офицеры...

«9 мая я венчался во Владимире» - записал впоследствии Герцен. Владимир навсегда остался светлой точкой в его жизни. Здесь во Владимире в 1839 году у Герценов Александра и Натальи родился сын Александр Александрович Герцен, о чём свидетельствует запись в метрической книге Николо-Златовратской церкви.

**Герцен и мы!**

Имя Герцена во Владимире решили увековечить в улице, расположена она от ул. Осьмова через ул. Чехова, Златовратского, Свердлова до Спортивного переулка. До революции улицу эту называли Большой Ильин-

ской. Именно по этой улице 9 мая 1838 г. молодой Александр Герцен ехал венчаться с Наташей Захарьиной. Ехал он из дома титулярного советника Константина Петровича Смирнова. И на этой же улице

жил священник «Казанской церкви» Иван Остроумов, который согласился обвенчать молодых.

Кстати, «Казанскую церковь», в которой венчался Герцен, в 1970 году снесли и восстановили только в первом десятилетии XXI века. Она находится за мемориальным комплексом на площади 30-летия победы, его ещё называют вечным огнём - это излюбленное место владимирских молодожёнов.

По мнению литераторов именно Владимирский период жизни Александра Герцена сильно повлиял на него. Сознание «огромности дела отцовского» открывали выход из мира романтических мечтаний в «действительную жизнь». Рождалась та полнота мироощущения, без которой невозможно себе представить ни последующих, философских работ Герцена, ни его художественных произведений. Своеобразным художественным итогом первой ссылки явилась повесть «Записки одного молодого человека».

«Итак, я еду во Владимир. Это время я проведу особенным образом. Это будут 40 дней в пустыне...», - эти слова Александра Герцена были адресованы будущей супруге Наталье Захарьиной. Город Владимир для Герцена стал отнюдь не пустынным, а скорее оазисом. Хочется, чтобы и мы так считали, а ещё лучше. Чтобы это было действительно правдой.

**Исторический факт.**  
**6 января 1920 г. Владимирский уездно-городской исполком Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов постановил:**  
**«В память одного из важнейших борцов за свободу А. И. Герцена улицу Большую Ильинскую переименовать в улицу Герцена».**

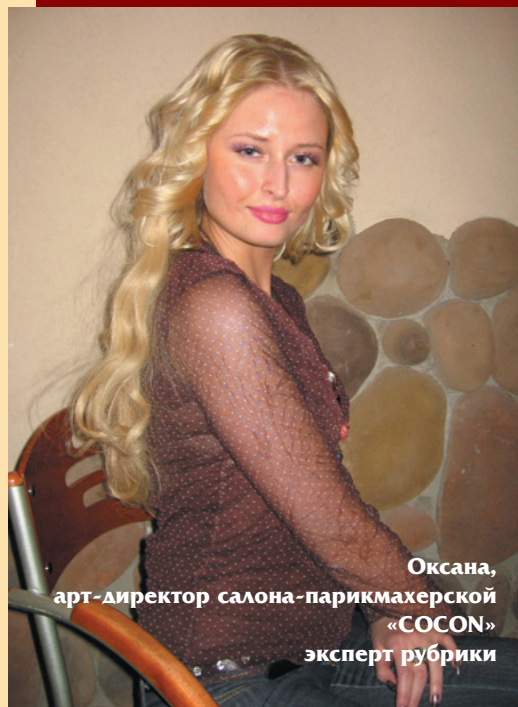




# Девушки бывают разные...

Если лето – это «маленькая жизнь», то весна является ее зарождением. Сделайте глубокий вдох свежего весеннего воздуха! Пришло время забросить на полку колючие шарфы и шапки! Перспектива отпуска кружит голову и от жизни хочется брать все, включая самые смелые эксперименты с имиджем! Весна – самая подходящая пора, чтобы решиться на самый отчаянный шаг – открыть в себе новое «Я». Например, распрощаться с привычным блондом, обменяв его на оттенки горького шоколада, или зажечь пламя огненно-рыжих волос. Вдохните, выдохните, снова подумайте. Если желание только усилилось – тогда вперед навстречу переменам своего имиджа!

Прежде чем говорить о парикмахерских тонкостях, заглянем в психологию. Любой психолог вам скажет, что экспериментировать с собственной внешностью не просто нужно, а необходимо. Если речь идет о женщине, то это актуально вдвойне. Сменив цвет волос, и сделав новую стрижку, вы узнаете о себе много нового. Возможно, откроются новые грани, таланты, и только выйдя из парикмахерской, обретете уверенность в собственной неотразимости. Сменив облик, вы станете невероятно стильной, при виде вас все будут терять дар речи. Именно этого вы ждете, когда посещаете парикмахера, но наверняка часто слышите в ответ – «Что вы хотите и как вас постричь?». Вместо того чтобы предложить, они спрашивают вас!». Это конечно показатель непрофессионализма того мастера, к которому вы пришли. Хороший парикмахер – обязан не просто видеть клиента, но и узнать внутренний мир, определить структуру волос, чтобы в дальнейшем правильно подобрать прическу и стиль в целом. Именно поэтому любые перемены, особенно если они радикальные, лучше всего доверять профессионалам. Что касается профессиональных краси-



Оксана,  
арт-директор салона-парикмахерской  
«COCON»  
эксперт рубрики

телей, это очень тонкая вещь, так как они имеют свою специфику и смешиваются между собой в строго определенных пропорциях. Должна предупредить, что непрофессиональные краски и изменение имиджа в домашних условиях – способны совершить непредсказуемый результат и не просто испортить настроение, но и вогнать в настоящую весеннюю депрессию.

## Из ЧЕРНОГО – в БЕЛЫЙ

Самой сложной процедурой в перемене имиджа является переход из брюнетки в блондинку – называется ДЕКОПАЖ. Это настолько сложная и иногда долгая процедура, что ее исполнение признано в парикмахерском мире «высшим пилотажем». Получить красивый, глубокий, стойкий и стильный блонд – настоящее искусство. Каким бы экспериментатором вы ни были – не пытайтесь сделать это в домашних условиях, потому что в лучшем случае на голове будет эффект парика, а в худшем – волосы примут зеленоватый или лимонно-оранжевый оттенок и станут настолько хрупкими, что могут обломаться не только на кончиках, но и в середине.

Парикмахер эту процедуру производит поэтапно: снятие косметического цвета, создание базы, затем тонирование, и занимает эта процедура около 3-5 часов. Не стоит забывать и о том, что при снятии цвета, волосы лишаются



драгоценной влаги и питательных веществ. И мастер в завершении процедуры обязательно применяет интенсивное лечение в формате экспресс-сеанса. Пример тому – восстанавливающий уход с ампулой Ristrutturante. Ампула содержит кератин, коллаген и минеральные масла, которые являются мощным комплексом и позволяют заполнить микроразрывы, образовавшиеся в волосяном стержне, и запечатать чешуйки верхнего кератинового слоя, чтобы вся влага оставалась внутри. Процедура проходит следующим образом: на тщательно вымытые волосы наносят несколько капель препарата и вспенивают, а через 10-15 минут смывают. Он укрепляет пряди, облегчает расчесывание, нейтрализует статическое электричество и придает шикарный блеск.

## Из БЕЛОГО – в ЧЕРНЫЙ

Это не менее ответственная процедура и под силу только профессионалам. Несомненно, приобретая темный цвет волос, вы обогащаете их структуру большим количеством пигмента – улучшается состояние волос и добавляется объем. Вы замечали, какими здоровыми выглядят волосы у брюнеток? Темный цвет будет хорошо выглядеть только если он глубокий и насыщенный. Если на осветленные волосы нанести



краску, желаемого цвета, получится матовый, непрокрашенный и невыразительный цвет, или даже зеленоватый. Парикмахер же делает специальную процедуру РЕПЕГМЕНТИРОВАНИЕ – затемнение блонда. Лучше переходить в цвет постепенно, это оптимально будет как для волос, так и для душевного состояния. Начните с натуральных оттенков, затем можно темнее. Если через пару месяцев вы решите, что это ваше, тогда добро пожаловать в мир брюнеток.



## КАК ПЛАМЯ!



Волосы рыжих тонов никогда не останутся незамеченными. Вы можете быть белокожей с веснушками девчонкой и иметь волосы цвета мандарина, смуглой леди с зелеными глазами и копной огненно-рыжих волос. С одной стороны, красные и рыжие цвета являются самыми стойкими, но, смываясь, они выглядят иногда бледно желтыми и блеклыми. Поэтому за рыжим цветом волос следует идти в парикмахерскую. На осветленные волосы краска ложиться неровно, и цвета получаются безумные, а брюнетке, чтобы порыжеть, не избежать осветления. В колористике есть правило – краска краску не осветляет. И полагать, что темные волосы станут яркими за полчаса, довольно наивно.

**Без профессионала в смене имиджа не обойтись. Берегите свои волосы, и при этом не бойтесь меняться. Запомните, если у вас с детства светлые или темные волосы – они вам будут к лицу и во взрослой жизни. Хочу пожелать чтобы ваш новый имидж принес вам удачу этой весной!**

## 10 ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О ВОЛОСАХ

- ✓ Использование волос для измерения длины. Наши предки за минимальную меру веса принимали вес зерна, а за минимальную меру длины они принимали толщину волоса.
- ✓ По данным археологов и антропологов в до-революционной России у женщин практически не было искривления позвоночника: женщины в подавляющем большинстве носили косу или тяжелую прическу, что заставляло их высоко держать голову, отсюда и хорошая осанка.
- ✓ Зачем кузнецу борода? Для определения температуры нагрева металла! В старину узнавали температуру по тому, как закручиваются волосы при поднесении горячей заготовки к бороде.
- ✓ В 13-ом веке во Франции король Людовик Святой приказал всем проституткам красить волосы, чтобы сразу была видна принадлежность к этой весьма древней профессии. Относясь с иронией к внешности молодежи 80-х один исследователь как-то в шутку заметил, что ключевым элементом имиджа были именно волосы: металлист растит волосы до пола, а панк – до потолка.
- ✓ В 4-м веке н.э. одна из китайских принцесс принесла своему жениху, королю малой Бухары, яйца тутового шелкопряда, спрятав их в прическе. По тем временам их ценность была огромна, они были одним из главных государственных секретов Китая.
- ✓ Храм Хонганзи - самое большое деревянное сооружение в Киото, одно из крупнейших в мире. Случись пожар - в Японии уже не найти таких вековых стволов. Сорок тысяч японок остригли волосы и сплели из них канат невиданной дотоле прочности. А надо сказать, что японские женщины тех времен укладывали волосы в высокие сложные прически, у некоторых длина волос доходила до 1,7-2 метров. С помощью этого каната 80 опорных столбов были установлены, балки подняты и закреплены.
- ✓ Жрец особой египетской касты, выполняющий очень важную роль при постройке пирамид вырывал из своей священной бороды волос и, если этот волос проходил между соседними глыбами, то фиксировалось нарушение технических условий.
- ✓ Измерение влажности воздуха проводится с помощью гигрометра, принцип работы которого основан на сокращении обезжиренного человеческого волоса.
- ✓ Украинский микрогравер Николай Сядристый написал на человеческом волосе слова «Миру - мир». Казалось бы в наше время - ничего особенного, и тем не менее, событие удостоилось упоминания во многих газетах: слова написаны не вдоль, а поперек!
- ✓ В период действия в ЮАР системы апартеида все население страны разбили на три части: «белые», «черные» и «цветные». Для разделения «второсортных» граждан на «черных» и «цветных» были созданы специальные комиссии, которые выдавали испытуемым карандаши, а затем просили наклониться: если карандаш упал, значит, волосы мягкие и прямые и испытуемый - «цветной», а если продолжает торчать в волосах, значит, волосы жесткие и курчавые, а испытуемый - «черный».

Ю

Магия Золота®



Выбор  
Оксаны Федоровой

ТЦ «Галерея», 1 этаж  
(у Золотых ворот)



# ВСЕ, ЧТО ТЫ ХОТЕЛ ЗНАТЬ О ДЕВЧОНКАХ, НО БОЯЛСЯ СПРОСИТЬ

Можно ли целоваться на первом свидании? Как подцепить поп-идола, стать звездой и закадрить олигарха? Почему нельзя красить ресницы с закрытым ртом? Чем женское похмелье отличается от мужского? Для чего девушкам на самом деле нужны чулки? Существует ли женская дружба?

**ТНТ представляет премьеру о настоящей дружбе, любви и девичьих секретах!**



Героини «Деффчонки» - четыре подруги: мечтательная неудачница Маша, ее 16-летняя сестра Василиса, очкастый офисный планктон Катя и профессиональная блондинка Леля. Каждая хочет от жизни своего: успешной карьеры, правильного замужества, вселенской популярности... Способов стать счастливой миллион! Одна беда – в жизни все гораздо сложнее, чем в мечтах. Если ты попала на прослушивание к крутому продюсеру, это еще не значит, что тебя сделают звездой. Если заклеила депутата с Рублевки – далеко не факт, что он не слиняет от тебя в Лондон. Бурные ночи с поп-идолом еще не дают гарантии, что он захочет на тебе жениться. А когда ты влюбляешься в начальника, будь готова к тому, что он начнет играть твоими чувствами ради бизнеса. Сложность еще и в том, что подруги снимают одну на всех квартиру. Ведь все они приехали из Саратова, и родственников в столице у них нет. Жить вчетвером в одном шалаше – вот настоящая беда, в которой познаются друзья. Или это счастье, а не беда вовсе? Ответ на этот и еще 999 вопросов предстоит найти нашим героиням.



**Ольга Френкель, автор идеи и сценария, продюсер «Деффчонки»:** «Это история про моих подруг. Ее захотелось кому-то рассказать. Причем сразу большому числу людей. Все персонажи ситкома списаны с реальных прототипов. И, боюсь, кому-то из подруг это может не понравиться, и они меня переедут на машине. Мы ведь берем из реальности не только психологические портреты, но и какие-то словечки, фирменные выражения, привычки, разговоры, ситуации».



## САТФОРУ® мастерская красоты

### Парикмахерский зал

Стильная стрижка, здоровый вид и удачно подобранный цвет волос сделают Вас неотразимыми.

Специалисты нашего салона предложат Вам все виды парикмахерских услуг на профессиональных линиях **BES** (Италия), **PAUL Mitchell** (США) и **MATRIX** (США).

### Ногтевая студия

- Все виды современного маникюра
- Моделирование ногтей (акрил/гель)
- Биогель, Shellac
- Любые виды дизайна: акриловая лепка, роспись, аквариумный дизайн
- Аппаратный педикюр
- Спа уход за кожей рук и ног

### Косметический кабинет

В косметическом кабинете мы можем предложить Вам широкий спектр услуг по уходу за кожей вокруг глаз, лица и тела.

- Все виды чистки лица
- Все виды обёртываний
- Мезотерапия
- Восковая эпиляция
- Пирсинг
- Все виды косметических массажей

**Мы всегда рады Вас видеть! Приходите! Звоните!**

**Наш адрес: Владимир, ул. Горького, 32  
тел: (4922) 52-05-60**





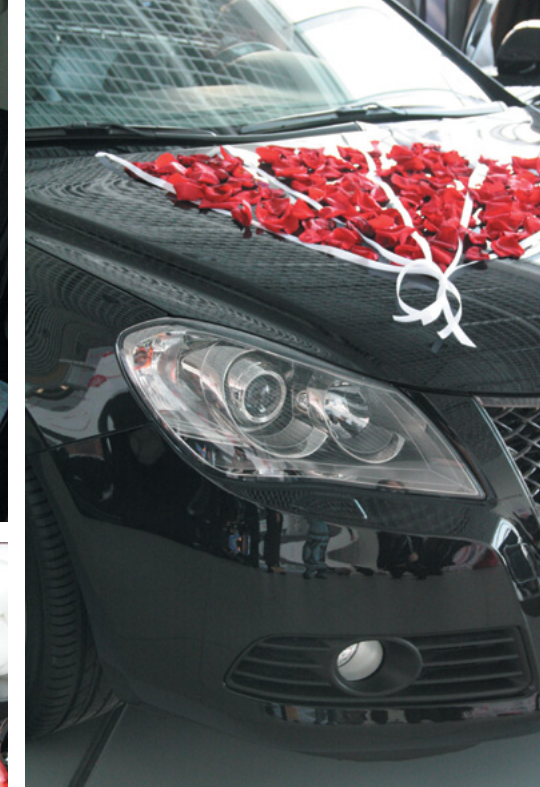


# ИГОРЬ РАХЧЕЕВ

сольный концерт, Руськино







# SUZUKI

открытие автосалона, АвтоТракт







Первый массовый первоапрельский розыгрыш состоялся в Москве в 1703 году. Глашатаи ходили по улицам и приглашали всех прийти на «неслыханное представление». От зрителей отбоя не было. А когда в назначенный час распахнулся занавес, все увидели на подмостках полотно с надписью: «Первый апрель — никому не верь!» На этом «неслыханное представление» закончилось.

каждый месяц в «100ЛИЦе», каждый час на Юмор fm

Все гаишники с утра спрашивают: «Ты пил?»...  
Хоть бы один спросил: «Ты ел?»

Надо знать, где можно халтурить. Например, если делаешь слишком тонкую туалетную бумагу - жалоб будет много. А вот если сделать глючный редуктор для акваланга - жалоб будет мало.

Самое страшное для караульных у мавзолея — это рука, положенная сзади на плечо.

В Испании во время традиционного забега быков случился казус - трое россиян с криками «За ВДВ» развернули стадо обратно.

**АКЦИЯ!!!** Собери СТО пачек любимых сигарет и выиграй... Рак лёгких, лечение в шикарной заграничной больнице для особо тяжёлых случаев, красивую акушерку, ломбарджини, чтобы побыстрей доставлять к врачам ИИИИ... **ПРЕКРАСНУЮ УКРАШЕННУЮ АЛМАЗАМИ ИЗ РЕАЛЬНОГО МРАМОРА... надгробную плиту!!!!!!** (минздрав предупреждает: курение не убивает, а делает каждое мгновение оставшейся жизни **ПРЕКРАСНЫМ!!!**

Совет: Если инспектор ГИБДД не принимает у вас купюру - попробуйте разгладить её и дать другой стороной.

Оборотень Петр, как ни старался, не смог сделать карьеру в астрономии. Глядя на луну в телескоп, он всегда немножечко подвывал. Эта черта раздражала коллег и ужасно сердила его начальство. Какая уж тут карьера. Еще Петр ел людей.

Осень, +13 градусов: «Твою мать, где пальто, сапоги, шарф, свитер, колготки, шапка?»,  
Весна, +13 градусов: «Отлично, пойду в шортах!».

В детстве, когда остальные дети сыпали в чай две ложки сахара, Вася сыпал одну ложку. Уже с детства Васин организм требовал полусладкого.

Я женился на вдове, а мой отец - на ее дочке. У него родился ребенок и стал мне внуком. Но поскольку я сын своего отца, то его ребенок - мой брат, и жена его мне - мачеха. Тогда мать ее - мне бабушка. А раз моя жена мне бабушка, то я **САМ СЕБЕ ДЕДУШКА**.

Древняя китайская мудрость гласит: «НИ СЫ!», что означает: «Будь безмятежен, словно цветок лотоса у подножия храма истины».

- Неделю назад приобрел уникальную вещь – анализатор парности носков!  
- Круто, а это как?  
- Да женился.

- И это весна? А где набухшие почки? Журчащие ручейки?  
- Выпей пива литров 5 - будет и то, и другое...

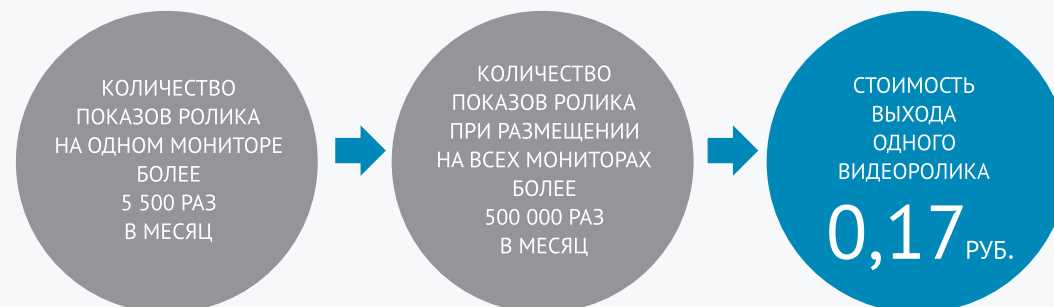
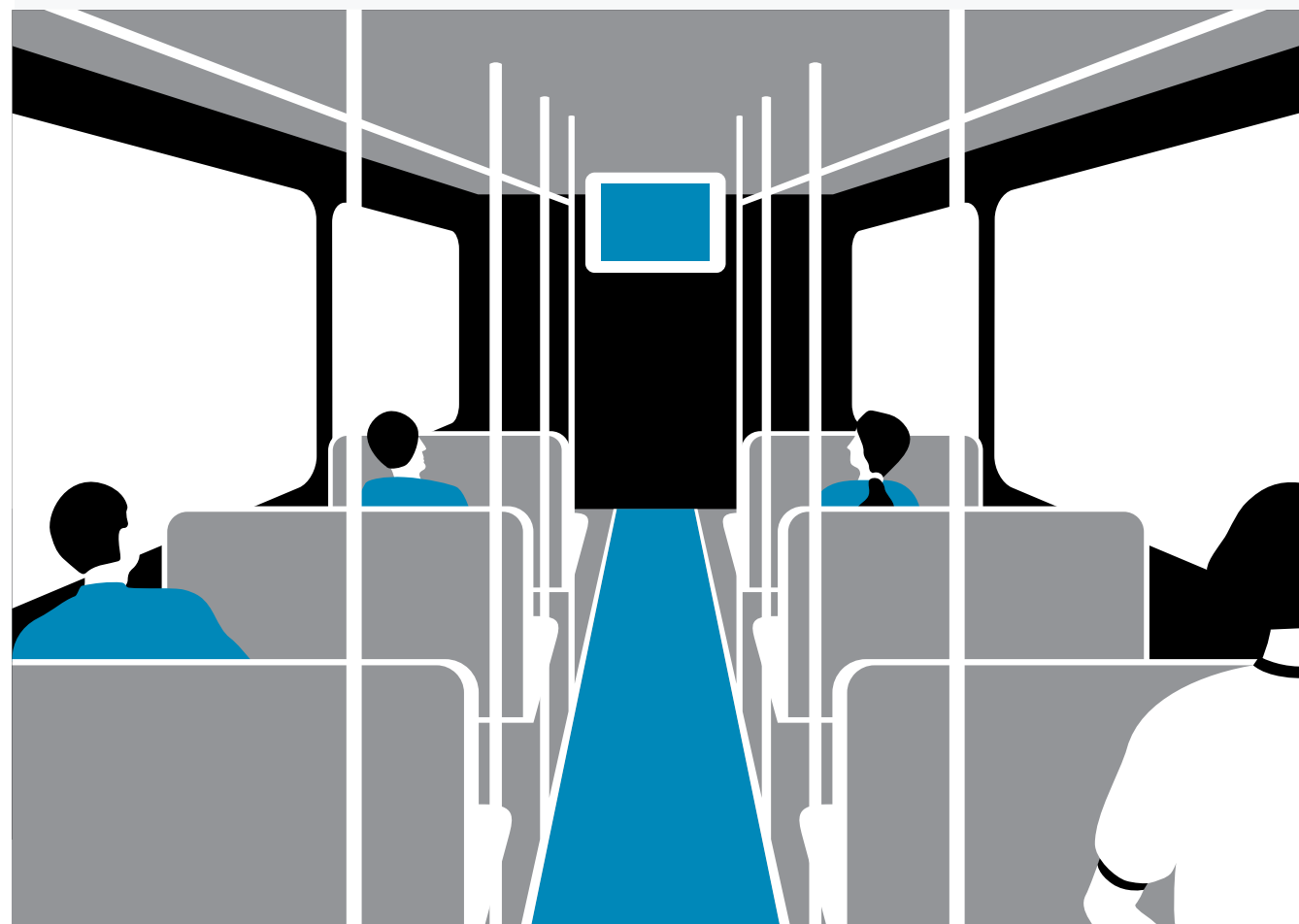
Муж купает ребёнка. Кричит из ванной:  
- Катя, он ест пену!  
Через пару минут:  
- Катя, она реально вкусная!!!

К чёрной бухгалтерии нас приучали планомерно, еще со школы, когда говорили: «Один пишем, два в уме!»

Кот, уснувший в стиральной машине, проснулся только на пятом круге, но уже на шестом выбился в лидеры, обогнав носки и лифчик.....

Лучше недоспать, чем переспать. Недосып можно доспать. Пересып отоспать нельзя.

Дедушка решил, что он не так уж и болен, увидев сколько таблеток глотает внук перед дискотекой.



**КОМПАНИЯ "ПРОДВИЖЕНИЕ TV"**  
**ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ**  
**РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ**  
**НА ВИДЕОМОНИТОРАХ**  
**В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ**

**тел.: 601602**  
**[www.autobustv.ru](http://www.autobustv.ru)**



«Столичные» места / по этим адресам вы всегда сможете найти журнал «100ЛИЦа».

«АвтоГрад» - Растопчина, 16 / **44-55-55**  
«АвтоТракт на Студеной» - Дворянская, 27а / **53-04-53**  
«Форд АвтоТракт» - Куйбышева, 24а / **45-30-32**  
«Ниссан АвтоТракт» - Куйбышева, 24а / **45-33-03**  
«Лада Авто Тракт» - Куйбышева, 24а / **45-33-09**  
«АвтоТракт Bosch Сервис» - Куйбышева, 24а / **45-30-02**  
«LMS AVTO» - Б. Нижегородская, 88а / **45-15-58**  
«Техцентр Гранд» - Тракторная, 33 / **33-50-85**  
«Автоимпорт» - Московское шоссе, 5 / **54-13-01**  
«YAMAHА» - Дзержинского, 9 / **37-12-68**

«Мономах» гостиница - Гоголя, 20 / **44-04-44**  
«Старый Двор» - п. Павловское / **+7 (920) 912-0-200**

«Abajour» арт-кафе - Нягининская, 7 / **42-11-56**  
«БаринЪ» - Большая Нижегородская, 34б / **47-11-60**  
«Бюргер» - Октябрьский пр-т, 22а / **47-20-19**  
«Гости» - Б. Москвоская, 1Б / **52-28-22**  
«Гинесс бар» - Б. Московская, 67 / **32-67-13**  
«Городское кафе №33» - Гагарина, 1 / **400-100**  
«Джезве» - ул. Девическая, 4 / **45-14-85**  
«Империя пиццы» - Студеная гора, 34 / **47-47-01**  
«Крендель» - Никольская 1я, 20 / **32-22-51**  
«Лацио» - Октябрьский пр-т, 25 / **43-13-88**  
«Лосось и Кофе» - Б. Московская, 19а / **45-17-05**  
«Ля Фамилия» - Б. Московская, д. 63 / **8-930-741-77-97**  
«Мангалия» - Мира, 34 / **37-33-27**  
«Обломов» - Б. Московская, 19 / **32-68-18**  
«Салон Шоколад» - ТК «Торговые Ряды», 3 этаж / **45-16-35**  
«Старое кафе» - мкр. Юрьевец, Ноябрьская, 2-б / **36-94-85**  
«Сальвадор Дали» - проспект Ленина, 27б / **8-920-620-0973**  
«Троя» - Б. Нижегородская, 71г / **45-16-45**  
«Угли» - Спасская, 1 / **32-65-65**  
«Эгоист» - Октябрьский пр-т, д. 36 / **44-77-56**  
«FARFALLINA» - Суздальский пр-т, 8 / **44-63-34**  
«Coffe Bean» - ТК «Торговые Ряды», 3 этаж / **45-16-32**  
«McDonald's» - Гагарина, 2б / **451-546, 451-652**  
«Traveler's Coffee» - Большая Московская, 10  
«VANIA» - Судогодское шоссе, 15 / **32-31-31**  
«Via del Caffè» - Б. Московская, 12 / **32-32-95**

«Виски Паб» - Б. Московская, 19 / **32-23-24**  
«Золотое Кольцо» - Чайковского, 27 / **54-88-07**  
«Рафинад» - ТК «Крейсер», Ленина пр-т, 4б / **45-27-27**  
«Самохвал» - Куйбышева, 2бк / **47-12-01**  
«Солнце» - Большая Московская, 33 / **+7 960 727 90 90**

«Z-club» - ЦУМ «Валентина», Дворянская, 10 / **42-12-41**

«Amore mio» - ТК «Торговые Ряды», 3 этаж / **45-16-74**  
«Amore mio» - ТЦ «Мегаторг», 2 этаж / **53-77-22**  
«Марго» - Комиссарова, 4а / **37-38-39, 44-50-44**

«COCON» - ТЦ «Особняк», Спасская, 1а, / **32-47-45**  
«Планета Солнце» - Ленина проспект, 29 / **44-47-38**  
Солярий «Грандис» - ТЦ «Гранд», Октябрьский пр-т, 10  
Солярий «Грандис» - ЦУМ Валентина, 4 под. / **37-39-26**  
«Территория Красоты» - Ленина проспект, 44 / **44-38-94**  
«Дягилев» - ТЦ «Порт», Спасская, 1 / **37-08-21**  
«ЛеТо» - Октябрьский проспект, 25 / **53-04-22**  
«Бигуди» - Б. Московская, 20а / **46-20-14**

«ПремьерА» - Студеная гора, 34 / **32-80-12**  
«Персона» - Б. Нижегородская, 34 / **32-21-21**  
Мастерская красоты «Сатори» - Горького, 32 / **52-05-60, 8-904-253-05-60**

«ТИССО» - «Звездный дом», Суздальская, 11 / **333-898**  
«Aqua Vital» - Михайловская, 28 / **45-00-91**  
«Babor City SPA» - Батурина, 30, 3 этаж / **44-44-04**  
«Port de Parfum» - Спасская, 1\8  
«Port de Parfum» - ТЦ «Мегаторг»

«World Class» - Батурина, 30 / **44-99-44**  
«Delta dance-studio» - Кирова, 3-а  
«Delta dance-studio» - Растопчина, 31-а  
«Diva dance» - Горького, 56а / **46-13-40**  
«Lege Artis» - Ленина проспект, 11 / **36-63-64**  
«Альтернативная Медицинская Клиника» - Добро-  
сельская, 197 / **37-32-49**  
«Клиника Эльф» - Гагарина, 11 / **32-22-28, 32-50-05**  
«Твой Доктор» - пр-т Строителей, 15 / **44-80-72**

«ВТБ-24» - Ленина пр-т, 35а / **(800) 100-24-24, 37-68-29**  
«Пробизнесбанк» - Дворянская, 15 / **376-888**  
«Россельхозбанк» - Студеная гора, 3б / **32-48-78**  
«Сбербанк России» - Ленина пр-т, 3б / **407-701**

#### Суздаль

«Николаевский Посад» - Ленина, 138 / **+7 (49231) 2-52-52**  
ГТК «Горячие Ключи» - Коровники, 14 / **+7 (49231) 24-000**  
Отель «Кремлёвский» - Толстого, 5 / **+7 (49231) 2-34-80, 2-50-55**  
Отель и ресторан «Сокол» - Торговая площадь, 2А / **+7 (492) 312-09-87**  
Гостиница «Золотой ручей» - Ленина, 72 / **+7 (49231) 25-101, 25-105**  
кафе «Лосось и кофе» - Ленина, 63а / **+7 (49231) 24-320**



Вся рыба здесь...

Рыбалка, семейный отдых  
Комфортабельные гриль-домики

**(905) 148-08-72**  
**(920) 940-45-34**  
**www.ulovo.ru**

• форель • карп • лещ  
• карась • сом • окунь  
• стерлядь • амур • белуга

РПУ «УЛОВО»



# ТЕПЕРЬ ВСЕ МОЖНО РАССЧИТАТЬ ЗАРАНЕЕ

## КРЕДИТЫ НА ЛЮБЫЕ ЦЕЛИ

Когда вы чувствуете, что проще взять кредит, чем копить на покупку, обращайтесь в Росбанк. Фиксированная процентная ставка без скрытых комиссий позволяет заранее установить размер выплат по кредиту и четко спланировать расходы. Никаких неожиданностей!



ОАО АКБ «РОСБАНК», Группа Сосьете Женераль. Реклама.

ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ



**РОСБАНК**

**8-800-200-66-33**  
(звонок по России бесплатный)

[www.rosbank.ru](http://www.rosbank.ru)