

№ 9(58) октябрь - 2016

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ ВО ВЛАДИМИРЕ

100 ЛИЦ



16+

• фурфур. •

МОДНЫЙ МЕХ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС ЗАГОРОДНЫЙ ПАРК

НОВАЯ ГРУППА ДОМОВ БИЗНЕС-КЛАССА



www.парк33.com

- В пяти минутах от центра города
- Виды на Успенский собор
- Экологически чистый район с парковой зоной
- Высота потолков — 3 метра
- Индивидуальное газовое отопление
- Грузопассажирские лифты
- Панорамное остекление



СТАРТ ПРОДАЖ
3-ЕГО КОРПУСА



Отдел продаж:
тел.: 37-32-32, 8(904)857-03-23
ООО «Система-Заказчик», ул. Центральная, 5

Застройщик ООО «Система-Заказчик» Проектная декларация от 14.10.2013года опубликована на сайте Парк33.com
Разрешение на строительство №RU33301000-238/13 от 14.10.2013года

100ЛИЦа

СОДЕРЖАНИЕ

аперитив СОБЫТИЕ	6
Ingrid Donato	
аперитив ЛИЦО	8
Сергей САФОНОВ	
ПОРТРЕТ	10
ФурФур Мех	
СТИЛЬ НАШЕГО ГОРОДА	14
ТЕМА	22
ЭКСКЛЮЗИВ	28
ГУСЕЦ	30
СВОИ ЛЮДИ	32
Михаил ЧЕБОНЕНКО	
Звёздная кухня	34
Игорь РАХЧЕЕВ	
Блог современной женщины	40

Рекламное издание Журнал «100ЛИЦа Владимир» ©. Все права защищены.

Категория информационной продукции 16+

N 9(58) за октябрь 2016 г., от 18.10.16 г.

Тираж: 3000 экземпляров. Цена свободная.

Учредитель и издатель: Ерофеев Е.Н.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ33-00328 от 04.10.2013 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций во Владимирской области.

Главный редактор: Ерофеев Е.Н.

Фактический адрес редакции: г. Владимир, Октябрьский проспект, 36-НП, оф. 12

Юридический адрес редакции(адрес издателя): Владимирская область, Суздальский район, с. Борисовское, ул. Б. Филиппа, 6, 1

Телефон: 8(4922) 42-30-19, 8(900)564-000-1

E-mail: glanc@inbox.ru

Сайт: www.100lic.com

Отпечатано в типографии ООО «ЮНИОН ПРИНТ» г. Нижний Новгород, ул. Баррикада, д. 1/5.

Дата подписки в печать: 10.10.16; Выход в свет: 18.10.16;

Рекламируемые в журнале товары подлежат обязательной сертификации, услуги – лицензированию. Ответственность за содержание рекламы несёт компания – рекламодатель.

Срок действия рекламных предложений – 1 месяц с даты выхода журнала в свет если в макете не указано иное.

Мнение авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции.

СТОЛИЦА
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

100ЛИЦа
журнал о жизни в Владимирской области

твой дом
журнал для владельцев недвижимости

YAMAMA
журнал для владельцев недвижимости



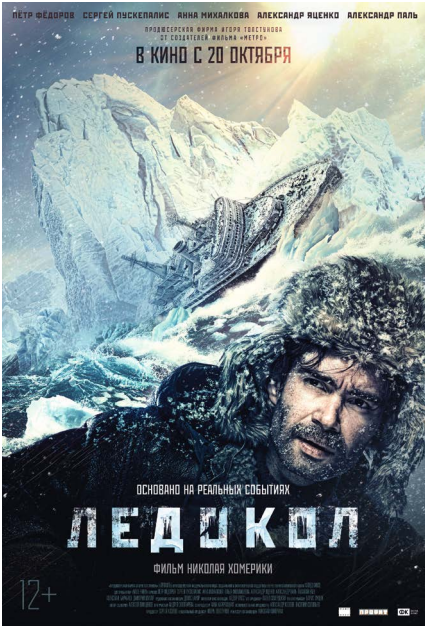
БУТИК АСТРЕЛЬ

ТК Торговые Ряды, 3 этаж, 2 линия
8(904) 651-04-05

butikastrel.ru

#бутикастрель #ксениякнязеватовладимире

КИНО



Ледокол.

Опять Петр Федоров в главной роли. Тизер «Ледокола» я увидел еще раньше «Дуэлянта», и если честно, то пойду на фильм-катастрофу. Проект интересен тем, что это реальная история, русский фильм. И так, синопсис...
Фильм основано на реальных событиях. 1985 год. Навстречу ледоколу «Михаил Громов» движется огромный айсберг. Уходя от столкновения с ним, судно попадает в ледовый плен и оказывается в вынужденном дрейфе вблизи побережья Антарктиды. Вокруг зловещая тишина и жуткий холод. Горючее на исходе... Нервы на пределе... И даже если можно было бы уйти — деваться все равно некуда. У командования ледокола нет права на ошибку. Одно неверное решение — и тяжелые льды раздавят судно...

FRIENDLY



От друзей и для друзей.

Наши давние товарищи, клубные деятели, рекламщики, креативные и веселые парни Кирилл Семенов и Саня Чехлов открыли новый рестобар FRIENDLY. Владимир по-хорошему раскачивают и это хорошо. Больше новых мест, форматов, а мы напишем, не сомневайтесь!

г. Владимир, ул. Девическая, д. 4

@100lica_magazine



СОБЫТИЕ

Презентация кулинарного проекта

28 октября 20:00 “Звездная кухня” Farfallina

БЕСПЛАТНАЯ дегустация нового осеннего меню

хэдлинер вечера **KISS TWICE** **ВХОД** СВОБОДНЫЙ группа KissMeTwice

Адрес: Суздальский проспект, 8
Бронь столов: 44-63-34

KRASNOVA *Сладкая фея* TOP 15 PHOTO 100ЛИЦА *ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ ВО ВЛАДИМИРЕ*

«Звездная кухня»

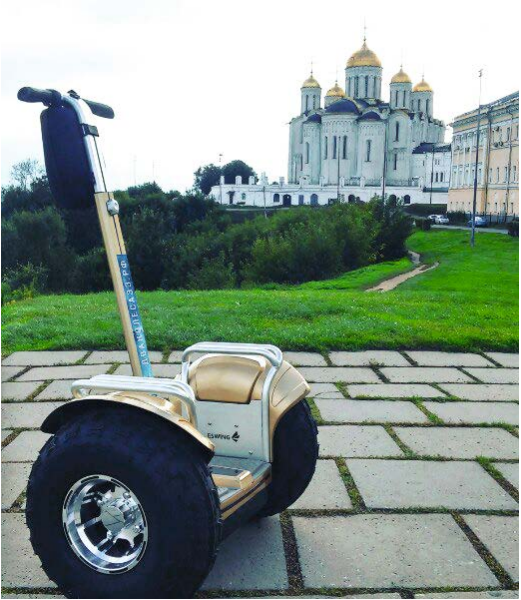
Еда – это всегда хорошо, она вкусная и ее можно есть. Еда в журнале – это яркая картинка и история от интересного человека. Именно так мы и придумали новый кулинарный проект вместе с рестораном «Фарфалина». Проект будет иметь живое воплощение в меню и мы приглашаем ТЕБЯ на презентацию, все подробности в афише!

WOW

Внедорожный Segway!

Осень - это не повод прятаться по домам, пить горячий шоколад и смотреть фильмы. Одеваемся потеплее, берем с собой термос с теплым чаем, фотоаппарат и отправляемся в путешествие по городу на segway. Внедорожный segway, то есть вы поняли, теперь в Джип-триал можно на этой штуке ехать! Заинтересовало, смотрим, катаемся, пишем отзывы.

дваколеса33.рф



Красота в красоте

ДИЗАЙНЕР АВТОРСКОЙ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ, ВЛАДЕЛИЦА АТЕЛЬЕ-БУТИКА INGRID DONATO ПРИГЛАШАЕТ ОТДОХНУТЬ В ЖЕНСКОЙ КОМПАНИИ И ПОГРУЗИТЬСЯ В МИР КРАСОТЫ.

- «Красота в Красоте» – это один из проектов, который будет анонсировать регулярные встречи и показы в моем бутике Ingrid Donato. Как человек, создающий руками потрясающие вещи (в этом вы можете убедиться, посетив моё ателье в бывшей книжной типографии на Октябрьском проспекте, д. 7), я испытываю безумное желание поделиться с женщинами последними трендами в мире моды.

Приглашаю вас, дорогие модницы, на интересный вечер 27 октября в ателье-бутик Ingrid Donato отдохнуть в женской компании, окупившись в историю моды, винтажных украшений от кутюр и бренда «Vintage Hits», а также стать первыми, кто увидит мою новую новогоднюю коллекцию Ingrid Donato. В числе приглашенных - столичные гости: Юлия Кочерга, основатель бренда «Vintage Hits», утонченная поэтесса Ксения Деви.

Почему винтаж? Весь мир сходит с ума по винтажу. Выставки, рынки, вечеринки... В Москве практически каждые выходные проходят такие мероприятия. И практически всегда на них представлена винтажная бижутерия. Такое все красивое, и так все хочется, но столько вопросов: Как понять это настоящее или нет? Как все это носить и с чем? Почему это столько стоит? Мне они вообще нужны? А сколько внутренних страхов: «Чужая энергия», «Это для бабушек», «Это все подделки», «Я переплачиваю». Давайте разбираться вместе! А лучше с экспертом, который знает дело «изнутри».

Юлия не только ответит на наши самые наболевшие вопросы и развеет все страхи, но и покажет лучшие образцы подлинной винтажной бижутерии, которые можно будет примерить к вашему образу и приобрести. Приходите, мы будем рады вас видеть!



BOUTIQUE - ATELIER

Ingrid Donato



ОТ РЕДАКТОРА.

Пару выпусков назад мы рассказали про открытие бутика Ingrid Donato, это действительно значимое событие в светской жизни города. Модницам Владимира представляется уникальная возможность познакомиться с творениями ручной работы. Мода возвращается к классике в понимании красоты и стиля, не в погоне за брендами, а в стремлении носить качественную и индивидуальную одежду. Каково было мое удивление, когда на встрече с Ингрид я застал ее за расшивкой модного аксессуара! Это

очень высокий уровень мастерства и доказательство того, что Ingrid Donato не придуманный, а реальный человек. Вернее, красивая дама.

Меня сложно считать специалистом в области моды, но я знаю, что такое красота, я знаю, что такое качество. Принципиальная позиция Ingrid Donato – использование брендовых и дорогих тканей, в идеале только натуральных. Чтобы понять, о чем я говорю, нужно зайти в ателье-бутик Ingrid Donato и посмотреть ее коллекции.

БУТИК - АТЕЛЬЕ

Ingrid Donato

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРОЕКТ

Красота
В КРАСОТЕ

Это возможность прекрасно отдохнуть в женской компании, окупившись в историю моды, винтажных украшений от кутюр и бренда Vintage Hits, а также стать первым, кто увидит новую новогоднюю коллекцию от дизайнера Ingrid Donato.

27 ОКТЯБРЯ

СТОЛИЧНЫЕ ГОСТИ:

Юлия Кочерга, основатель бренда «VintageHits»
Ксения Деви, поэтесса

ВЕДУЩАЯ ВЕЧЕРА:

Алёна Маркелова

СВОР ГОСТЕЙ: 18.30

СТОИМОСТЬ: 1 500 Р

БРОНИРОВАНИЕ: +7 910 172-30-30

САЙТ ОРГАНИЗАТОРА: www.ingrid-art.ru

СЕРГЕЙ САФОНОВ

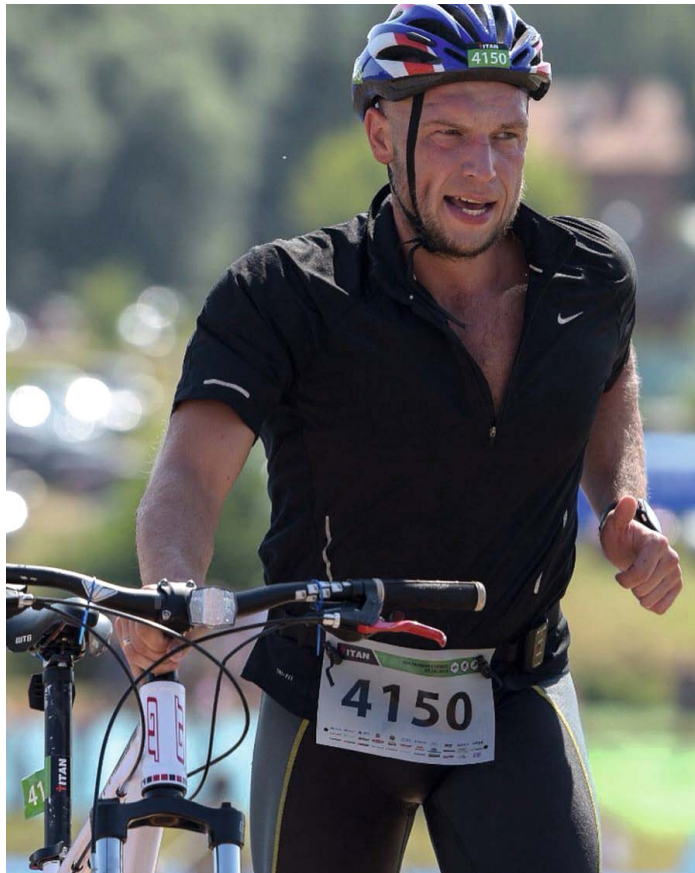
НИКОГДА НЕ СДАВАТЬСЯ!»

текст: Мария Царегородцева
фото из личного архива Сергея Сафонова

В 7 лет мама привела его на плавание, маленького и толстенького. Ребята смеялись, а тренер не верил в его успех. Сегодня Сергей Сафонов мастер спорта, обладатель Кубка чемпионов по плаванию на открытой воде, основатель сети фитнес-клубов Pride Fitness, профессионал в своем деле и счастливый семьянин. Он твердо уверен, что главное - не сдаваться...

В жизни молодого спортсмена цели были всегда. Спортивные или личные, он всегда добивается решения поставленных задач. Сегодня он хочет выиграть соревнования по триатлону «Железный человек», которое проходит в три этапа: заплыв на 3865 метров, велозаезд на дистанцию 180 км и марафон на 42 км и получить почетное звание «Iron Man». Дистанции нешуточные, в следующем году в Польше он уже планирует взять половину пути, и сейчас усиленно готовится к соревнованиям. Но трудности, как кажется, Сергея совсем не пугают. Впереди отбор на чемпионат мира по плаванию, соревнования для разных возрастных категорий, еще одна спортивная цель - взять Кубок России ветеранов по плаванию.

Сергей показался мне человеком азартным. Его стремительное развитие во всех сферах жизни, желание достичь новых вершин и отказ от понятия «неудача» наталкивали на такие мысли. Помимо личного развития он хочет большую семью и детей, которых отчетливо видит в своем будущем. Со мной он, правда, не



совсем согласился, заменив слово «азартный» на «целеустремленный». О том, кто из нас больше прав, судите сами.

- В юности меня занимала работа следователя, поэтому я окончил юрфак и поступил на службу в Октябрьский РОВД. Хватило меня ровно на месяц, после чего понял, что не могу управлять системой, в которую не верю. Пошел работать оператором на заправку.

- В то время параллельно с плаванием, спортом и работой я увлекался мотоциклами. Однажды купил мо-

тоцикл у А. Н. Митлинова (сейчас он соучредитель клубов «Муравей», World Gum и «Академия тела»). Мы познакомились, и Алексей Николаевич пригласил меня на работу в «Муравей», детским тренером по плаванию. У меня появилась еще одна работа, от которой я получал огромное удовольствие: видеть, как прогрессируют люди, как у них начинает получаться. Это был первый шаг в мир фитнеса.

- Когда мама в первом классе отвела меня в группу спортивного плавания, я был маленький, толстенький, слушал насмешки ребят, а тренер не

верила, что у меня получится. Если честно, то это напрочь отбивало желание тренироваться. Поэтому я очень терпелив к своим ученикам, а их успехам радуюсь как своим. Если не подбадривать, то руки опустятся, а такого происходить не должно.

- Один раз ко мне пришла женщина уже в возрасте, из-за детских страхов она так за всю жизнь и не научилась плавать. Мы потратили много времени, сил, пока у нее не начало получаться, сейчас она тренируется каждое утро уже сама. Я думаю, что это большое достижение для нас обоих.

- Больше времени я занимался с детьми. Развитие спорта в России вообще должно начинаться с подготовки маленьких чемпионов. С установкой узкопрофильных спортивных объектов в школах, с индивидуальных занятий. В нашей стране нет такой системы. Сегодня спорт нам предлагают неправильно. Например, в этом году в парках и дворах установили комплексы для уличных занятий спортом. Я вижу, как дети рискуют повредить себе что-нибудь, неправильно занимаясь на таких тренажерах. Спорт - это всегда тандем тренера и ученика, где тренер выступает информатором. Перед тем, как идти бегать, прочитайте, как правильно это делать, чтобы не тратить силы впустую.

Сноска редактора. Триатлон — вид спорта, представляющий собой мультиспортивную гонку, состоящую из непрерывного последовательного прохождения её участниками трёх этапов, каждый из которых происходит из самостоятельного циклического вида спорта. Существуют различные модификации триатлона, различающиеся по образующим его видам спорта и их последовательности, однако в настоящее время наиболее популярной и единственной, входящей в олимпийскую программу, является та, которая включает в себя плавательный этап, велогонный этап и беговой этап. Соревнования проходят на нескольких стандартных и множестве нестандартных дистанций.

- Работа тренером оставила во мне самые теплые воспоминания, а через какое-то время мне предложили должность управляющего, в этом направлении у меня не было опыта, поэтому параллельно работе я стал обучаться - курсы, конференции, семинары. Что-то получалось сразу, что-то пришлось с опытом. Команда, которую я набрал в период работы в «Муравье», трудится там до сих пор.

- Со временем я перестал получать удовольствие от должности управляющего, и от этого появились разногласия с инвесторами. Я решил уйти с этой должности. В конце концов, развитие нужно во всем. В тот период в моей жизни

уже были семья, маленький ребенок и ипотека, сидеть без дела не было никакой возможности. Но я знал, что за плечами большой опыт, знания, которые теперь мне очень пригодятся. Я нашел инвесторов и открыл Pride Fitness.

- Сейчас я активно занимаюсь спортом, продвигаю его в массы через свой пример и примеры тех людей, которые ходят к нам в фитнес-клуб. За моими активностями можно следить в соцсетях. Я не стесняюсь показывать работу над собой, можно увидеть фото до и после, на тренировках и выступлениях.

- Этот год можно назвать годом триатлона, мне очень нравится эта дисциплина. Триатлон включает в себя кросс, велосипед и заплыв. - Человек не должен сдаваться и сходить с намеченного пути. Это относительно всего. Я бы так и посоветовал начинающим спортсменам: не сдаваться. Всегда бывают моменты, когда кажется, словно ты на пределе, что выбор не тот или что цели того не стоят, важно в такой переломный момент, когда становится скучно, монотонно, сложно, держать себя в руках и продолжать, тогда все получится. Пусть у вас все получится!



•фурфур•

МОДНЫЙ МЕХ



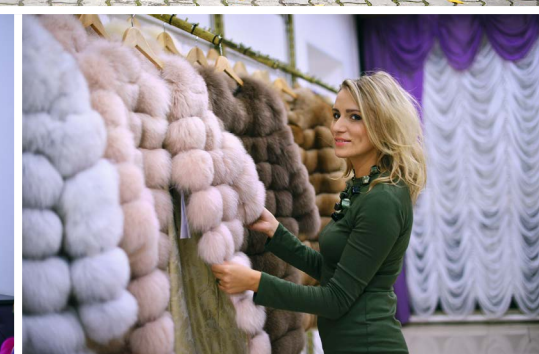
Ксения Попова,
владелица салона модного меха «Фур Фур»

«Модный мех – мечта каждой девушки и мы помогаем этим мечтам сбываться. Мы попросили наших друзей – семью Масловых, рассказать историю про покупку шубки. Кстати, со съемок семья Масловых уехала с обновками. Ведь салон «Фур Фур» — это отличное настроение, ароматный кофе, компетентная беседа по ходу бесчисленных примерок и — ЛЮБОВЬ! Мы всегда найдём шубу, которая подойдет именно Вам!»

Семья Масловых: Евгений, Марта, сын Арсений и дочь Аврора



ПЕРСОНА
ИМИДЖ-ЛАБОРАТОРИЯ
партнёр проекта



•фурфур•

г. Владимир, ул. Тракторная 48 (напротив «Мегаторга»)
vk.com/furfurmeh instagram.com/furfur_mex

•фурфур•



•фурфур•

г. Владимир, ул. Тракторная 48 (напротив «Мегаторга»)
ФУРФУР.РФ / т. 602-252

•фурфур•

• АКЦИЯ! **СКИДКА 15%**
НА ВСЕ ПЕСЦОВЫЕ
ШУБКИ ЖЕЛЕТКИ -
ВЫЛОЖИ СВОЮ ФОТКУ
С ЭТИМ ВЫПУСКОМ
ЖУРНАЛА "100ЛИЦА",
ПОСТАВЬ ХАШТЕГ
#ХОЧУШУБУОТФУРФУР
И ПОКАЖИ ЭТОТ ПОСТ
НА КАССЕ.



Шуба норка, Цвет: Синий
Акция: 95 000 р.



Шуба песец, Цвет под соболь
Акция: 49990 р.



Шуба песец, Цвет: Горьк. шоколад
Акция: 39990 р.



Жилет песец, Цвет: Серебро
Акция: 17 990 р.

• РАССРОЧКА **0/0/24***.
ПОКУПАЙ ШУБУ БЕЗ
ПЕРЕПЛАТ!

• **СОЧИНЯЙ** ШУБУ СВОЕЙ
МЕЧТЫ И ЗА 7 ДНЕЙ
МЫ ПРЕВРАТИМ ТВОЮ
МЕЧТУ В РЕАЛЬНОСТЬ

• САМЫЕ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ШУБЫ
В НАШЕМ САЛОНЕ!

• БЕСПРОЦЕНТНАЯ*
РАССРОЧКА НА МЕСЯЦ
ПО ОДНОМУ ДОКУМЕНТУ;

• ШУБКА ИЛИ ЖИЛЕТКА
НА ПРОКАТ ДЛЯ ЛЮБОГО
ТОРЖЕСТВА (СВАДЬБА,
ФОТОСЕССИЯ);

• СВОЕ МЕХОВОЕ
АТЕЛЬЕ – ПРИ ПОКУПKE
МЕХОВОГО ИЗДЕЛИЯ
БЕСПЛАТНО ПОДГОНИМ
ЕГО ПОД ВАШИ МЕРКИ!



Шуба песец, Цвет: Фиалка
Акция: 32000 р.



Шуба норка, Цвет: Пудра
Акция: 95 000 р.

•фурфур•

г. Владимир, ул. Тракторная 48 (напротив «Мегаторга»)
ФУРФУР.РФ / т. 602-252

•фурфур•

Основные правила работы с интерьерными аксессуарами



Планируя ремонт или задумываясь о выборе стилистики интерьера, основное внимание мы уделяем крупным формам, упуская из поля зрения детали интерьера. С одной стороны, такой подход абсолютно правильный, ведь глупо подбирать раму для зеркала, пока не ясно, какая отделка будет у пола, стен или мебели. С другой стороны, совершенно забывать о деталях интерьера нельзя, ведь именно с их помощью он обретает приметы определённой стилистики, становится живым, уютным и целостным. Зачастую, читая интервью известных дизайнеров интерьера, можно натолкнуться на фразы: «Я увидел эту люстру, и весь интерьер сразу сложился в моей голове». Разумеется, непрофессионалам не стоит «плясать от люстры, вазы, картины», однако понять, какую роль играют в интерьере детали и как их правильно использовать, важно абсолютно для всех.

Ведущая рубрики: дизайнер
Александра Бакка

#ALEKSANDRABAKKA
#АЛЕКСАНДРАБАККА

СТИЛЬ

Выбрав определенный стиль для своего интерьера, не поленитесь полистать специализированные журналы, альбомы и интернет-сайты, чтобы понять, какие именно ткани, орнаменты, светильники, посуда и декор подходят к вашей идее. Хорошим подспорьем в данном деле станет стилистический коллаж, который в равной степени пользуются как профессиональные дизайнеры, так и те, кто делает в декоре лишь первые шаги. Систематизировав вырезки из журналов или файлы на компьютере в более-менее единую композицию, вы сможете опреде-

литься со стилем и понять, какие интерьерные аксессуары являются для него определяющими.

ЦВЕТ

Аксессуары — прекрасный способ расставить в интерьере цветовые акценты и обновить уже существующие помещения.

ГЕОМЕТРИЯ ПРОСТРАНСТВА И МАСШТАБ

Основное правило просто: небольшим помещениям противопоказаны крупные предметы декора, а количество мелких деталей должно быть сведено к необходимому минимуму. Для маленьких комнат

старайтесь выбирать аксессуары, имеющие дополнительные практические функции, так, вместо скульптуры можно выбрать декоративную вазу для фруктов.

ДОБАВЬТЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Не стремитесь скопировать картинку из журнала в собственной квартире. Такой интерьер может выглядеть стильно, однако, так и будет производить впечатление дорогого гостиничного номера. К тому же, поддерживать порядок в комнате, заполненной чужими и ненужными вам вещами, будет непросто.



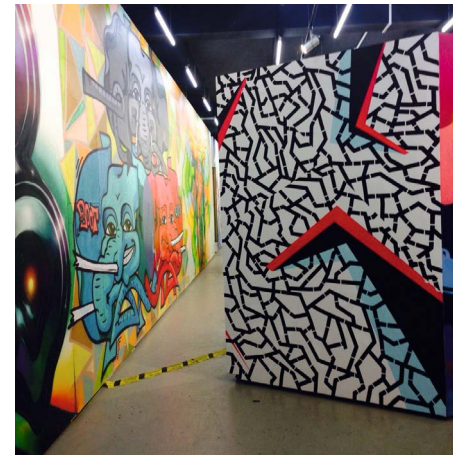
Ян
НЕГОДАЕВ
художник

ФУНКЦИЯ ХУДОЖНИКА КАК МАСТЕРА, В ЛЮБОЙ СФЕРЕ И ОСОБЕННО ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРА, ВЕДЬ ЭТО ПРОСТРАНСТВО В КОТОРОМ НАХОДИТСЯ ЧЕЛОВЕК ПОСТОЯННО, - СОЗДАТЬ АТМОСФЕРУ ПОМЕЩЕНИЯ.

Во всех своих работах преследую медитативную составляющую, каждая линия или цвет пятна имеет определенное влияние на состояние человека, как и каждая нота и тональность в музыке. Одни приносят счастье, другие вводят в отчаяние. В современных реалиях по большей части ответственность за провальное оформление помещения лежит на знающих заказчиках, которые, не имея образования и понятия о композиции, силе цвета и других тонкостях, делают из талантливых художников и дизайнеров просто исполнителей фантазий людей, которые в лучшем случае имеют вкус.

Что касается моего творчества. Изначально задавался вопросом, откуда во мне то творческое начало, которое по сей день со мной. Не так давно понял, что всё дело в атмосфере дома родителей - художников и педагогов. Окружение, в которое я попадал на протяжении жизни, и там, где сейчас нахожусь. У меня всегда были свобода мысли и неограниченная возможность задавать вопросы, со временем переросшая в способность спрашивать себя о чем-то. Из каждого вывода идет следующая, более сложная задача, которую необходимо решить, что способствует анализу всего, что происхо-

дит вокруг. Необходимо найти элементарную форму линии, строгую, но выразительную, ведь она имеет определенную массу, как и все отношения и мысли. Образование помогло сформулировать сознательную часть моих работ и прийти к процессу их переосмысления, в технической части. Краска, по сути, инструмент, такой же, как фортепьяно, и лишь чувствуя плоскость, с которой работаешь, можно донести до людей свою мысль. Ничего нового я пока не сказал, лишь повторюсь: необходимо постоянно оставаться «голодным».





Самая простая личная вещь, легко дополняющая любой интерьер, — это фотография. Причем неважно — пойман важный момент на смартфон или рафинирован средствами Photoshop'a после продуманной студийной съёмки, — это всё остановленные мгновения, протест забвению.

В эпоху цифровой фотографии у снимков, выполненных традиционным способом, появляется особая ценность. Их художественное преимущество, гарантированное сложными химическими превращениями процесса получения, — несравненно большее количество полутонов и ахроматичность, позволяющая сочетать аналоговые

снимки с любым интерьером, не перегружая его. В качестве такого дополнения к антуражу дома годятся, например, кадры, выполненные забытыми фотографическими способами полутравековой давности. Один из них — амбротипия — вариант мокроколлоидного процесса, в котором изображение создается абсолютно с нуля самим фотографом через выполнение длинной цепочки манипуляций. Способы эти весьма трудоёмки и требуют многолетних наблюдений, исследований и сноровки. Изображение формируется на стеклянной подложке нанесением коллоидона и последующим очувствлением слоя в специальном растворе. Затем

**Артём
Кудряшов**
фотограф-амбротипист,
мастер светописи

ИДЕАЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР, ПОЖАЛУЙ, СОСТАВЛЯЮТ ВЕЩИ, В КОТОРЫХ ЖИВЁТ ПАМЯТЬ. ОН, БЕЗУСЛОВНО, ДОЛЖЕН БЫТЬ УЮТНЫМ, В МЕРУ ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ И, ПО ВОЗМОЖНОСТИ, ЛЕГКО ТРАНСФОРМИРУЕМЫМ. ОЩУЩЕНИЕ «ДОМА» ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПРИСУТСТВИЕ ЛИЧНЫХ ВЕЩЕЙ, СПОСОБНЫХ КОМПЕНСИРОВАТЬ ДАЖЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОГРЕХИ.

следует экспонирование, а потом и вся остальная химико-фотографическая обработка. Участнику такой съёмки процесс покажется удивительным, захватывающим и даже немного нереальным. На выходе получается негатив, который при закрасивании обратной стороны пластины становится позитивом. Лицевая же сторона, несущая изображение, покрывается специальным лаком на натуральных смолах, препятствующим любым атмосферным воздействиям, благодаря чему фотография становится вечной и, что немаловажно, износостойкой по отношению к бытовым неожиданностям. Отдельный шарм этому методу придает присутствие в изображении мельчайших частиц металлического серебра. Такие работы воспринимаются зрителем совершенно по-иному, заставляют погрузиться в изображение, почувствовать его объём. Нужно отметить, что амбротип получается в единственном экземпляре без возможности его репродукции, что делает его уникальным. Не испортят такую вещь деревянные рамы, которые несложно сделать вручную (как, например, на фото), или ваши творческие решения.





**Иван
КУКУШКИН**
дизайнер интерьеров

ПРИ ПОМОЩИ ЗЕРКАЛ МОЖНО СОЗДАВАТЬ ИНТЕРЕСНЕЙШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ В СВОЕМ ДОМЕ, ПРЕВРАЩАЯ ОБЫЧНУЮ И НИЧЕМ, КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНУЮ КВАРТИРУ В ПО-НАСТОЯЩЕМУ СКАЗОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО. ЗЕРКАЛА ОБЛАДАЮТ УНИКАЛЬНОЙ СПОСОБНОСТЬЮ СОЗДАВАТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА, ПРЕВРАЩАЯ ДАЖЕ МАЛЕНЬКУЮ НЕВЗРАЧНУЮ КОМНАТУ В ОГРОМНЫЙ ЗАЛ. КРОМЕ ТОГО, ЗЕРКАЛА — ЯРКИЙ ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА. НО СОВСЕМ ЗАБЫВАТЬ О ТРАДИЦИОННОМ ПРЕДНАЗНАЧЕНИИ ЗЕРКАЛА (СПОСОБНОСТИ ОТРАЖАТЬ) ВСЕ ЖЕ НЕ СТОИТ, ПОЭТОМУ ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ НЕГО ОСОБЕННО ВАЖЕН.

ЕСЛИ ЗЕРКАЛА УМЕЛО РАЗМЕСТИТЬ, ТО ОНИ МОГУТ СУЩЕСТВЕННО ПОВЛИЯТЬ НА ЭНЕРГЕТИКУ НАШЕГО ДОМА. ПОЭТОМУ ХОТЕЛОСЬ БЫ РАССКАЗАТЬ О «ЗЕРКАЛЬНЫХ ЭФФЕКТАХ», КОТОРЫЕ ПРЕОБРАЗЯТ ЛЮБОЙ ИНТЕРЬЕР.



Эффект № 1.

Удвоение света. Зачастую в помещении не хватает света из-за недостаточного количества светильников, недостаточной их мощности или же из-за поглощения части света темной мебелью или темными покрытиями пола и стен. Зеркала помогут удвоить, а то и утроить имеющийся свет. Следует просто разместить их так, чтобы они отражали источники света. Также не стоит забывать о том, что зеркало «ловит» естественный свет, который проникает в комнату, и, умножая, его отражает.

Эффект № 2.

Удвоение пространства. Где бы ни находилось зеркало, оно «раздвинет» стены. При этом не обязательно, чтобы это была зеркальная стена или большое зеркало. Такой эффект обеспечат несколько зеркал, размещенных с промежутками. С удвоением пространства лучше справляются вертикально расположенные зеркала. Например, чтобы расширить узкий коридор, зеркала или зеркало надо разместить на боковой стене и на входной двери. Если прихожая очень длинная, то следует отдать предпочтение нескольким зеркалам, а не одному большому. Еще большего эффекта расширения можно добиться подсветкой того предмета, что отражается в зеркале.

Эффект № 3.

Раскадровка пространства. Чтобы увеличить пространство и сделать его глубже, «богаче» по восприятию, интереснее, вешают зеркала, которые состоят из отдельных одинаковых элементов: прямоугольников, квадратов и без промежутков между ними. Благодаря этому пространство воспринимается как мозаика, создается новый неожиданный образ, возникающий вследствие преломления света.

Эффект № 4.

Акцент и стиль. Зеркало в любом случае привлекает внимание, даже если не имеет рамы. А с рамой превращается в один из важных элементов декора. В зависимости от рамы, будь она металлическая в стиле «хай-тек» или резная позолоченная, вся комната приобретает оттенок дворцового или же новомодного стиля. Зачастую в столовой или гостиной зеркала вешают только с целью стилизации. Делать это стоит горизонтально и с легким наклоном.

Эффект № 5.

Вещь, которая у всех на устах. Если в интерьере комнаты имеется что-то уникальное: стильный аксессуар, предмет мебели ручной или авторской работы, то ее можно дополнительно подчеркнуть, отразив в зеркале.



Для того, чтобы комнату сделать более комфортной и уютной, в зеркале следует отразить самый уютный ее уголок.

Эффект № 6.

Калейдоскопичность. В некоторых случаях можно развесить с небольшими промежутками зеркала разных форм, размеров, а также в рамах или же без них. Довольно часто такую композицию окружают большой пустотой рамой. В результате этого скучный интерьер приобретает загадочность и необычность. Такой эффект поможет исказить слишком простое пространство. Также можно развесить такой коллаж на настенном ковре.

Эффект № 7.

Оригинальная мебель. Зеркало легко можно превратить в оригинальную мебель, к примеру, большое зеркало в широкой раме, которое прислоняется к стенке спальни. Также благодаря зеркалам, навешенным на фасады мебели, можно создать уникальный интерьер. Помимо зеркал любого размера подойдут и зеркальная пленка, и зеркальная мозаика.

Эффект № 8.

Поднимаем потолок. Порой зеркальный потолок позволяет исправить дефект низких потолков. Однако совсем не обязательно делать весь потолок зеркальным. Достаточно будет зеркальной полосы по периметру или отдельных зеркальных вставок, элементов на потолке.

Эффект № 9.

Изысканный интерьер. Зеркало является предметом, способным добавить изысканности интерьеру, поскольку любой декор всегда выглядит благородно на зеркале, которое легко декорируется при помощи ручной витражной росписи или травления. Наполнение интерьера разными декоративными зеркалами — это стильно и изысканно.



**Мария
ЛАДИЛОВА**
художник

НЕ РАСКРОЮ СЕКРЕТА, ЕСЛИ
СКАЖУ, ЧТО САМЫЕ ДРЕВНИЕ
ЯЗЫКИ - ЭТО ЖИВОПИСЬ И
МУЗЫКА.

БЛАГОДАРИЮ ВСЕЛЕННУЮ, ЧТО
ПОМИМО ОБЩЕПРИНЯТЫХ
ЯЗЫКОВЫХ ФОРМ МОГУ
БЕЗ УСИЛИЙ ИЗЪЯСНЯТЬСЯ
КРАСКАМИ, ОТТЕНКАМИ,
СОЧЕТАНИЯМИ...

своих произведениях.

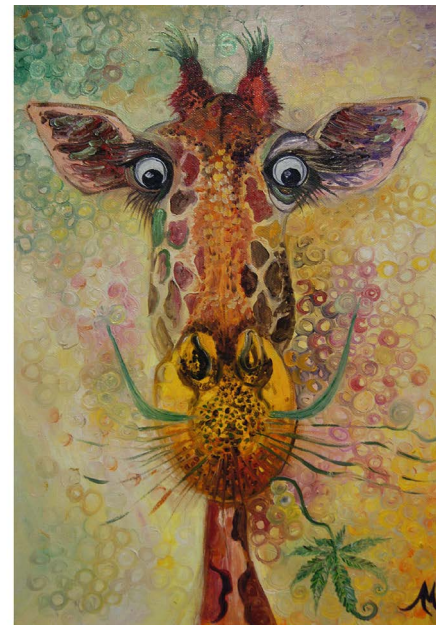
У меня много абстракции, уверена,
что это отличный спейс для нашего
воображения.

Мои работы маслом и акрилом
отлично вписываются в интерьеры
минимализма.

Будучи очень яркими, они пра-
вильно расставляют акценты,
притягивают взгляды и отвлекают
от ненужных нюансов (неубранной
постели, например))).

В современном мире интерьер - это
как свой личный набор венециан-
ских масок; он чётко отражает ми-
ровосприятие человека, весь набор
именно его преобладающих эмоций
и интересов (мне, например, вооб-
ще интересно все, даже плесень на
сыре). Поэтому очень важно, чтобы
картина была именно Вашей!

Что-то тёплое внутри должно обя-
зательно рассмотреть «свой отте-
нок» произведения. Вы почувстуете
это физически, не ошибётесь. От
картины должно оставаться ощу-
щение податливости мира. И если
такое происходит, смело размещай-
те арт-объект в Вашем помещении,
как одну из «улыбок» комнаты, как
пронзительный взгляд ребёнка на
кухне, как искреннее чувствование
мира и людей в спальне...



Имея два высших образования,
абсолютно не связанных с миром
искусства (факультет иностранных
языков и факультет юриспруден-
ции), признаюсь, что с детства
ощущала этот мир через цвет.

Сначала идёт цвет, потом человек,
образ или событие.

Рисовала с детства, успела окончить
художественную школу, поучаство-
вать во многих выставках, заняв
первое место на международном
конкурсе по графике и выпустить
книгу экслибрисов (книжный знак),
посвящённую Жаку Иву Кусто.

Во Владимире проходило несколько
моих выставок, помимо этого мои
работы были выставлены на вирту-

альной арт-площадке Винзавода.

Мои произведения сложно назвать
коммерческими, зато они очень
спонтанные и искренние. Это как
некое сосредоточение всех аспектов
земного и космического и едино-
временный запуск данного симби-
оза в пространство, посредством
красочной цветопередачи.

Работаю в основном маслом и акри-
лом, ещё занимаюсь росписью по
одежде (футболки, джинсы, кеды).

Искренне считаю, что нам всем
нужно больше улыбаться, а для это-
го окружать себя не только яркими,
позитивными эмоциями, но и таки-
ми же насыщенными предметами в
жизни. Этим я с радостью делюсь в

«ФОТОДОМ»

ФОТОСТУДИЯ, ФОТОШКОЛА И ШКОЛА КРАСОТЫ

В следующем году студии «ФотоДом» исполнится семь лет. За это время мы обучили более 1500 человек и сфотографировали огромное количество важных моментов и положительных эмоций! На данный момент студия «ФотоДом» - это зал, площадью 60 кв. м с девятью локациями, оформленными в разных стилях, всё необходимое оборудование, большое количество бумажных и виниловых фонов; просторная гримёрка на 10 рабочих мест. В ближайшее время станет доступен второй зал. Фотошкола включает в себя курсы: «Основы фотографии», «Основы студийной съёмки», «Детский фотограф», «Photoshop+Lightroom», «Food-фото и food-стайлинг». В школе красоты проходят курсы: «Профессиональный визажист», «Макияж для себя», «Идеальные брови», «Профессиональный курс по причёскам». Наша команда состоит из настоящих профессионалов, фанатов своей профессии.



МАРИНА НИКИТИНА - основатель студии, преподаватель фотошколы, фотохудожник.

Имя Марины Никитиной стало известно в 2008 году. Уже тогда на её счету было большое количество публикаций в гляцевых журналах и работ со знаменитостями.

Основное направление фоторабот Марины - художественный портрет.

Имея красный диплом по профессии «Художник-проектировщик», было достаточно просто перенести своё творческое видение в фотографию.

Номинант премии «Фотограф года» в 2009 году, участник многочисленных выставок, организатор большого количества мероприятий,

посвящённых фотографии. Марина пользуется большой популярностью среди звёзд и многих изданий.

«Моя задача - не просто научить людей фотографировать, мне хочется погрузить каждого ученика в волшебный мир фотографии, заразить этим делом. Я стараюсь доносить информацию очень доходчиво и ясно. Для меня принципиально важно, чтобы мои выпускники были уверены в себе после окончания курсов и смогли начать работать в сфере фотографии. Со многими я продолжаю общаться, дружить. С радостью наблюдаю за успехом, всегда готова помочь и ответить на любые вопросы. Я с большой радостью делюсь знаниями и накопленным опытом!»

ЯНА КЛОКОВА - фотограф, преподаватель фотошколы.

Творческую деятельность в работе с изображениями и фото начала с активного изучения Photoshop - создания коллажей, ретуши, цветокоррекции, погружения в дебри программ Adobe - изучение большинства продуктов данной компании. С 2011 года начинается продуктивная работа в области фотографии. Посещение курсов, мастер-классов, воркшопов - отработка собственного стиля и ведения фотосъёмки.

Яна - универсальный фотограф, имеющий опыт в студийных, рекламных, пленэрных, детских и семейных, репортажных, свадебных и предметных съёмках. Её работы печатаются на рекламных баннерах и в глянцеве. Регулярно проводит тематические фотосессии, организует фотопроекты для того, чтобы вдохновиться новыми образами, развиваться и расти. Сотрудничает с владимирскими домами культуры, снимает городские мероприятия, не замыкается на одной области, охватывает и углубляется во всё.

В 2016 году начала работу в «ФотоДоме» в качестве преподавателя фотошколы, фотографа и администратора студии.

«Какого бы уровня мастерства ты ни был, никогда не будет лишним учиться - останавливаться на нескольких курсах, даже профильных, не стоит, нужно каждый раз

добавлять в свои работы новый свежий взгляд и новые интересные техники. Эксперимент и постоянное развитие - залог успеха. Набралась достаточно опыта, считаю, что им стоит поделиться со всеми желающими, - мне не жалко знаний, я готова открыть все секреты качественной фотосъёмки и поделиться своим опытом с каждым».

ЕЛИЗАВЕТА БОРИСОВА - визажист, бровист, преподаватель школы красоты.

В 2012 году окончила школу и поступила во Владимирский юридический институт, и в то же время пошла на курсы по макияжу.

«Первое время было сложно это совмещать, иногда приходилось сбегать с пар, но ко мне уже начинали записываться девушки, и для того, чтобы все успеть, я принимала клиентов до и после учебы».

Образование в сфере визажа:

Школа макияжа «Конто», 2012 год

Авторский базовый курс Валерии Куцан, 2013 год

Повышение квалификации «Life In Color»

Школа красоты «Premium»

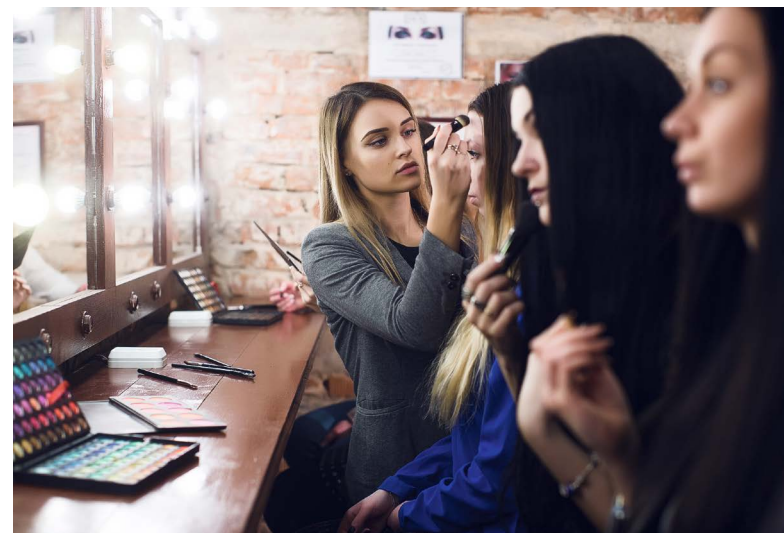
Мастер-класс от Shik «Художественное оформление бровей»

Мастер-класс по коммерческому макияжу Анастасии Макеевой

Курс «Свадебный стилист» Art4Studio

На данный момент Елизавета востребованный визажист, квалифицированный педагог. Последним достижением стал старт нового профессионального курса по причёскам.

МАРИНА ПРОНИНА - фуд-фотограф, преподаватель фотошколы, востребованный блогер. Окончила РМАТ с красным дипломом, завела свой блог, вследствие чего и увлеклась фуд-фото. Два года назад сдала экзамены на все ведущие стоки, сотрудничает с кулинарными сайтами, снимает меню для resto-



ранов. Входит в сотню ведущих блогеров Центрального региона. Ее фото занимают лидирующие позиции на стоках, поражают своей красотой всех подписчиков и случайных зрителей.

сфере ресторанного бизнеса, но в ресторане вижу себя только в роли фуд-фотографа».

«Защитила на отлично диплом в



FOTODOM33.RU
VK.COM/FOTODOM33
+7(920)621-77-11

КИТ КЛИНИНГ

5 ЛЕТ БОРЬБЫ ЗА ЧИСТОТУ

Помните знаменитую фразу: «Чистота - залог здоровья!»? Вот уже 5 лет владимирская компания «КИТ-Клининг» успешно борется за чистоту, а значит, и за наше здоровье. Происходит постоянное совершенствование технологий и освоение новых техник в уборке помещений различного назначения. И самые главные слова нам скажут основатели компании «КИТ-Клининг» - Катерина Соколова и Катерина Печорина.

- От всего сердца мы поздравляем наших сотрудников с юбилеем компании «КИТ-Клининг». Компания - это мы с вами, команда молодых и креативных людей, знающих и любящих своё дело! Мы вас любим и ценим! Спасибо большое, наши дорогие!

Огромная благодарность нашим Заказчикам, которых мы ценим и уважаем. Спасибо вам за доверие!

Также хотим отметить наших Партнеров и Поставщиков. Мы вместе уже 5 лет и многого достигли, а ведь это не предел.

Вспомним нашу историю. Все началась в ноябре 2011 года. Сначала идея, потом название (в которое, кстати, входят 2 заглавных буквы имен основателей), ну и затем действие! Сначала нас было четверо: в Санкт-Петербурге «КИТ-Клининг» развивала Катерина Соколова с супругом, а владимирское направление - Катерина Печорина и Елена Карсина. Вообще, наша Лена (технический директор) - это стержень компании, на ее плечах весь технический процесс, включая инновационные технологии.



За 5 лет компания достигла серьезных высот. Судите сами: все началось с генеральных и ежедневных уборок помещений. Сразу были приобретены дорогостоящее европейское оборудование и инвентарь. Киты стремились к качеству. Затем спектр услуг расширили высотными работами различного значения, включая строительные работы. Ежегодно компания посещает профессиональные выставки мирового уровня в США, Европе, Москве и Санкт-Петербурге, привозя оттуда

новые технологии. Например, внедрение направления - восстановление напольных покрытий. На выставке в Лас-Вегасе было приобретено оборудование для шлифовки и полировки натурального камня.

На данный момент «КИТ-Клининг» предлагает не только восстановительные работы напольных покрытий, но и фасадные работы по камню, реставрацию и гидрофобизацию. На каждый объект подбирается индивидуальная программа

обслуживания, учитывающая такие аспекты, как специфика объекта, а также особенности требований и пожеланий Клиента. Мобильная бригада Китов оперативно выезжает на работы в любые города России. А также «КИТ-Клининг» рассматривает сотрудничество с другими странами.

Сотрудники журнала «100лиц» также присоединяются к поздравлениям! И желают Китам процветания и новых высот!



Контактная уборка • индустриальный клининг • обслуживание домов и квартир • высотные работы • восстановление напольных покрытий • уборка после ремонта и строительства • генеральная уборка • химчистка • чистка бассейнов • техническое обслуживание зданий • благоустройство • кристаллизация мрамора



г. Владимир, ул. Чапаева, д.8а, 1-й этаж, (Отдельный вход)

+7 (4922) 46-23-46, +7 (900)-582-90-73

kit-k.ru

ДЕРЖИТЕ ПТИЧКУ, ПОКА НЕ УЛЕТЕЛА...

Всё выше и выше взлетает наша владимирская птичка, ведущая, чей голос можно узнать за километр от любого массового мероприятия, – show woman Алёна Маркелова. Она может казаться для всех разной, но мы знаем, что её отличают от многих настоящие чувства, неповторимая харизма, пламенное сердце и ясный добрый взгляд. Другими словами – «ведущая-огонь» 🔥🔥🔥. Алёна берёт планку всё выше, и, поверьте, соответствует этому уровню... Узнаем от нее лично о слухах про отъезд в Москву и испытаниях «медными трубами».

текст: Евгений Ерофеев
фото: из личного архива Алёны Маркеловой

- Алёна, расскажи, что происходило в твоей жизни после появления на обложке нашего журнала (апрель, 2016)?

- Мир просто сошёл с ума! Друзья, знакомые, близкие буквально «охотились» за журналами, искали их по всему городу, чтобы забрать себе. А всё потому, что всегда гордились и гордятся мной. Спасибо, мои хорошие, что верите в меня, это делает меня сильнее. До выпуска журнала – скажу честно – сильно волновалась. Для меня было важно понимать, готова ли я к такому вниманию и оценке, достойна ли я обложки журнала?! На тот момент я устроила небольшой опрос среди друзей, коллег и некоторых клиентов, которые в один голос ответили: «Давно пора!»

- Странно слышать, что Маркелова волнуется. А ты вообще самокритична или нет?

- Как и любой другой человек, я критикую себя регулярно. Это нормальное явление! Оно мотивирует становиться лучше, предоставлять качественно свои услуги в event-сфере и использо-

вать все возможности, что даёт Судьба. Надо взлетать и покорять мир своим позитивным мышлением! А «самокритика» пускай будет внутренним зрителем (контролёром).

- Мы заметили в соцсетях твои поездки на форумы и мероприятия для ведущих. Алёна, откуда еще ты черпашешь знания, и нужно ли развиваться? Вон раньше тамады в «деревнях» так просто отжигали!

- (Смеется) Это было раньше, и я – не тамада, но отжигаю! Нужно много вкладывать в себя, читать и впитывать информацию. Мне помогает чтение книг на разные темы: ораторское искусство, культура речи, коммуникации,

психология личности, маркетинг и так далее. Профессия «ведущий» очень многогранна и выходит далеко за рамки «просто повеселить гостей на празднике».

Ещё больше я люблю, и каждый раз с нетерпением жду, образовательные форумы и мероприятия для ведущих. Это очень вдохновляет меня как творческую личность и повышает мой профессиональный уровень.

- Где была, что делала, рассказывай?

- За последние три месяца я посетила:

• «Show People Club» - летний лагерь для ведущих (г. Нижний Новгород <http://showpeople.club/>).

• «Девичник» - образовательный форум для девушек-ведущих, организатором которого является сильный проект «Show Woman Russia» (г. Нижний Новгород <http://showwomenrussia.com/>).

• «Шоумен Года 2016» - конкурс для лучших шоуменов страны. Я посетила региональные этапы - г. Санкт-Петербург, г. Нижний Новгород <http://showman2016.ru/>

В нашей стране нет специальности «ведущий мероприятий», а если бы была, то я обязательно бы получила такое профильное образование. Но сейчас есть очень мощные и качественные инструменты развития себя как профессионала – это профориентированные форумы, вебинары и





даже просто общение с ведущими всей страны, обмен опытом, то, что держит в тонусе.

Я хорошо осознаю потребность в постоянном развитии и самосовершенствовании. При таком мышлении и образе жизни ценности становятся другими, более совершенными. Я постоянно работаю над собой, от этого качество жизни и моих услуг действительно меняется и прогрессирует.

- Я так понимаю, что у тебя уже есть план, куда ты еще поедешь?

- Планирую посетить в 2016 году:

- «Russian Showmen Week 2016» - самое масштабное мероприятие для шоуменов (г. Москва <http://>

rushweek.ru/). P.S. Посещаю каждый год!

- «Прокачка» - интенсив для ведущих мероприятий (г. Москва <http://provedenie.org/>)

Советую мероприятие для агентств и организаторов:

- «Russian Wedding Week» - международный московский бизнес-форум для профессионалов свадебной индустрии (г. Москва <http://www.weddingweek.ru/>).

- Алена, открой секрет: ТОП 10 что-то дает вам, участникам, или это просто красивая легенда?

- Это не только красивая легенда. Общение с коллегами в творческом объединении «ТОП 10 ВЛА-

ДИМИР» позволило признать, что рисоваться друг перед другом и играть в игру «конкуренты» нет смысла. Важнее – показывать реальные результаты, объединив наши непохожие способности, предоставлять качественный продукт в виде настоящего праздника или новых совместных проектов. Ещё кое-что... Не стоит думать, что быть в «ТОПе» - это просто маркетинговый ход. Извините, но данному статусу ещё нужно соответствовать, а это большой труд. Объединившись, мы взяли планку российского уровня и сейчас представляем наш маленький провинциальный город Владимир на масштабной event-арене (showmen.com).

- Главная интрига! Останешься ли ты в нашем городе или

всё-таки мечтаешь переехать в МСК или С-Пб?

- В последнее время меня все «отправляют» в Москву, но Владимир – мой родной и любимый город. Я хочу развивать данную сферу здесь совместно с праздничными агентствами, объединением «Топ 10 Владимир», с творческими людьми и артистами нашего региона. Коллеги, давайте объединять наши усилия, сотруд-

ничать и дружить!

- Ок. Ты с нами, и это здорово! Какие проекты от тебя ждать в ближайшее время?

- Свадьбы 2017! Уже сейчас открыто бронирование дат на 2017 год, в том числе на свадебный сезон. Приятно осознавать, что люди всё так же встречаются, влюбляются и женятся. Советую готовиться заранее и уже сейчас бронировать хоро-

ших специалистов на вашу дату! ОФИЦИАЛЬНО ЗАЯВЛЯЮ – я готова предоставлять бесплатные консультации по организации свадебного дня «на свой вкус»! Если мы с вами на одной волне, то, поверьте, я изменю ваше представление о подготовке к свадьбе, она может быть приятной предсвадебной суетой.

НОВЫЙ ГОД! Я в ожидании самого волшебного праздника –



Новый год, именно таким я его считаю. В команде, которую удалось создать в парк-отеле «Вознесенская слобода», мы постоянно творим. И это замечательно. Мы придумываем каждый раз что-то необычное, решаемся на сумасшедшие идеи в стиле разбросать искусственный снег уровнем полметра в высоту в новогоднюю

ночь прямо в банкетном зале.

В этом году мы решили предложить клиентам в три раза больше, чем кто-либо!!! Три новогодние программы:

- Корпоративный беспредел в стиле «Карнавал»
- Русское застолье, или Особенности национальной гулянки

- Новогодний вечер «Lady's & Gentlemen's» с красной ковровой дорожкой

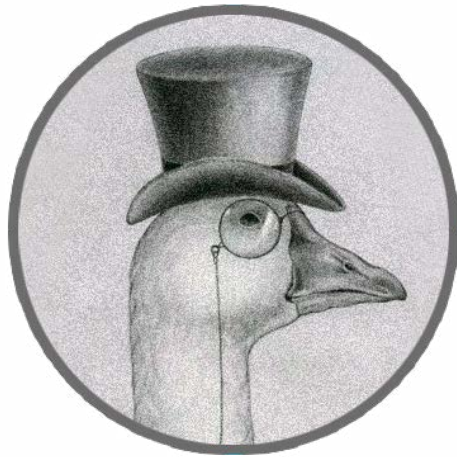
Наш слоган – «Выбирай! Твой Новый год!» А наша команда ждёт всех в «Вознесенке» с 1 декабря по 15 января. Следите за новостями в соц. сетях и на сайте vsloboda.ru.



+7 (920) 902-91-44 / Markelova_ap@mail.ru
VK: https://vk.com/markelova_ap / Instagram: [markelova_ap](https://www.instagram.com/markelova_ap)
markelova.ru

Гусец

Новая рубрика от автора «Гусь говорит». Смелое, стебное, не-тривиальное интервью для людей, имеющих чувство юмора и умеющих смеяться не только над другими, но и над собой. Название рубрики говорит само за себя, короче - Гусец с владимирским композитором Николаем Срывковым.



&



Гусец

Ник Срывков

Гусец: - Привет. Погнали. Как лучше к тебе обращаться?

- Ник Срывков. Просто Ник.

Гусец: - Ник, назови трех твоих любимых композиторов.

- Рахманинов, Шуберт, Шопен.

Гусец: - А Дробыш? Ты не считаешь Витю композитором?

- Он композитор, конечно, но...

Гусец: - Никаких НО, Николя. Теперь он придет за тобой. Если ночью услышишь за спиной тревожную музыку, знай: это Витя пришел за тобой. Ладно, продол-

жим. Назови свое самое главное достижение.

- Ну, наверное, это то, что я начал работать со звездами.

Гусец: - Например...

- Сергей Ершов из «Реальных пацанов», Виталий Гогунский, это Кузя «Универа».

Гусец: - Ну да, известные музыканты.

- Доминик Джокер

Гусец: - В-о-о, что-то знакомое. Значит, работы у тебя хватает?

- Да, работы много.

Гусец: - А я слышал, что в связи с кризисом в вашем ремесле сейчас - как в Лакинске после трех.

- В смысле?

Гусец: - Ж*па.

(Примечание автора: Смеется. Слово «ж*па» делает мир ярче)

Гусец: - Когда у тебя был последний концерт и где? И что в нем было интересного?

- Последний был в Москве. Обычный концерт. Ничего интересного.

Гусец: - На улице? В метро?

- Нет.

Гусец: - На спине у огромной мыши?

- Нет.

Гусец: - Ну да, согласен. Это было бы не интересно.

- На самом деле был хороший концерт, 200 человек примерно. Я сыграл свои композиции, пообщался с публикой.

Гусец: - Отлично. Будешь кокс?

- Чего?

Гусец: - Это проверка. Не готов ты еще к Москве. Так. Серьезный вопрос. Смотри, великие композиторы, такие как Рахманинов, писали свои произведения годами. Они тратили кучу времени и сил, а ты, судя по твоей странице ВКонтакте, практически каждый день записываешь новый трек. Ты, получается, гений? Либо ты делаешь некачественный продукт. Так?

- Начнем с того, что Рахманинов, Чайковский - они писали балеты, которые длились по 50 минут и больше. Я же пишу короткие произведения.

Гусец: - Хорошо, возьмем попсу. Там тоже песни по 3 минуты. У них тоже песни выходят раз в полгода. А ты каждый день фигачишь. Нет, ты точно гений.

- Ну мне вчера Жека Кто Там Рас Ту сказал, что я гений.

Гусец: - Кто?

- Жека Кто Там Рас Ту. Известный рэпер.

Гусец: - А, очень известный, как 2Рас. Вопрос, который, наверное, многих интересует - зарабатываешь ли ты этим? Или ты днем в «Пятерочке» работаешь, а вечерами мчишь к фоно, раскинув руки к небу?

- Я этим зарабатываю. И очень неплохо. Недавно вот писал музыку для Валентины Колесниковой, это известная фотомодел. Работал с Ваней Игнатовым. Он мне прописывал живые гитары. Рэп минуса пишу. Нормально выходит.

Поверь.

Гусец: - Ты работаешь со звездами, как ты говоришь. Можешь назвать хоть одну звезду, которую все знают и с которой ты работал?

- Андрей Линицкий.

Гусец: - Понятно. Идем дальше. Что еще интересного расскажешь?

- Я недавно занялся продюсированием. Помогаю одной хорошей девочке.

Гусец: - Я тоже за бабушкой ухаживал. Так-так

- Ну, мы с ней записали пару треков, сейчас будем подписывать договор о сотрудничестве. Думаю, все получится.

Гусец: - Говорят, ты известен за границей.

- Да, я общаюсь со многими итальянскими композиторами. Например, Фабрицио Патерлини. Очень известный пианист и талантливый композитор.

Гусец: - А как ты с ними общаешься? Ты знаешь язык?

- Нет, мы общаемся по скайпу или по Фэйс тайм. У меня одновременно открыты разные переводчики, словари. Как-то пробую. Вроде, получается.

Гусец: - Слушай, мы все говорим, говорим. Мы можем послушать то, что ты написал?

- Конечно, вот, например, то, что написал для Доминика Джокера.

(Заходит в контакт, включает, слушаем. Ник улыбается. Я крещусь. Думаю о матери)

Гусец: - Спасибо. На самом деле очень достойно.

- Спасибо.

Гусец: - Это я про обои. Хорошо поклеили.

- Хорош уже. Можешь что-то серьезное спросить? А не ржать.

Гусец: - Хорошо. Есть такой опросник Марселя Пруста. Там много вопросов, на которые в основном требуются короткие ответы. Я его усовершенствовал, добавил не-

много своего, поэтому сейчас хочу задать тебе вопросы из опросника гуся Игоря. Готов?

- Да.

Гусец: - Белое или черное?

- Белое.

Гусец: - Что бы ты сказал Богу, оказавшись перед ним?

- Не знаю.

Гусец: - Что бы ты сказал бабушке с дробовиком?

- Здрасьте.

Гусец: - Музыка или стихи?

- Музыка.

Гусец: - Главное твое качество?

- Доброта.

Гусец: - Дай косарь.

- Чего?

Гусец: - Ничего. Кто самый неталантливый артист в России?

- Ну, я не могу так. У каждого свой стиль.

Гусец: - Давай я тебе помогу, повторай за мной. Е г о р К р и...

- Хорош.

Гусец: - Представь: ты едешь ночью на машине, и перед тобой резко появляются: бабушка, ребенок, Путин и Егор Крид.

- Никого.

Гусец: - Так нельзя. Давай я тебе помогу Е г о р К р и...

Гусец: - С кем бы ты хотел встретиться из когда-либо живущих людей на этой планете?

- С отцом.

Гусец: - Хочешь что-то сказать твоим поклонникам?

- Спасибо, что слушаете, вдохновляете, поддерживаете. Огромное вам спасибо. Приходите на мои концерты.

Гусец: - Спасибо большое. Удачи тебе. И риса.



текст: Евгений Ерофеев
фото: из личного архива Михаила Чебоненко

МИХАИЛ ЧЕБОНЕНКО

Когда я учился на филфаке уже не существующего ВГГУ, Михаил был своего рода легендой, на него равнялись студенты, желающие попасть в профессию «журналист». Еще Михаил Чебоненко нередко был примером для студентов, как положительным, ведь им до сих пор гордятся, так и отрицательным – за плохую посещаемость и оценки. Сейчас Михаил трудится на федеральном канале НТВ, в команде ведущих телепрограммы «Сегодня». Все остальное в интервью. Читаем!



- Михаил, ты – выпускник филфака, диплом твой отнюдь не красный, но это не мешало тебе стать успешным и востребованным журналистом.

- Спасибо, что выяснили все подробности моего окончания филфака. Да, действительно, добросовестным студентом меня назвать было сложно, и мне всегда было за это стыдно, как перед ответственными однокурсниками, так и перед преподавателями. Все потому, что я довольно рано начал работать (со второго курса) и сразу оказался в «катушке» ГТРК, в новостях, которые выходили много раз в день.

И я настолько втянулся в телек, что учеба невольно отошла на второй план. Но я все равно почерпнул на филфаке немало, за что благодарен всем, кому было не безразлично, с

каким багажом знаний я оттуда выйду. В журналистику хотел попасть еще в школе. Учился и жил в поселке Вольгинский Петушинского района. В 11-м классе подрабатывал в молодежном отделе районной газеты под началом интереснейшего человека и классного журналиста Игоря Соколова. Готовился поступать на журфак МГУ. Но в итоге слегка подкачал на сочинении, и 1 балла не хватило.

Так я поступил на владимирский филфак. Внештатно работал в студенческой газете «Студинфо» (она не очень долго просуществовала). А через годик по совету знакомых связался с Игорем Кузютиным (он тогда руководил молодежной телестудией «Пионер»), съездил на съемку в качестве стажёра, но остался в итоге в новостях. Андрей

Николаевич Филинов предложил (тогда он был главным редактором ГТРК). Так и втянулся в профессию.

- Бытует мнение, что работа на местном ГТРК – это разгонная полоса многих журналистов, но не все уезжают?

- Я бы даже отметил, что порой лучшие не уезжают. Сейчас на ГТРК продолжают работать те, за кем мне всегда тянуться приходилось. И они, как я смотрю, остаются на высшем уровне. И благодаря этим людям появляется новое поколение профессионалов. Это костяк. Для меня ГТРК стало разгонной полосой, и я все-таки уехал. У меня по жизни – тяга к перемене мест.

- Михаил, как ты попал на НТВ,

сразу, или были промежуточные моменты?

- Не сразу, где-то недельку я стажировался на канале Рен-ТВ в новостях. Там тогда был ведущим наш земляк, тоже выходец из ГТРК – Илья Доронov. Однако взять сразу меня не смогли, и я отправился на НТВ в программу «Чрезвычайное происшествие», или ЧП. Так криминальная журналистика затянула меня на 8 лет.

- Сколько лет ты работаешь на НТВ и какой путь пришлось пройти?

- На НТВ без трех месяцев 10 лет. Большую часть этого времени работал в ЧП. Работа для романтика: экстренные выезды, командировки, аварии и катастрофы, пожары, убийства и так далее. Соответственно, от корреспондента ждут быстрого принятия решений, постоянный режим прямого эфира, работа «с колес», разные подходы при создании сюжетов (шеф всегда призывал к экспериментам)... В общем, сильнейшая школа. На пару лет меня отправляли в Санкт-Петербург, там руководил корпунктом от программы, делал материалы из северной столицы и Северо-Западного региона. Вернулся в Москву как раз, когда на Украине все эти беспорядки начались.

- И тогда ты примерил на себя накидку военкора с надписью PRESS, броником и каской?

- Можно и так сказать. На Майдан парни-коллеги ездили, пока я в Питере был, а вот Донбасс застал с самого начала. Сначала месяц в Краматорске провели. Там, конечно, чуть спокойнее было, чем в соседнем Славянске, но постоянное чувство «пороховой бочки» присутствовало. Пару раз высшие силы нас реально спасли. Обстрелы, перестрелки, госпиталь с ранеными...

Потом вернулся и продолжил снимать происшествия. А через три месяца меня в Донецк команди-



ровали. Там тогда пик конфликта был. Моя задача была прямые включения делать на программу «Сегодня». То есть выезжать туда, на передовую почти, где обстрелы были, и включаться оттуда. Чуть больше месяца был в Донецке, Горловке, Дебальцево... А за три дня до отъезда по заданию Москвы фильм снял про детей войны. В рамках программы «Профессия - репортер». Снимали детишек, пострадавших от обстрелов, потерявших жилье, родных... На этом моя практика военкомата и закончилась. Кстати, в Кремле вручили орден Дружбы за эту командировку.

- Москва стала родным домом, или все-таки ты воскресный владимирец?

- Москву никогда не считал чужим городом. Я ведь рос в ста километрах от нее. Между Москвой и Владимиром. То к братьям двоюродным ездил в гости, то с родителями по магазинам, театрам и паркам... Сейчас у меня жена москвичка, дети - москвичи. Во Владимир только погулять приезжаю, люблю этот город, и друзья у меня здесь, дорогие сердцу.



Блюдо месяца от *Игоря Рахчеева*

Ресторан «Farfallina» совместно с журналом «100ЛИЦа» запускает новый кулинарный проект «Звездная кухня». В погоне за постоянными изменениями мы хотим создавать, творить и развиваться. Поэтому обратились к интересным, самобытным и известным людям нашего города для создания поистине народного меню. Каждый месяц новый кулинарный сюрприз от наших гостей! Первым участником «Звездной кухни» стал певец, композитор, предприниматель, руководитель мебельной фабрики «Седьмая Карета» Игорь Рахчеев. И готовим мы настоящее итальянское блюдо, которое легко повторить в домашних условиях, – пасту с белыми грибами.

Паста с белыми грибами в сливочном соусе.

Ингредиенты:

- паста – 100 г,
- сушеные белые грибы,
- белое сухое вино – 50 г,
- 30% сливки – 50 г,
- молоко любой жирности – 100 г,
- 1 веточка свежего тимьяна,
- 1 веточка свежего розмарина,
- базилик, петрушка, укроп,
- оливковое масло,
- сливочное масло,
- чеснок – 1 зубчик,
- соль по вкусу.

ГОТОВИМ СОУС

В заранее разогретую сковороду выливаем оливковое масло. Зубчик чеснока давим удобным для нас способом и обжариваем в разогретом масле. Следим, чтобы чеснок не подгорел, а отдал вкус и запах оливковому маслу. В то время, как готовится чеснок, измельчаем сушеные белые грибы до состояния крупной крошки: можно как ножом, так и в блендере.

Аккуратно удаляем весь чеснок из масла, он больше не пригодится. Добавляем к оливковому маслу сливочное и растапливаем. Выливаем в эту смесь белое сухое вино и оставляем на огне на 2 минуты, чтобы алкоголь испарился. Добавляем сливки, помешивая, следим за соусом, держим его на огне до тех пор, пока не начнет густеть.

Подготовленные грибы выкладываем на сковороду в приготовленную ароматную смесь и тушим. Добавляем к грибам заранее освобожденные от стеблей и измельченные листики тимьяна и розмарина. Вливаем молоко. Тушим до загустения.



ГОТОВИМ ПАСТУ

Пасту готовим согласно инструкции на упаковке! Учтиваем, что наша паста, как и настоящее итальянское блюдо, должна быть недоваренной, что называется, «аль денте», потом она дойдет до готовности в горячем соусе. Откидываем пасту на сито, а затем погружаем ее в приготовленный нами сливочно-грибной соус, перемешиваем. Выкладываем получившееся блюдо на тарелку, украшаем веточками базилика, петрушки и укропа. Наслаждаемся!

Приятного аппетита!

Попробовать блюдо, приготовленное согласно рецепту Игоря Рахчеева, можно в течение месяца – с 14 октября по 13 ноября - по специальной цене в ресторане «Farfallina». А презентация звездного блюда состоится 28 октября в 20.00 все в том же ресторане. Кстати, в программе этого вечера еще много интересных сюрпризов, в том числе, от партнеров проекта: ведущей Юлии Красновой и ТОП-15 photo.



4 ПРИЧИНЫ ПРОВЕСТИ ФИТНЕС СЕЗОН В PRIDE FITNESS

ФИТНЕС СТАЛ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ НАШЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ. НАСЫЩЕННОЙ СОБЫТИЯМИ. МЫ УСПЕШНЫ, ПОТОМУ ЧТО ЦЕНИМ ВРЕМЯ, ЦЕНИМ СЕРВИС И КОМФОРТ. И ДЛЯ ВАС ЕСТЬ 4 ПРИЧИНЫ ПРОВЕСТИ ФИТНЕС СЕЗОН В PRIDE FITNESS!

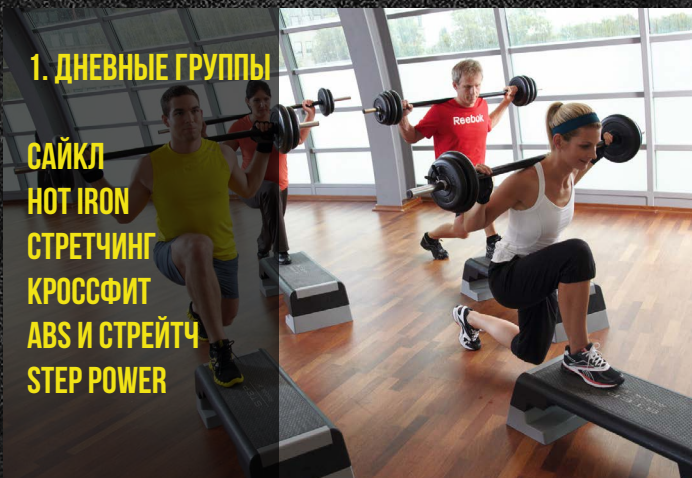
ДНЕВНЫЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Мы уже говорили про наши Дневные групповые занятия, и скажем еще раз, потому что эта история подойдет тем, у кого свободный график, кто работает посменно или просто хочет заниматься днем. Немаловажно, что днем занятия проходят в дружных небольших группах, что позволяет организовать индивидуальную работу тренера. К тому же ничто так не стимулирует к активной физической деятельности, как групповые тренировки. Это непередаваемая мощная энергетика и заряд положительных эмоций! Напомним, что мы предлагаем:

- **Сайкл.** Тренировочный процесс сайкл-тренировки имитирует езду на велосипеде по пересеченной местности.
- **Hot Iron.** Система эффективных тренировок с мини-штангами для подтяжки фигуры и похудения.
- **Стретчинг.** Тренировки способны замедлить старение ор-

1. ДНЕВНЫЕ ГРУППЫ

**САЙКЛ
HOT IRON
СТРЕТЧИНГ
КРОССФИТ
ABS И СТРЕЙТЧ
STEP POWER**



ганизма в целом, сохранить эластичность тканей и мышц, уменьшить осанку.

- **Интервальные тренировки.** Специальный вид фитнеса, в котором чередуются интенсивные физические упражнения и фазы восстановления сил.

- **Кроссфит.** Фитнес-программа, которая подходит для всех, не зависимо от возраста и уровня

спортивной подготовки.

- **ABS & Стрейтч.** Представляет собой силовой урок для тренировки мышц брюшного пресса и спины в комбинации на растягивание основных групп мышц.

- **Step Power.** Тренировка, состоящая из чередования аэробных блоков с использованием степ платформы и силовых подходов на разные группы мышц.

ЮНИОРСКИЕ ТРЕНИРОВКИ

В Pride Fitness появились юниорские группы - программы для подростков от 9 до 13 лет. Подростки всегда занимаются искренне и с полной отдачей, они абсолютно открыты для новой информации, для обретения навыков, которые они пронесут через всю жизнь, поэтому очень важно дать им самое лучшее именно в этом возрасте. Специально для них Юниорские тренировки в Pride Fitness.

2. ЮНИОРСКИЕ ГРУППЫ

**САЙКЛ ЮНИ
КРОССФИТ ЮНИ
САМООБОРОНА ЮНИ**



3 PRIDEFITNESS ВЫБРАЛИ УЖЕ БОЛЕЕ 3 000 ЧЕЛОВЕК!



ЯНИНА ПАВЛОВА

Руководитель креативной студии
SITE-PROSTO.COM

«Спасибо Прайду за интенсивные тренировки, за новых друзей и мотивацию!»



ВАЛЕНТИНА ВЕСЕЛОВА

Детский врач-стоматолог

«Офигенная и яркая команда Pride Fitness!! И всё, что вы делаете - пропитано бешеной энергетикой и позитивом каждого из вас!!!»



НАТАЛЬЯ ПАНИНА

Инженер-сметчик

«Это образ жизни, это моя пища, способ наполнить себя энергией и скинуть негатив!»



ВЕРА ОСИПОВА

аудитор, бухгалтер

«Спасибо за то, что вы есть и работаете для нас! Я от вашего клуба, коллектива в восторге!»



АННА ВИНОГРАДОВА

ведущий аналитик

«В Прайде работают супер-классные тренеры. Подход к моим тренировкам и психологическая поддержка на высоте!»



ЕЛЕНА НИКИТИНА

Офис-менеджер

«Огромное спасибо за «привитую» любовь к спорту клубу Pride Fitness. Здесь не только работаешь телом, но и отдыхаешь душой.»

4 «ЛЕГКИЙ СТАРТ» ДЛЯ НОВИЧКОВ В ФИТНЕСЕ - 2700 ЗА ЦЕЛЫЙ МЕСЯЦ!

Сложно сразу сориентироваться в предложениях фитнес-клуба, существующих программах и понять, что такое: сайкл, кроссфит или хот айрон. Pride Fitness разработал специальный абонемент «Легкий старт». Предложение уникально, потому что вы на протяжении 1 месяца сможете посещать: 4 тренировки с персональным тренером для лучшего эффекта (стоимостью 2800 руб.) + 4 любые групповые занятия (стоимостью 1400 руб.) + безлимитное посещение тренажерного зала (стоимостью 2000 руб.) - целый месяц всего за 2700 руб! Неограниченное количество посещений в любое время! **Вы экономите - 3500 руб! 2700 вместо 6200р!**

СТОЛИЧНАЯ ШТУЧКА

КОЛОНКА АРТ-ДИРЕКТОРА САЛОНА ПАРИКМАХЕРСКОЙ «СОСОН» ОКСАНЫ МИХЕЕВОЙ
#COCONSALON

«Хочу волосы как в рекламе!!! Это нереально! Столько блеска и объёма! Там, наверное, фотошоп? - Но я хочу!»

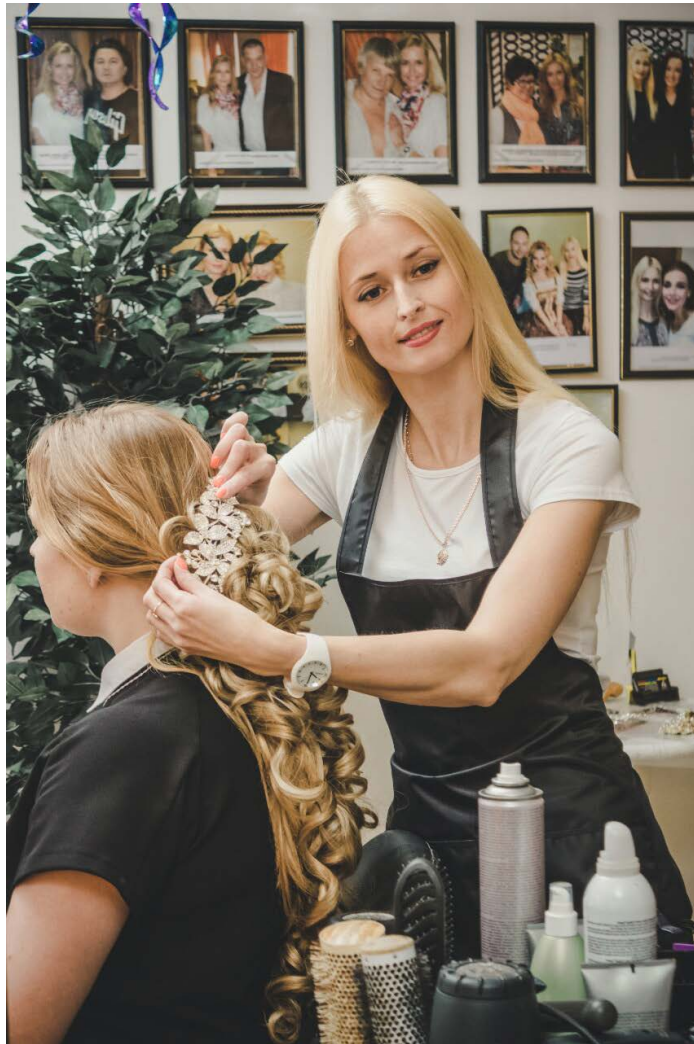
Каждая девушка мечтает иметь красивые волосы, но при этом мучает их феном, используя непрофессиональные краски, и удивляется, почему они перестали расти. В результате она не верит, что реально можно иметь волосы как в рекламном ролике! Поверьте, изменив отношение к своим волосам, можно отрастить не только косу до пояса, а иметь волосы всем на зависть. Как? Сейчас расскажу.

Маски и масла для волос - это самый сильный действенный восстановитель для разрушенных и травмированных волос. Также при помощи масок можно предотвратить ломкость и сухость верхних слоев кутикулы волоса. Для профилактики лечения маска служит прекрасным питательным комплексом. И есть только одно правило - правильное и регулярное применение.

Масла для волос - реконструкторы. Польза масел для волос колоссальная. Различные масла использовались для укрепления волос еще с древних времен. И спустя столетия эти дары природы мы используем для красоты своих волос. Но как подобрать подходящее?

В домашнем уходе вы можете использовать масла: касторовое, репейное, оливковое, миндальное, кокосовое, персиковое, абрикосовое, авокадо, масло виноградных косточек, облепиховое, жожоба, ши, карите, аргановое, льняное и масло макадамии. Список огромен. С учетом вашего типа волос подберите комплекс масел для приготовления масок.

Для жирных волос: тыквенное,



миндальное, масло зверобоя и календулы.

Для сухих волос: аргановое, кокосовое, персиковое, облепиховое и авокадо.

При перхоти: касторовое, кедровое, зверобоя, макадамии.

Масла для роста: касторовое, миндальное, аргановое, зверобоя.

Для блеска: кукурузное, конопляное, миндальное, оливковое.

Если сравнивать бальзамы-кондиционеры и маски, то маски по питательным свойствам намного сильнее, чем кондиционеры. Баль-



замы являются средствами временного улучшения состояния сухих, посеченных и поврежденных волос. Они способны только частично восстанавливать структуру волос. Кондиционеры плотной консистенции и масляной текстуры я рекомендую для ежедневного применения, и даже вместо масок, если очень часто мыть волосы. Маски, кондиционеры и бальзамы, и масла - просто необходимы после шампуня в завершение мытья!

Продвинутый клиент наверняка знает, что поврежденные волосы, как правило, очень сухие и их верхний слой поврежден и требует восстановления. Самым последним достижением в области «реанимации» волос стала разработанная технология восстановления волос, которую назвали **КЕРАТИНОВАЯ ЛАМИНИРУЮЩАЯ ПРОЦЕДУРА**, и вот почему!

Ламинирование - это биоламинат, процедура исключительная,

которую можно сделать только в салоне красоты. В домашних условиях не получится добиться результата. Ламинирующее средство имеет уникальную формулу, которая обеспечивает непревзойденный вид волос без засаливания и повреждения!

Этот волшебный способ работает с каждым волоском, окутывая его ярким сияющим шаром, в результате чего волосы становятся более живыми и упругими, приобретая здоровый вид. После процедуры пленка окутывает поврежденные волосы, как бы склеивая разрозненные чешуйки, восстанавливая нарушенную пористую структуру волос. Пленка удерживает полезные вещества, витамины, протеины и влагу!

Состав не имеет запаха и не портит волосы. Кроме того, целлюлозное покрытие защищает волос от внешнего воздействия и повреждения, отталкивая воду. Состав не закупоривает волосы, позволяя им дышать. А ухаживающие за волосами ингредиенты, в составе биолamina-

та, делают их гладкими, блестящими и объемными. Волосы становятся блестящими и послушными. Эффект виден сразу.

Процедуру ламинирования можно делать на волосах различной длины и густоты, а также на кудрявых или прямых волосах. Это восстановление и питание волос мгновенного эффекта. Биоламинат не выпрямляет волосы, а придает им ухоженный и здоровый вид! Эту процедуру мы предлагаем как лечебный комплекс, для придания волосам дополнительного объема и толщины.

Поторопитесь витаминизировать свои волосы и как можно больше улыбаться! А после применения масок и ламинирующих составов на ваших волосах лучами заиграет солнечный блеск. Желаю вам хорошего настроения! Мужчинам хочу пожелать - радуйте своих любимых дам, и почаще!



Монтессори центр во Владимире

Детский центр развития по системе воспитания Марии Монтессори пришел во Владимир. Открытие центров развития в принципе может показаться данью моде, но это скорее необходимость. Детский центр свободного развития открыла Екатерина Тибейкина. Что ее привело к этому решению, она расскажет в нашем интервью.



- Екатерина, самый первый и логичный вопрос: как вы пришли к Монтессори и решились открыть детский центр свободного развития?

- Сейчас ни для кого не секрет, что стандартная система образования изжила себя. В зазубривании информации уже нет никакого смысла, в век высоких технологий все точные цифры можно найти в интернете, а вот что сейчас, на мой взгляд, основное - это привить ребенку положительное отношение к учебе, раскрыть его таланты и научить учиться. Когда у меня родился малыш, тема его воспитания и образования остро встала передо мной. Я прекрасно понимала, что в садиках и школах всех детей подравнивают под одну гребенку, их учат только сдавать тесты: в саду и центрах развития - поступить в школу, в школе - сдать ЕГЭ и поступить в институт. А что даль-

ше? Дети не готовы к жизни, они совершенно не понимают, зачем им надо учиться.

Итак, я решила изменить подход к воспитанию своего ребенка и пришла к гуманистическому воспитанию Монтессори. Однако назревал диссонанс - дома ребенок воспитывался по одной системе, а в детском саду иначе. Так я пришла к открытию первого во Владимире детского центра свободного развития.

- Что особенного в системе Монтессори, что вас в ней привлекает больше всего?

- В системе Монтессори детей готовят к жизни. Это отличная замена стандартному дошкольному образованию. К каждому ребенку педагоги относятся с огромным уважением, прислушиваются к нему, наблюдают за ним, помогают раскрыть его таланты. Причем это

текст: Евгений Ерофеев

совершенно не означает, что дети, воспитываемые по такой системе, не сдают тесты. Сдают, и очень успешно. Еще в дошкольном возрасте дети осваивают основы математики, чтения и письма. Родители же наблюдают раскрытие талантов своих детей и поддерживают их любовь к учебе.

- Вы не только открыли центр, но и сами стали педагогом Монтессори. Что же происходит в детском центре свободного развития?

- Совершенно верно, чтобы открыть центр, я прошла курс Монтессори в Москве, как и все наши педагоги. Цель нашего центра - помогать родителям лучше понимать своих детей, помогать детям расти успешными, самостоятельными и независимыми.

В Монтессори-группе ребенок попадает в подготовленную развивающую среду. Среда разделена на зоны в соответствии с познавательными и психологическими потребностями детей определенной возрастной группы, у нас в центре две группы: 1-3 и 3-6. Кстати, мой ребенок ходит в группу 3-6.

Занятие в развивающей среде называется «свободная работа». В это время ребенок сам выбирает, с каким материалом работать и сколько времени этому посвятить. В среде существует несколько простых и логичных правил, регулирующих деятельность, которые ребенок обязательно выполняет, таких как: возвращать материал на место



после работы, не мешать другим, использовать материалы только по назначению и т.п. Именно эти правила позволяют детям в Монтессори-среде, с одной стороны, учиться уважать окружающих людей и пространство, а с другой стороны - чувствовать себя защищенными.

Педагог в Монтессори-системе служит проводником между ребенком и средой: помогает, если нужна помощь; показывает, как работать с материалами; направляет, если это необходимо; следит за выполнением правил и модифицирует среду под интересы детей.

- Екатерина, у меня родился вопрос, который задает каждый

родитель. К Монтессори нужно прийти не только детям, но в большей степени родителям, ведь дома они должны создать аналогичную атмосферу?

- Да, и мы стараемся всячески помочь родителям. Мы делимся с ними своими знаниями, обсуждаем проблемы, возникающие при взаимодействии с детьми, и вместе находим пути их решения.

У нас есть детско-родительский класс по адаптации родителей и детей. Дети в группе развивают моторику и сенсорное восприятие, участвуют в музыкальных занятиях, делают первые шаги в социализации и самостоятельности. Мамы, в

свою очередь, учатся заниматься с ребенком: создавать дома комфортную, развивающую среду, подбирать полезные игрушки.

Также в центре есть занятия без родителей - утренние группы для детей от 1 года до 7 лет, это замена стандартному садiku.

У нас есть бесплатные пробные занятия. Они помогут удостовериться, что вам понравятся наш центр, его атмосфера, педагоги и методы обучения.

Приходите в гости, будем рады видеть каждого!



Монтессори
центр во Владимире

г. Владимир, ул. Мира, 15
тел. +7 (4922) 77-95-70
<http://монтессори33.рф>
vk.com/montessori33

АРТ-ТЕРАПИЯ В СЕМЕЙНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Продолжая тему арт-терапии, хочется рассказать ещё об одном удивительном человеке. Я очень мало знаю людей, которые настолько светятся изнутри. От Наташи исходит невероятная энергия тепла, радости и гармонии!

Мы познакомились на женских встречах, посвящённых музыкотерапии. Наташа приезжала с гитарой, пела нам. А потом мы пели вместе. Пели так, что в груди перехватывало от эмоций и подступающих слёз. А ещё мы плели из верёвочек, танцевали и смотрели добрые сказки.

Наташа - жена, мама и бабушка. Наташу можно бесконечно слушать, это всегда интересно.

Вот небольшой отрывок Наташиной биографии с её сайта:

Афанасьева Наталья Викторовна в 1990г. окончила Харьковский государственный педагогический институт им. Г.С. Сковороды по специальности «учитель изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества».

Поэт, бард, автор-исполнитель. Числится в членах клуба песенной поэзии имени Визбора при Доме

ученых. Многократный лауреат и участник слетов авторской песни, режиссёр творческой студии «Дана», «ЭСХАР» (г. Харьков). Лауреат фестиваля поэзии «Крымская Альгамбра» (г. Симферополь). Участник фестиваля «Співуча Родина» (г. Киев). Лауреат фестиваля «32-е мая» (г. Славянск). Призы за самую поющую семью на фестивале им. Грина «Алые паруса» (Одесса). Неоднократно выступала в музыкальном салоне графов Вильегорских в Петербурге (2013, 2014) и в Центре авторской песни (г. Москва). Приз зрительских симпатий на фестивале авторской песни в г. Ковров (2015).

В 2016 году получила диплом за музыкальную поэтичность на региональном фестивале авторской песни в г. Кондрово и приз зрительских симпатий. 2016 - участник Московского Центра авторской песни ЦАП. Участник международной конференции творческих учителей. Доклад по музыкотерапии на уроках. 2016, г. Москва. Интернациональная школа «Планета». В настоящее время разрабатывает авторскую методику «Музыкотерапия и гениальность».

НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА О МУЗЫКОТЕРАПИИ.

- Передача «Голос». Если первый звук затронет сердечную струну, жюри будет слушать, улыбаться, подпевать, может ещё и плакать и взять себе в ученики этот голос. А что, собственно, происходит? Всего-то рот открывается. Песня. Чудо. Самая древняя магия на земле.

- И множество свершившихся фактов говорят о музыкотерапии. Например, в середине 60-х годов прошлого века юный Жерар Депардьё, никому пока не известный, как юный Д'Артаньян, приехал покорять Париж. И у него были для этого все шансы, но... У героя Дюма была оранжевая лошадь, а у Жерара - сильнейшее заикание и плохая память. Знаменитый врач-отоларинголог Альфред Томатис (большой поклонник



творчества Моцарта) обнаружил ещё и проблемы с правым ухом. И посоветовал ему слушать Моцарта по 2 часа в день. Жерар Депардьё полностью и навсегда избавился от проблем правого уха, заикания, забывчивости.

«До встречи с Томатисом я не мог произнести до конца ни одного предложения. Он помог придать завершенность моим мыслям, научил меня синтезу и пониманию самого процесса мышления». (Ж. Депардьё.)

- Всему миру известен случай, когда музыка Моцарта подарила жизнь человеку. 78-летний тяжелобольной маршал Ришелье Луи Франсуа де Виньеро, будучи уже на смертном одре, за несколько минут до своей очевидной и неизбежной кончины попросил наследников исполнить последнее желание в этой жизни – что-бы при нём сыграли любимый

концерт Моцарта. Наследники привели музыкантов, и после того, как музыка отзвучала, с маршалом произошло настоящее чудо! Он передумал умирать и на глазах окружающих пошёл на поправку. К нему вернулись жизненные силы, и в итоге он прожил в полном здравии 14 полноценных лет, дожив до 92-летнего возраста.

- В Канаде струнные квартеты играют на городских площадях Моцарта, чтобы упорядочить уличное движение и этим самым снизить количество аварий.

- Музыкотерапия как средство улучшения состояния человека, животных и растений известна очень давно, проверена на практике и зарекомендовала себя превосходно. От мажорных мелодий мимозы расцветают быстрее, коровы увеличивают удои. Музыка воздействует на нервы,

мышцы и разум человека, и тем более - ребёнка.

- Конфуций считал, что с помощью музыки можно управлять государством. В древнем Китае был министр музыки. Пифагор создал теорию о музыкально-числовом строении космоса и лечил музыкой уныние, гнев, страсти.

- Музыку используют в качестве анестезии при родах и операциях. Музыку используют в психиатрии от неврозов и некоторых форм шизофрении. Сердечников в Голландии лечат под мажорные мелодии. Музыка более сильное действующее средство, чем лекарство. В Японии 120 кормящих мам слушали музыку. У той половины, которая слушала классическую музыку, количество молока увеличилось на 25%. У второй половины, поклонниц современных ритмов, оно пони-

зилось вполтину.

- В Британии, Германии, Франции, США работают институты музыкотерапии. С помощью современных приборов исследуется влияние различных музыкальных произведений на здоровье человека.

ТАК ПРОСТО.

Язва желудка исчезает при прослушивании «Вальса цветов» Чайковского. Нормализует сон и работу мозга «Пер Гюнт» Грига. При алкоголизме помогают «Аве Мария» Шуберта, «Лунная соната» Бетховена, «Лебедь» Сен-Санса, «Метель» Свиридова.

В современной музыке ритм и тембр используются для одурманивания людей подобно наркотикам, потому что заставляют организм вырабатывать эндорфины – гормоны удовольствия. Человек, как наркоман,

привыкает к этим ритмам и без них чувствует себя плохо. Эта музыка вызывает генетические изменения и вырождение нации. Некоторые стили рок-музыки могут вызвать полное психическое истощение ребёнка. Мало кто из известных рок-музыкантов дожил до 50 лет.

Два поля засеяли одинаковой культурой. Когда ростки взошли, на полях зазвучала музыка. Там, где звучала рок-музыка, ростки увяли. Там, где звучала классика, – росли лучше, чем в тишине.

Удивительное пренебрежение простым и гениальным... Мы не едим из мусорки, не пьём из лужи, но страшный информационный яд принимаем как должное.

Маленький добрый шаг навстречу здоровью своего ребёнка – ещё до его появления – научить маму, то есть себя, каждый день

спокойно слушать классическую музыку, создать в себе привычку воспринимать её как великое благо, как душ гармонию и здоровья. Моцарт, а не телевизор, лёгким ненавязчивым фоном должен звучать во время завтрака (доказано, что он улучшает пищеварение), во время приготовления пищи на кухне и домашних заданий школьников. Слава Богу, доступ к любой музыке есть в интернете. Предполагаю, что сразу начнётся:

– А я люблю тяжёлый рок.

Ответ:

– Тяжёлый рок, он и есть Рок Тяжёлый.

Почему возникают проблемы с мужем, неверие в собственные созидательные силы и странные ситуации в жизни, на которые нет ответа? (Ну почему это происходит именно со мной?) Во



многом потому, что глупость и злоба этого мира стали привычным явлением и разрушили вашу целостную божественную защиту, а вы глазом не моргнули и ухом не повели. В школе этому не учат. В школе не учат ни истины, ни мудрости.

Жизненный пример. Серьёзная тётя сообщает пятилетней девочке:

– У тебя нет ни слуха, ни голоса.

И мама покорно кивает. Специалист сказал! А потом взрослеющая девочка боится поднимать руку и отвечать у доски, в 13 лет не может найти себе друзей, в институте не верит в собственное счастье, а в семейной жизни удивляется, что муж «меня не слушает». Что там слушать, если нет ни слуха, ни голоса? «Случайно» оброненное слово может стать жизненной программой, лекарством или проклятием.

На грани яви и на грани сна мудрая бабушка, баюкая внука,

скажет:

– Ты моя умница. Красавица! У тебя всё получается. Тебя мама любит, папа любит, бабушка любит, собачка любит, зайчик любит.

С точки зрения холодной логики – бессодержательная чушь, «сюси-пуси». А девочка вырастет уверенная в себе и в том, что мир – типа зайчика и собачки – поможет, потому что любит.

«Ты, Моцарт, – бог, и сам того не знаешь», – напишет взрослый Пушкин, наслушавшись в детстве сказок Арины Родионовны, где «царь для радости такой отпустил всех трёх домой». Нетипичное поведение для царя, привыкшего казнить и лишь иногда миловать. Чего-чего, а любви Пушкина хватило не только на всю жизнь, но и на посмертную славу.

ВЕРНЁМСЯ К МУЗЫКЕ.

Музыка – это концентриро-

ванная любовь. Лучшая музыка приходила в гимнах, прославляющих Божественность (Все «Аве Марии», ария Нормы, «Штиле найт», «Мозес», «Аллилуйя»...). Вся классическая индийская музыка посвящена богам. И богам же – а кому ещё?! – посвящены славянские былины, сказания и сказки. Всё, что считается романсами и романтикой в музыке, – любовь, но попросту, любовь между мужчиной и женщиной. А вот якобы музыкальные обработки в рекламных роликах и навязчивом сервисе шопов – это любовь к деньгам. Ниже плинтуса есть ещё и ад. Там своя дискотека. Но я не про это.

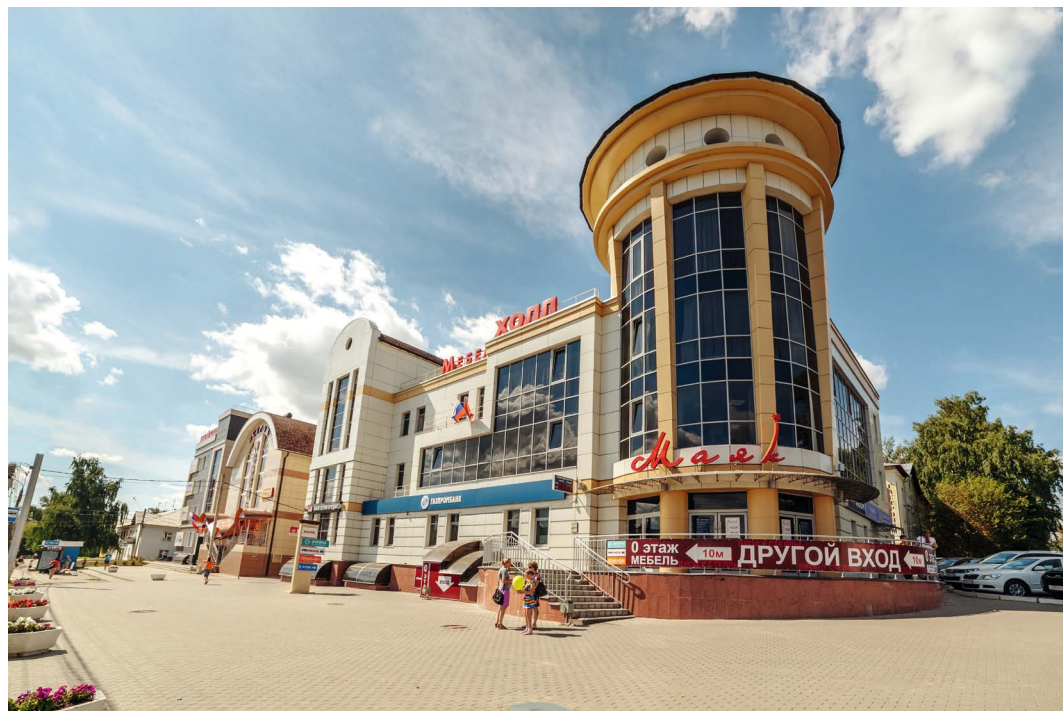
Почему слушают морскую раковину? Как чудо – с затаённым сердцем и собранным вниманием? В раковине слышна песня моря. А песня моря навсегда запомнила первую песню Бога.

Автор: Марина Никитина
фото из личного архива автора



#удачныепокупки

ПО СТАТИСТИКЕ, ИМЕННО ОСЕНЬЮ МЫ ЧАЩЕ ЗАХАЖИВАЕМ В МЕБЕЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ. ЗАДУМЫВАЕМСЯ ОБ ОБУСТРОЙСТВЕ «ГНЕЗДА» К ЗИМЕ, КОГДА БУДЕМ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ ПРОВОДИТЬ В НЕМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ. ИТАК, КУДА ИДЕМ?



Идем туда, где есть ассортимент, а значит - выбор, желательно в фирменные салоны от производителей, еще нужны качество и удобство.

Последнее важно как в вопросе расположения самого центра, так и в вопросе передвижения по нему.

Всем вышеперечисленным требованиям, на наш взгляд, вполне отвечает мебельный центр «Маяк». Он, действительно: большой, удобный, рядом.

1. Находится почти в центре города, в отличной транспортной доступности, прямо на остановке «Улица Погодина». Имеет удобные, охраняемые парковки и

удобную навигацию внутри корпусов.

2. Центр состоит из двух корпусов.

В первом - 4 этажа мебели: мягкая, корпусная, столы, стулья, товары для здорового сна, фурнитура и аксессуары.

Во втором - 3 этажа кухонь от российских и белорусских производителей.

Сейчас здесь открылся еще один фирменный крупный салон - «Мебелито».

МАЯК
ЦЕНТР МЕБЕЛИ

г. Владимир, ул. Большая Нижегородская, д. 111
+7 (4922) 41-33-55, +7 (4922) 41-03-41
mayak33.ru



Модельный ряд и материалы - безупречны. На некоторые гарнитуры сейчас действуют скидки до 50%.

Ознакомиться с новыми коллекциями бренда можно на сайте: mebeli-to.ru и в МЦ «Маяк. Кухни и интерьеры».

В цокольном этаже корпуса «Маяк. Кухни и интерьеры» открылся огромный фирменный салон «Орматек».

200 квадратных метров занимают товары для комфортного и полноценного отдыха: анатомические матрасы, подушки, намотасники, кровати, мебель для спальни и детской.

В салоне есть специальный компьютерный тест, можно с точностью определить, какой именно матрас будет для вас особенно удобным.

На некоторые позиции, в том числе детскую коллекцию от «Орматек», сейчас действуют скидки до 60%.

И это не все приятные новости от «Маяка». Приходите, выбирайте! Мебели много!



Для справки: мебельная фабрика «Мебелито» предлагает эксклюзивные кухонные гарнитуры, произведенные на новейшем немецком оборудовании.

Весь цикл производства - от замера до установки кухни - производит одна бригада мастеров. Это минимизирует и исключает ошибки производства.

Доктор Стрэндж



Страшная автокатастрофа поставила крест на карьере успешного нейрохирурга Доктора Стрэнджа. Отчаявшись, он отправляется в путешествие в поисках исцеления и открывает в себе невероятные способности к трансформации пространства и времени. Теперь он — связующее звено между параллельными измерениями, а его миссия — защищать жителей Земли и противодействовать Злу, какое бы обличие оно ни принимало. Это первый фильм, где главным героем выступает доктор Стрэндж, однако его присутствие можно было заметить и в прежних фильмах.

с 31.10.2016

Фантастические твари и где они обитают



Фильм рассказывает о приключениях писателя Ньюта Скамандера в Нью-Йоркском секретном обществе волшебниц и волшебников, происходивших за 70 лет до того, как Гарри Поттер прочитает книгу этого писателя в школе. Экранизация книги «Фантастические животные и места их обитания» является первым из серии фильмов, сценарий для которых напишет Дж. К. Роулинг. Фильм не будет являться приквелом или сиквелом «Гарри Поттера», но волшебный мир будет тот же — за 70 лет до того как мальчик со шрамом покинул обычный мир и отправился в школу Волшебства и магии.

с 17.11.2016

C.R.CLUB
КОСМЕТОЛОГИЯ & РЕЛАКСАЦИЯ
www.cleopatra.ru

Всё будет гладко!



15% ПОЛУЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ СКИДКУ НА ПРОЦЕДУРУ ЛАЗЕРНОЙ ЭПИЛЯЦИИ В НОЯБРЕ.
ОБ УСЛОВИЯХ УЧАСТИЯ В АКЦИИ УЗНАЙ ПО ТЕЛЕФОНУ 60-00-65.

**ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ
ТЕПЕРЬ ПО СРЕДАМ**

Косметический салон «Си.Ар.Клуб»
ул.Зеленая, 1-А, 60-00-65 www.crclub.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

РУСЬ КИНО \\\ телефон 400-004 \\\ Суздальский проспект, 8 \\\ www.ruskino33.ru
КИНОМАКС-БУРЕВЕСТИК \\\ телефон 44-11-80 \\\ пр. Ленина, д.29 \\\ www.kinomax.ru/vladimir



Вознесенская
Слобода
ПАРК-ОТЕЛЬ

Выбирай! Твой Новый ГОД



КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН

32 54 94

VSLOBODA.RU