

ЖУРНАЛ О ЛЮДЯХ ВО ВЛАДИМИРЕ

100 ЛИЦ

№ 9(80) ОКТЯБРЬ - 2018

Елена **ИВАНОВА:**

«Мне были нужны эти
фрукты как воздух!»

16+

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

ЗАГОРОДНЫЙ ПАРК



www.парк33.com

- В пяти минутах от центра города
- Экологически чистый район с парковой зоной
- Грузопассажирские лифты
- Панорамное остекление
- Виды на Успенский собор
- Отопление от собственной газовой котельной
- Высота потолков 2,7 м



Отдел продаж:

тел.: 37—32—32, 8(904)857—03—23

ООО «Система», ул. Центральная, 5

Застройщик ООО "Система" Проектная декларация от 13 мая 2016г. опубликована на сайте Парк33.com Разрешение на строительство № 33-RU33301000-139-2016, выданное Управлением капитального строительства администрации города Владимира 26 мая 2016 г. (перерегистрация Разрешения на строительство № 33-RU33301000-124-2016, выданного Управлением капитального строительства администрации города Владимира 13 мая 2016 г.);



ЛАВИАНИ

СЕТЬ КЛИНИК КОСМЕТОЛОГИИ И СТОМАТОЛОГИИ



! ДОЛГОЖДАННАЯ НОВИНКА ! В КЛИНИКЕ ЛАВИАНИ

ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ ПО САМОЙ НИЗКОЙ ЦЕНЕ!

Лазерная эпиляция в клинике Лавиани, это:

БЕЗОПАСНО

Потому что мы соблюдаем мировые стандарты при проведении процедуры.

КОМФОРТНО

Потому что мы создали лучшие условия для максимального удобства во время процедуры.

ЭФФЕКТИВНО

Потому что мы выбрали достойнейший аппарат.

БЕЗБОЛЕЗНЕННО

Потому что современные технологии работают без боли.

ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИОННОЙ РАБОТЫ В КЛИНИКЕ ЛАВИАНИ – это тандем руководителя врача и руководителя менеджера. Поэтому на самые частые вопросы ответят:

**Олеся
Олеговна
Лукьянова**

главный врач
клиники Лавиани:



**Мила
Гладкова**

директор
клиники Лавиани:



? В ЧЕМ ЭФФЕКТИВНОСТЬ УДАЛЕНИЯ ВОЛОС ЛАЗЕРНОЙ ЭПИЛЯЦИЕЙ?

После лазерной эпиляции волосы начинают выпадать через 2-3 недели.

Целью лазерной эпиляции является разрушение фолликулов, находящихся в активной фазе роста, число которых одновременно на теле составляет 15-20%.

Разрушенные лазерной эпиляцией в фазу активного роста фолликулы не восстанавливаются, а оставшиеся волосы становятся слабее, тоньше и менее заметны. Волосы фолликулы, пребывающие на момент воздействия в переходной фазе или фазе покоя, удаляются в ходе последующих сеансов лазерной эпиляции.

? В ЧЕМ ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ ЛАЗЕРНЫХ АППАРАТОВ?

Принципиальное отличие – это разновидность лазерного метода, который проводится с использованием диодного источника светового луча и четко установленной длиной волны в 808 нанометров. Волна с такой длиной воздействует только на волосные фолликулы, никак не травмируя окружающие его ткани.

? ПОЧЕМУ У ВАС САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ НА ЛАЗЕРНУЮ ЭПИЛЯЦИЮ?

Мы показываем настоящие цены на лазерную эпиляцию! И так как мы являемся одной из лучших косметологических клиник России, производители предоставляют нам наилучшие условия для приобретения аппарата, и мы можем установить более низкую цену.

? ПОЧЕМУ ВЫ ВЫБРАЛИ ИМЕННО ЭТОТ АППАРАТ?

Он имеет регистрационное удостоверение РОСЗДРАВНАДЗОРА и соответствует ГОСТу, а так же Регистрацию CE и Золотую награду INTERCHARM 2017-2018.

Мы выбрали достойнейший аппарат для наших гостей.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБ

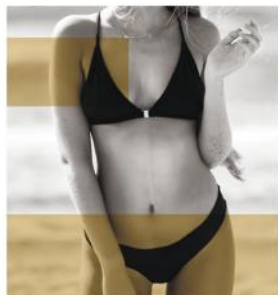


ЛАВИАНИ

СЕТЬ КЛИНИК КОСМЕТОЛОГИИ И СТОМАТОЛОГИИ

ДАРИМ ИДЕАЛЬНУЮ ГЛАДКОСТЬ ВАШЕЙ КОЖЕ!

БЕЗБОЛЕЗНЕННО • БЕЗОПАСНО • ЭФФЕКТИВНО



ГОЛЕНИ + КОЛЕНИ	1 990.-
НОГИ ПОЛНОСТЬЮ	3 290.-

ПОДМЫШЕЧНЫЕ ВПАДИНЫ	1 290.-
РУКИ ПОЛНОСТЬЮ	1 990.-
КЛАССИЧЕСКОЕ БИКИНИ	1 590.-
ГЛУБОКОЕ БИКИНИ	1 990.-



ЛИЦО	1 590.-
ВЕРХНЯЯ ГУБА	890.-
МОЛОЧНЫЕ ЖЕЛЕЗЫ	990.-
БЕЛАЯ ЛИНИЯ ЖИВОТА	990.-



ПОДМЫШЕЧНЫЕ ВПАДИНЫ	1 590.-
РУКИ ПОЛНОСТЬЮ	2 590.-

ГРУДЬ	2 590.-
СПИНА	3 290.-
ЖИВОТ	3 290.-



МЕЖБРОВЬЕ	890.-
УШИ	890.-
ОКАНТОВКА	1 290.-

КОМПЛЕКС:

НОГИ ПОЛНОСТЬЮ	+	БИКИНИ ГЛУБОКОЕ	+	ПОДМЫШЕЧНЫЕ ВПАДИНЫ	+	ВЕРХНЯЯ ГУБА	=	7 460.- 4 990.-
					+	РУКИ ПОЛНОСТЬЮ	=	9 450.- 5 990.-

+ 7 (4922) 600-665
Владимир, Октябрьский пр-т, 27

ЛИЦЕНЗИЯ
№ ЛО-33-01-001653

www.laviani-clinic.ru
#клиникасрепутацией
#клиникалавияни #доверяюлавияни

ХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



ОТРАЖЕНИЕ

жилой комплекс



Квартал бизнес-класса на ул. Студенческая

- 5 минут до центра города
- Структурное остекление
- Свободные планировки
- Большие террасы
- Высокие потолки
- Подземный паркинг

monostroy33.ru

Застройщик ООО «Монострой», разрешение на строительство 33-000-41-2018, 33-000-43-2018. Застройщик ООО «Вереск», разрешение на строительство 33-000-42-2018, 33-000-34-2018



Отражение твоего успеха



KOMOD BÜRO

INTERIOR • LIGHT • ACCESSORIES

КОМАНДА ШОУ-РУМА **KOMOD BÜRO** ТЩАТЕЛЬНО ОТОБРАЛА САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРА ИЗ ЕВРОПЫ, ЧТОБЫ ПОТОМ ВОПЛОТИТЬ В ЭКСПОЗИЦИИ, КОТОРУЮ МОЖЕТ УВИДЕТЬ КАЖДЫЙ ЖЕЛАЮЩИЙ. МЫ Взяли интервью у одного из авторов проекта АЛЕКСАНДРЫ ПЫЛЕНКОВОЙ, ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ДИРЕКТОРА МУЛЬТИБРЕНДОВОГО ШОУ-РУМА KOMOD BÜRO.



фотограф - Сергей НАСТАВНИК

– Вы можете рассказать про концепцию создания Komod Büro и почему мы видим именно такой интерьер?

– Komod Büro – это шоу-рум, где представлены предметы декора: мебель, свет, текстиль, аксессуары для дома и посуда. Но это не просто собрание вещей! Вы можете увидеть то, что сейчас действительно интересно и в тренде. Если говорить о концепции Komod Büro, то

сейчас неинтересно покупать пустые вещи, их много, мировой рынок переполнен. Интересно покупать предмет, несущий информацию, знания и функциональность – на этом и строится наша философия. В данный момент есть ряд актуальных направлений в декоре. Это лофт и фьюжн – сочетание, на первый взгляд, несочетаемых вещей, но ещё не переходящих в эклектику, современная классика. Мы тщательно изучаем эти

тенденции, ищем ту информацию, которую было бы важно узнать заказчику.

– Зачем вообще окружать себя предметами декора? Просто для красивой картинки?

– Декор в интерьерном понимании – это не искусственная реальность, созданная для картинки в журнал, в которой нереально существовать. Идея в том, чтобы оформить



гармоничное пространство вокруг себя согласно вашим потребностям. Картинка нашего дома должна приносить личное эстетическое удовольствие, потому что это влияет на психологическое состояние и даже помогает бороться со стрессом. Важно любить свой дом, так как это предметное отражение нашего внутреннего мира, а значит и отражение любви к себе.

– Но ведь можно любить свой дом и не знать ничего о тенденциях. Это как-то связано?

– Да, вы правы. Но мы не только пользователи, мы ещё и визуалы. Наше визуальное восприятие красоты очень связано с тенденциями. Дизайн есть во всём, что нас окружает, и это влияет на нашу личную картинку «модного» и «устарелого», даже если кажется, что вы никак с этим не связаны. Конечно, трендов много, но есть возможность для творчества, в этом Komod Büro вам и поможет. Вы приобретаете не просто предмет интерьера, а функциональность, знания и эстетическое удовлетворение. Всё в одном – это и

есть истинный тренд данного времени.

– Откуда у вас такое чувство вкуса, где этому учат?

– В России нет высшего образования по декорированию. Это долгий путь, знакомство с мировыми тенденциями, анализ. Komod Büro – это результат вкуса и взглядов на современный дизайн всей нашей команды.

– Стоит отметить этот результат. Пространство шоу-рума действительно уникально, такого в нашем городе еще не было. А как вы выбираете поставщиков?

– Сосредоточение идей, мировых трендов в декоре и интерьере можно найти на мировых выставках, которые мы регулярно посещаем. Стоит выделить Salone Internazionale del Mobile, которая проходит в Италии, а также Maison&Objet в Париже. Мы стараемся посещать их, чтобы быть в курсе всех актуальных изменений.

Престижные выставки также нужны, чтобы встретиться с поставщиками. В Komod

Büro производителей отбирают тщательно. Мы с ними общаемся лично, узнаем идеи коллекции, характерные черты, историю. Посещаем производство, чтобы убедиться в качестве, например, той же мебели. Мы учимся пользоваться этими предметами и выстраивать интерьер.

Кстати, Komod Büro готовит открытые лекции о декорировании, трендах и истории дизайна мебели.

– Ну и в завершение, какой совет вы могли бы дать нашим читателям, которые находятся в поисках интерьерных решений для жизни?

– Очень важно понимать, что интерьер – это отражение вашего стиля жизни. Чтобы создать гармоничное пространство, нужно слушать себя, знать свои маленькие приятные слабости и радости. Будь то чашечка кофе по утрам в тишине, или вечер с пледом и книгой, а может встречи с друзьями за домашним ужином или коллекция семейных фотографий на стенах. Тогда ваш интерьер будет выразительнее любой журнальной обложки.



📍 г. Владимир, ул. Дзержинского, д. 9А
☎ тел. +7 919 007 89 81

@ info@komodburo.ru
🌐 www.komodburo.ru



100ЛИЦа

СОДЕРЖАНИЕ

АПЕРИТИВ. Ирина КОЛЕСНИКОВА	10
СОБЫТИЕ. АРТИШОК BEAUTERIA	14
ПОРТРЕТ. Елена ИВАНОВА	18
ЛИЦО. Мэри СЕРОПЯН Алина ВЛАСОВА	24
health & beauty.	28
СТИЛЬ ГОРОДА со Светланой Афанасьевой	40
Авторский блог Марты Масловой.	48
БЛОГ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ.	54
ТЕМА.	58
СИНЕМАТОГРАФ. «Мой талисман - моя съёмочная группа»	62
муЗзыка. Артем ЗИНОВЬЕВ	68

Рекламное издание Журнал «100ЛИЦа Владимир» ©. Все права защищены.

Категория информационной продукции 16+

№ 9(80) за октябрь 2018 г. от 16.10.18 г. Тираж: 3000 экземпляров. Цена свободная. Учредитель и издатель: Ерофеев Е.Н.
Свидетельство о регистрации ПИ № ПУ33-00328 от 04.10.2013 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций во Владимирской области.

Главный редактор: Ерофеев Е.Н.

Адрес редакции: г. Владимир, Октябрьский проспект, 36-НП, оф. 12

Юридический адрес редакции (адрес издателя): Владимирская область, Суздальский район, с. Борисовское, ул. Б. Филиппа, 6, 1

Телефон: 8(4922) 42-30-19, 8(900)564-000-1 E-mail: glances@inbox.ru

Отпечатано в типографии ООО «ЮНИОН ПРИНТ» г. Нижний Новгород, ул. Баррикада, д. 1/5.

Дата подписи в печать: 09.10.18; Выход в свет: 16.10.18;

Рекламируемые в журнале товары подлежат обязательной сертификации, услуги – лицензированию. Ответственность за содержание рекламы несёт компания – рекламодатель.

Срок действия рекламных предложений – 1 месяц с даты выхода журнала в свет если в макете не указано иное.

Мнение авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции.

СТОЛИЦА
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

Коллекция Classic (дизайн R. Giannetti), белый матовый лак. Паркет Хабанера (коллекция Chat, дизайн E. Rangera)



SOFIA

г. Владимир, ул. Б. Нижегородская, д. 107, МЦ «Маяк. Кухни и интерьеры», цокольный этаж

www.sofiadoors.com • +7 (910) 777-04-78 • sofia-doors33@mail.ru



Ирина КОЛЕСНИКОВА.

О поэзии и фестивале поэтов

ВЛАДИМИРСКАЯ ПОЭТЕССА ИРИНА КОЛЕСНИКОВА ДВА ГОДА НАЗАД ПРЕЗЕНТОВАЛА ВЛАДИМИРСКОЙ ПУБЛИКЕ ПОЭТИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «СОЗВЕЗДИЕ СЛОВО». ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОН ВЫРОС ДО ВСЕРОССИЙСКОГО, ПРИВЛЕК БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ И ЗАНЯЛ СВОЁ МЕСТО В КАЛЕНДАРЕ СОБЫТИЙ НАШЕГО ГОРОДА. МЫ ПОГОВОРИЛИ С ИРИНОЙ О ПОЭЗИИ И ФЕСТИВАЛЕ ПОЭТОВ.

– Ирина, фестиваль «Созвездие СЛОВО» прошёл, и это было великолепно. За год вы шагнули из городского формата во всероссийский. Расскажите о подготовке к фестивалю.

– В мае 2017-го, после творческого вечера Тани Клоковой, мы разговорились с журналистом Валерием Скорбиным и моим большим другом литературоведом

Натальей Гавриловой о современной поэзии, о её развитии в нашем городе. Помню, тогда я и озвучила впервые свою давнюю мечту о фестивале. Раз сказала – делай. Так через три месяца в рамках празднования Дня города на Спасском холме прошел I фестиваль поэзии «Созвездие СЛОВО». Шестнадцать авторов, как уже известных, так ещё только начинающих свой путь, приняли в нём участие. Все поэты – наши

земляки. Также в рамках фестиваля была организована небольшая книжная ярмарка, на которой все гости праздника могли приобрести сборники стихов – участников фестиваля.

Было много положительных откликов, что подтверждало моё внутреннее чувство – «Созвездие СЛОВО» нужно развивать, нужно идти дальше. С того самого момента я постоянно думала о том,

каким должен быть этот фестиваль, разговаривала с литераторами, советовалась, искала партнёров и спонсоров.

Я искренне благодарна департаменту культуры администрации области, Вадиму Дымову и его группе компаний, директору Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи Татьяне Сдобниковой и её дружной команде, бизнесмену Айтугану Текегалиеву, телерадиокомпании ГТРК «Владимир» и телеканалу «Вариант», всем административным и бизнес-структурам, которые поддержали фестиваль и поверили в него.

– Первый фестиваль так хорошо приняли, что вы решили его развивать?

– Да, в определённый момент стало понятно, чтобы проект жил, он должен быть открытым для всех, чтобы при желании в нём могли принять участие авторы из всех городов России. Важно, чтобы он стал стартовой площадкой для молодых авторов (каждый знает, насколько сложно сделать свой первый, во многом определяющий весь дальнейший путь, шаг), поэтому мы сделали ограничение в возрасте участников – от 18 до 35 лет. Это решение было правильным. 83 автора из более 30 городов России прислали на фестиваль свои стихи.

«Созвездие СЛОВО» – антиграфоманский проект. Чтобы войти в число 20 финалистов, нужно было в рамках отборочного тура прислать пять своих стихотворений. К слову сказать, длился он ровно 2 месяца. Я думаю, было достаточно времени, чтобы собраться с мыслями (улыбается). По завершении отборочного тура работы всех участников были переданы в Экспертный Совет.

Не могу не остановиться на нём.



Чтобы выбор финалистов был максимально объективным, в Совет вошли поэты, литературные критики, переводчики, журналисты из Владимира, Казани, Москвы и Сергиева-Посада. Таким образом ситуация «протащить своих» была полностью исключена.

Итоговое совещание Экспертного Совета длилось три часа. Список из 20 финалистов был утвержден. Кстати, у фестиваля есть свой сайт www.sozvezdieslovo.ru. Там можно найти всю актуальную информацию о проекте и познакомиться со стихами финалистов.

Без творческого диалога с мэтрами отечественной словесности, без конструктивной профессиональной критики невозможен внутренний рост, как поэтический, так и личностный. Так появились пять творческих мастерских, которые возглавили известные российские поэты – Вадим Забашкин, Дмитрий Кантов, Николай Лалакин, Артем Скворцов, Вячеслав Улитин. Кроме того, молодые авторы участвовали в мастер-классе по искусству сценической речи под руководством одной из ведущих актрис Владимирского областного

театра драмы Анны Лузгиной и преподавателя по речи Ирины Свириной.

А в завершении фестивального дня на смотровой площадке Спасского холма всех ждал большой гала-концерт с участием поэтов-финалистов, Владимирского камерного хора (руководитель Татьяна Гринь), актёров и живая музыка в исполнении инструментального ансамбля «ART-плюс» (руководитель Константин Артюх).

Заслуженный художник России Юрий Ткачев разработал макет подиума, имитирующего часть звезды, а мастер, основатель столярной мастерской «Только дерево», Александр Симкин воплотил его в жизнь. У фестиваля появилась своя уникальная сцена, с которой молодые поэты волнительно читали свои стихи.

Но это еще не всё. На фестивале работала книжная ярмарка, где можно было приобрести поэтические сборники и сувениры – магниты и значки с цитатами владимирских литераторов, проходили различные мастер-

классы для детей и взрослых.

Каждый финалист получил диплом фестиваля, цветы и подарки от его партнеров. Каждый из них примет участие в прямом эфире рубрики «Владимир поэтический» на телеканале «Вариант».

Стихи молодых поэтов будут опубликованы в региональном литературном журнале «Клязьма». А на следующий день поэтов ждала интересная четырехчасовая экскурсия по Владимиру. Замечательный экскурсовод Александр Смекалов раскрыл финалистам фестиваля все тайны старого города.

Так за год фестиваль из городского стал всероссийским и привлёк к себе пристальное внимание большого количества владимирцев и гостей города. О чем это говорит? Прежде всего о том, что душа каждого из нас всегда тянется к прекрасному, в какое бы время мы ни жили, и, безусловно, «Созвездие СЛОВО» готовила большая дружная команда самых разных людей, которых объединяет любовь к поэзии, к нашему городу и к своему делу. Когда каждый находится на своем месте и вкладывает в работу душу, всё обязательно получится!



– Сложно ли вам, как поэту, создавать площадку для других? Вы ведь не участвуете.

– Совсем не сложно. Напротив, легко и приятно. Творческому человеку в большинстве случаев сложно заявить о себе. Поэтому в идеале у каждого талантливого

поэта должен быть свой талантливый менеджер (улыбается). Если у меня получается помочь и поддержать других авторов, я буду это делать.

– Чем живут современные поэты, например, вы: работа, дом, увлечения?

– К жизни я отношусь творчески, поэтому в каждой её сфере есть проекты и люди, которые вдохновляют меня, поддерживают и помогают реализовывать самые смелые идеи. Моя дочка. Она тоже пишет стихи и талантливо рисует. Мама и Даша – мои самые строгие критики (улыбается). Что касается увлечений, очень люблю рисовать (в приоритете пастель и масло). Часто делаем это вместе с дочкой. Нравится вязать, больше всего платья и пледы.

– Возвращаясь к фестивалю. В чем успех «Созвездия СЛОВО», ведь попыток было много.

– Поэтический фестиваль – новое событие для нашего города, уникальное в своем роде. Его успех, на мой взгляд, в его стремительном развитии, в том, что он сразу полюбили и поэтам, и их читателям, в его профессиональной команде. Надеюсь, что фестиваль станет центром притяжения многих талантливых людей нашей страны и в следующем году снова откроет новые яркие поэтические имена

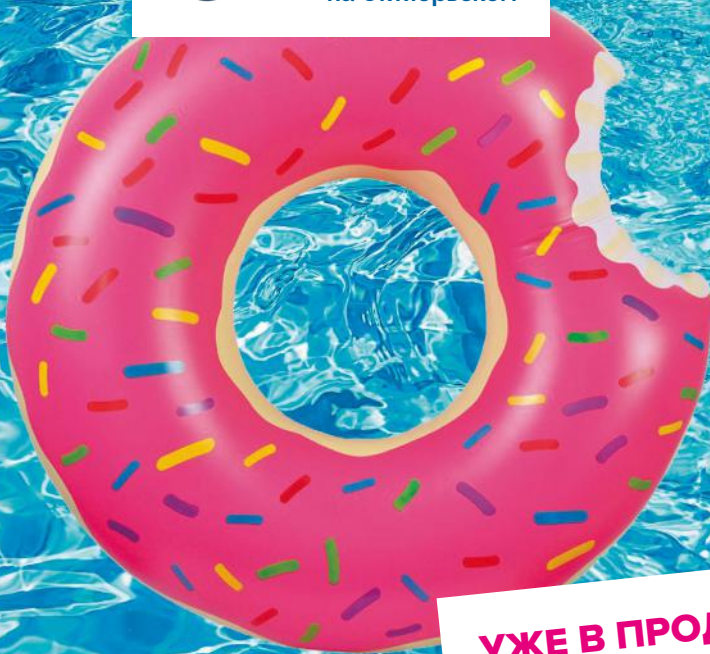
– Фестиваль не поменяет владимирскую прописку?

– Владимирская прописка у него останется. Конечно, как любой живой организм, он растёт, что-то в нём меняется, и это нормально. Скоро появится фильм о фестивале. Ждём его с нетерпением и фиксируем идеи о «Созвездии СЛОВО – 2019».





слетать.ру
на Октябрьском



УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

Раннее бронирование лето 2019

первый взнос 6000 рублей | гарантия лучшей цены!

Условия акции «Раннее бронирование Лето 2019*»:

• дата заезда:
с 01.04.2019 по 31.10.2019

• дата бронирования:
с 13.09.2018 по 31.03.2019

Туры, забронированные с
13.09.2018 по 31.03.2019,
оплачиваются по схеме:

**6000
руб.**
первый
взнос до
31.10.2018

10%
взнос
до
30.11.2018

40%
должно
быть
оплачено до
31.03.2019

**Если найдете цену ниже -
забронируем по этой стоимости!**

Направления: Абхазия, Албания, Беларусь, Болгария,
Греция, Испания, Италия, Кипр, Россия, Тунис, Турция,
Хорватия, Черногория.

📍 Октябрьский пр-т д.7, ДЦ Типография

☎ +7 (4922) 49 - 49 - 30, +7 (800) 333 - 6 - 312

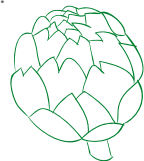
🌐 www.sletat33.ru 📧 sletatvladimir @ [@sletat_33](https://www.instagram.com/sletat_33)

*подробности условий акции уточняйте у менеджеров агентства

За вдохновением в мастерскую «АРТИШОК»!



В О ВЛАДИМИРЕ МНОГО ЛЮДЕЙ, ВЛЮБЛЕННЫХ В СВОЕ ДЕЛО. В ИХ РЯДАХ ХУДОЖНИЦА, ОРГАНИЗАТОР ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ («КВАРТИРНИКОВ») КАТЕРИНА МАКСИМОВА И КОНДИТЕР, СОЗДАТЕЛЬ БРЕНДА «СЫРОК-САХАРОК» ОЛЬГА КОЛПИНСКАЯ. НЕДАВНО ОНИ ОБЪЕДИНИЛИСЬ И ОТКРЫЛИ МАСТЕРСКУЮ ВДОХОВЕНИЯ «АРТИШОК».



– Девушки, расскажите немного о себе и о том, как вы пришли к открытию «Артишока»?

Катя: Мы познакомились с Олей, когда учились в университете. Специальность выбрали не творческую, но изначально знали, что не будем работать по профессии. Меня с детства тянуло к краскам, Оля всегда готовила на всю общагу, ни один праздник не обходился без её торта. Я всегда рисовала подругам на ногтях, окнах, чашках, одежде. В общем, по меркам общаги мы были успешны.

Оля: После университета мы поняли, что хотим заниматься совсем другим! Катя начала вести творче-

ские занятия с детьми и квартирники для взрослых, а я – потихоньку готовить на своей маленькой кухне. Так, спустя несколько месяцев, появился «Сырок-Сахарок».

– Почему же вы решили объединиться?

Катя: Во-первых, потому что мы дружим, всегда помогаем друг другу и совсем не боимся стереотипа «дружба и бизнес не совместимы».

Во-вторых, мы считаем, что именно такой формат нужен городу: по-домашнему уютное место с чаем и печеньками, где можно научиться готовить, реализовать свои таланты в творчестве, отметить событие,

пообщаться с близкими и культурно отдохнуть. У нас даже тапочки домашние есть. А какие уютные подоконники!

Оля: Или просто захотели чаще видеться.

– Катя, ты себя позиционируешь как единственного тренера по правополушарному рисованию во Владимире. Расскажи подробнее.

Я училась у преемника Бэтти Эдвардс, той самой, которая создала методику правополушарного рисования. Я адаптировала её для детей и сразу появился запрос на такие занятия. Они развивают фантазию,



помогают зажатым деткам.

– Оля, в чем секрет твоих успехов? Несмотря на конкуренцию в твоей сфере, "Сырок-Сахарок" на слуху.

– Название и правда запоминающееся, спасибо за него мужу, у которого безграничная фантазия. Я до сих пор смеюсь, когда его произносят!

Меня вдохновляет конкуренция! Поэтому постоянно пробую новые рецепты и повышаю квалификацию на курсах. Стараюсь не отставать от тенденций в этой сфере. Секреты раскрываю на мастер-классах, приходите.

– Как вы относитесь к конкурентам?

Катя: Прекрасно, они всегда нужны, чтобы расти профессионально. Я бы с ними дружила, пусть приходят к нам, мы всем рады.

– На какие курсы и мастер-классы можно записаться?

Катя: Я веду рисование песком, индивидуальные занятия для детей в разных техниках. Сейчас набираем группы на курсы «Живопись маслом», «Развитие творческих способностей у детей», преподаватель – Анна Евстифеева @cheshuiniza – моя правая рука, нога и сердце.

Также идет набор в группы: «Английский для детей» с Александрой Прописцовой, «Подготовка к школе» с Семеновой Анастасией.

Кроме того, у нас постоянно проходят интересные мастер-классы от мастеров из нашей команды, например:

Создание картин в технике «Коллаж» с Ольгой Евстифеевой @o.e.art;

«Лепка из глины и керамики» с Кариной Цурупа @chizhovak;

«Лепка из полимерной глины» с Марией Жестковой @jestkova.

Оля: Детские и взрослые кулинарные мастер-классы. В этом месяце

планируется провести мастер-классы по капкейкам, зефиру, кейк-попсам. Помимо кондитерских будут ещё и гастрономические. В основном мастер-классы будут рассчитаны на интересное времяпрепровождение: прийти, расслабиться и вместе приготовить что-то очень вкусное.



Также мы открыты как площадка под аренду для мероприятий!

Подписывайтесь на нас в Instagram и следите за новостями:

@studio_artishock;
@catherinemac;
@olaroll.

BEAUTERIA.

Больше, чем LASH&BROW BAR!



Алена КИСЕЛЕВА, создатель салона красоты Lash&Brow Bar 33, переосмыслила развитие своего проекта. Теперь нас ждёт новое место с красивым именем и трендовыми услугами.

BEAUTERIA – городская концепция салона красоты, где привычные вещи делаются быстро и с искренним гостеприимством.

BEAUTERIA – команда мастеров, чей творческий потенциал, любовь к искусству и вдохновение позволяют профессионально и ответственно заниматься своим делом. Мы совершенствуемся и развиваемся, чтобы вам было спокойно и комфортно.

BEAUTERIA:

- нано-напыление;
- парикмахерские услуги;
- маникюр и педикюр;
- массаж тела и лица;
- обертывания;
- эстетическая и аппаратная косметология;
- наращивание ресниц;
- ламинирование ресниц;
- оформление бровей.



ПН-СБ С 10:00 ДО 20:00.

📍 600017, г. Владимир,
ул. Сакко и Ванцетти, 23.
☎ +7 930 830-20-52.

BEAUTERIA.

Мы создаем красоту в условиях
большого города!

МЫ ОТКРЫЛИСЬ!



СТОМАТОЛОГИЯ МИРОВОГО СТАНДАРТА



Стиль Дент
— ИННОВАЦИОННЫЙ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР —

(4922) 77-95-95
ул. Сперанского, 17

3D ТОМОГРАФ ПОСЛЕДНЕГО ПОКОЛЕНИЯ / ИМПЛАНТАЦИЯ ЗУБОВ
ЛАЗЕРНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ / СЛОЖНОЕ ПРОТЕЗИРОВАНИЕ
МАКСИМАЛЬНЫЙ КОМФОРТ ДЛЯ ПАЦИЕНТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

Елена ИВАНОВА:

«Мне были нужны эти фрукты как воздух!»



MANGOED33 УЖЕ УСПЕЛ ЗАВЕСТИ ДРУЗЕЙ ВО ВЛАДИМИРЕ И НОВОГО СЕЗОНА МНОГИЕ ЖДУТ С НЕТЕРПЕНИЕМ. БЛАГОДАРИ ПРОЕКТУ НАМ СТАЛИ ДОСТУПНЫ СВЕЖАЙШИЕ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ФРУКТЫ СО ВСЕХ УГОЛКОВ МИРА. БЕЗУСЛОВНО, ВОЗНИКАЕТ МНОЖЕСТВО ВОПРОСОВ: ЗАЧЕМ ЗАПУСТИЛИ ПРОЕКТ И САМЫЙ ГЛАВНЫЙ - КТО СТОИТ ЗА MANGOED33? ЗНАКОМЬТЕСЬ, ЕЛЕНА ИВАНОВА, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ БРЕНДА MANGOED ВО ВЛАДИМИРЕ.

– Елена, если не секрет, расскажите про свой основной бизнес.

– Сколько себя помню, работаю бухгалтером. Уже десять лет прошло с тех пор, как во Владимире я открыла свою бухгалтерскую фирму, которая обслуживает своих клиентов методом индивидуального аутсорсинга. Когда жизнь подвела меня к открытию такой фирмы, я столкнулась с массой критики со стороны окружения. Никто не верил в успех предприятия из-за стереотипов о том, что бухгалтер должен не покидать офис и отсиживать положенные часы на работе. Но я сама ничего не придумывала, просто изучила зарождавшийся тогда рынок подобных услуг в Москве. Также я учла мировой опыт в этой сфере. Оказалось, что такая схема работы намного удобнее, чем традиционные отношения «бухгалтерия – предприятие». В настоящее время моя фирма не только ведёт бухучет в качестве удаленной бухгалтерии, но и оказывает услуги удалённого секретаря-делопроизводителя, удалённого юриста, удалённого аналитика. Надо признаться, что такими услугами пользуются в основном клиенты из крупных городов, таких как Москва, Санкт-Петербург, Казань, Грозный. Наши клиенты обращаются к нам с самыми разными задачами, так как знают, что мы всегда подхватим их идею и, если это хоть немного возможно, обязательно доведем её до результата. Кстати, все без исключения клиенты моей фирмы узнали о моём увлечении экзотикой и стали лучшими покупателями. При этом они были сильно удивлены моим хобби!

– Как специалист по финансам пришел к экзотическим фруктам?

– Наверное, к экзотическим фруктам всё же пришла моя женская сущность. Не секрет же, что каждая женщина мечтает оставаться моло-

**НАВЕРНОЕ, К
ЭКЗОТИЧЕСКИМ
ФРУКТАМ ВСЁ
ЖЕ ПРИШЛА МОЯ
ЖЕНСКАЯ СУЩНОСТЬ.**



дой и красивой навечно (смеется). По крайней мере, насколько это возможно. Так после 30 лет я начала задумываться о том, какой у меня рацион питания и как это влияет на состояние кожи, фигуры.

– Уговорили. Проект MANGOED33 зародился в качестве хобби. Благодаря диетологу, мне удалось привести фигуру в форму, и в связи с этим пришлось в повседневном рационе избавиться от неправиль-

чувствия. Однако с наступлением осени в супермаркете не удалось обнаружить ни овощей, ни фруктов летнего качества. Сказать, что это катастрофа – ничего не сказать! Но, как вы понимаете, я не привыкла

ПОСЛЕ 30 ЛЕТ Я НАЧАЛА ЗАДУМЫВАТЬСЯ О ТОМ, КАКОЙ У МЕНЯ РАЦИОН ПИТАНИЯ И КАК ЭТО ВЛИЯЕТ НА СОСТОЯНИЕ КОЖИ, ФИГУРЫ.

– Безусловно, MANGOED33 – это ваша личная история, которую мы хотим узнать подробнее.

ных привычек в питании. Выяснилось, что свежие фрукты и овощи круглый год являются залогом красивой фигуры и лёгкого само-

пасовать перед трудностями. Я стала изучать рынок столицы и обнаружила, что начинает зарождаться рынок экзотических фруктов, причём очень качественных, которые доставляются в Россию грузовыми самолетами. Эта тенденция приходит к нам из стран Запада и Америки, где фрукторианство переживает бум. Лично мне были нужны эти фрукты как воздух. Я просто нашла их и получила бы всё равно, чего бы мне это ни стоило! Я же настойчивая! Единომышленники поддерживали меня, и мы всегда выкупали партию с мыслью: «Не продадим – сами съедим». Однако дело закрутилось с такой скоростью, что нам самим бывало и не хватало.

Что касается московских MANGOEDов, мы подружились. Их забавлял наш энтузиазм. Они даже поручили нам развивать бренд в Иванове и в Нижнем Новгороде. Так хобби переросло в проект Mangoed33, который живет и развивается.

– Почему нельзя было ограничиться ассортиментом, представленным в супермаркетах?

– Все началось именно с этого! Но вкус фруктов из супермаркета казался мне подозрительным и неприятным. Я даже думала, что это и есть их настоящее звучание и была сторонником фраз: «не люблю папайю», «мне не нравится манго»,





**ОСЕННЮЮ
ХАНДРУ МОЖНО
СКРАСИТЬ
ЯРКИМИ И
ПРИЯТНЫМИ
ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ,
НЕ УЕЗЖАЯ ИЗ
ВЛАДИМИРА.**

«не нравится запах кокоса». Оказалось, я просто их никогда здесь не пробовала. Вкус экзотических фруктов во время путешествий кажется обыденным, будничным, но только промозглым холодным и дождливым вечером или снежным днём поесть спелую мягкую папайю или нежнейшее манго по-настоящему райское наслаждение, на мой взгляд. И весёлое развлечение для друзей или семьи!

– Как изменилась ваша жизнь после «Мангоеда33»?

– Исключительно в лучшую сторону. Я понимаю, что вариант сезонного бизнеса тоже очень любопытен и позволяет соскучиться по не самому приятному российскому сезону. Что осеннюю хандру

можно скрасить яркими и приятными впечатлениями, не уезжая из Владимира. Москва уже не какой-то волшебный город, в котором есть все, а у нас нет. Можно это привезти к нам и обязательно найдутся единомышленники! Например, сейчас мы с друзьями открыли небольшой бизнес в соседнем Иванове. Необычный формат студии по концептуальному уходу за телом. Проект стартовал очень удачно и набирает обороты, он оказался действительно востребованным. В данный момент ищем локацию во Владимире для повторения разработанной концепции. Уверена, что проект понравится, и мы скоро о нём расскажем.

– Как на сегодняшний день развивается MANGOED33?

– Он уже скучает поначалу фруктового сезона, который обещает быть радостным и вкусным! Считаю, что скучать – тоже интересно. Я уже с нетерпением жду осенне-зимнего фруктового сезона! Наши импортеры, например, практически единственные, кто привозит экзотику летом. В этом у нас с ними даже есть некоторая несостыковка во взглядах, потому что летом MANGOED33 на каникулах. Я считаю, что черешню интересно есть поздней весной, дыню – летом, а яблоки из сада – ранней осенью. Всему должно быть своё время! Возможно, мои взгляды со временем изменятся, но сейчас я думаю, что качественная экзотика зимой в России – это настоящая эйфория!



MANGOED

Экзотические фрукты LUXURY-класса
☎ 602-999 @ mangoed_vladimir



**Жилой дом
комфорт-класса.**

www.монолит-домострой.рф

ЖК «Волна»

Застройщик ООО «Монолит-Домострой»,
разрешение на строительство 33-000-75-2018 от 29.06.2018
Проектная декларация на сайте монолит-домострой.рф.



Преимущества:

- ~ современная архитектура с панорамным остеклением балконов;
- ~ развитая инфраструктура района застройки;
- ~ собственная крышная газовая котельная;
- ~ квартиры с отделкой, потолки высотой 2,8 метра;
- ~ большой удобный наземный паркинг по всему периметру;
- ~ видеонаблюдение;
- ~ детские площадки и зоны семейного отдыха;
- ~ надёжный застройщик с хорошей репутацией.



Отдел продаж:

г. Владимир, ул. Разина, д.4а, пр-т Ленина, д. 29-б, 2-ой этаж;



режим работы:

согласуем встречу в удобное для вас время;



телефон:

32-15-44, 222-166;



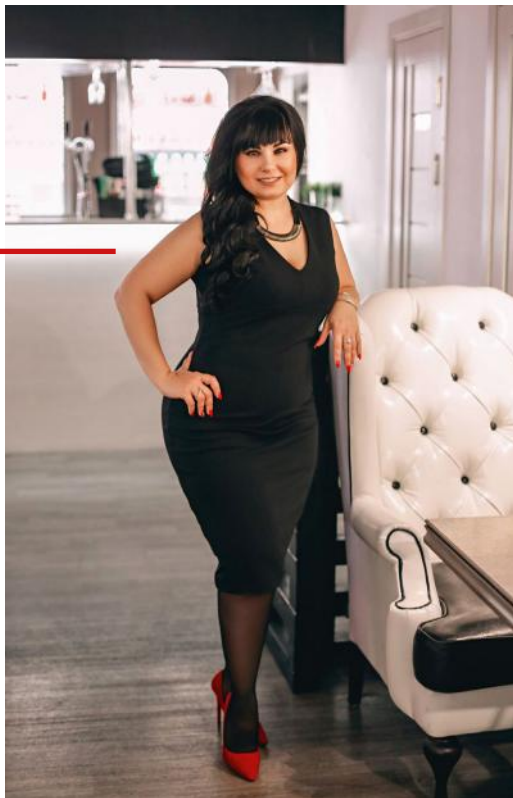
сайт:

www.монолит-домострой.рф.

Мери СЕРОПЯН:

«Красивая мечта – нелёгкий путь»

ИНТЕРЕСНАЯ ИСТОРИЯ ШКОЛЬНОЙ МЕЧТЫ, КОТОРАЯ, НЕСМОТРЯ НА СЛОЖНОСТИ, БЫЛА ВОПЛОЩЕНА В ЖИЗНЬ. ИСТОРИЯ САЛОНА КРАСОТЫ «БАГИРА» И ЕЁ ВЛАДЕЛИЦЫ МЕРИ СЕРОПЯН.



Открыть свой салон красоты – **это школьная мечта**. Знаете, надо мной даже смеялись, когда я была девочкой и говорила о ней вслух. Однако, во мне жила уверенность, что это случится. Даже получив высшее юридическое образование и долгое время проработав юристом, я не отступилась от своей цели.

История воплощения мечты получила свое начало, когда я была в декрете. Наверное, для каждой женщины это **время трансформации**, переосмысления себя, нового толчка. Однажды, сказав мужу, что сидеть дома я не хочу, но и не вернусь в офис, мы решили, что пришло время воплощать мечту в реальность. **«Тебе нужен бизнес-план,»** – сказал муж. В теории всё казалось просто, но изучая по ночам бизнес в сфере красоты, прайсы салонов, аппа-

ратуру, дизайн и многое другое, мы поняли, что топчемся на месте из-за отсутствия финансовой возможности.

Все решилось **весной 2014 года**. Однажды, отдыхая с друзьями, мы разговорились про работу. Я поделилась своей идеей и рассказала о проблеме финансирования. Наш друг сказал: **«Давайте вместе откроем салон!»**. Счастью не было конца. Наутро я уже разъезжала по городу в поисках подходящего помещения. Ни одно из трёх десятков просмотренных помещений не отвечало моим требованиям. Тогда мой супруг посоветовал приглядеться к салонам, которые были выставлены на продажу. Это было **мое первое знакомство с «Багирой»**. Мне понравилось место, но бизнес в тот момент находился в упадке,

его просто забросили и все меня отговаривали от покупки, даже его сотрудники. Вопреки всему я решила, что **«Багира» станет моим салоном** и я его раскручу. Мы сделали ребрендинг, обновили интерьер и **организовали красивое открытие**.

Было адски сложно переломить ситуацию с подпорченным имиджем салона. Были времена, когда руки опускались и я просто рыдала от бессилия, были ошибки... но **благодаря огромной поддержке семьи и моего любимого супруга успех пришёл. Сейчас салон «Багира» работает в полную силу, и я горда тем, что всё получилось**.

Первые три месяца после открытия салона я работала каждый день допоздна, у меня был один выходной в неделю,



БЛАГОДАРЯ
ОГРОМНОЙ
ПОДДЕРЖКЕ СЕМЬИ
И МОЕГО ЛЮБИМОГО
СУПРУГА УСПЕХ
ПРИШЁЛ. СЕЙЧАС
САЛОН «БАГИРА»
РАБОТАЕТ В ПОЛНУЮ
СИЛУ, И Я ГОРДА, ЧТО
ВСЁ ПОЛУЧИЛОСЬ.

чтобы провести время с детьми и мужем. При этом мы жили не во Владимире и почти всю неделю дети были со свекровью. Это колоссальная поддержка с одной стороны, но мне как маме было тяжело.

МОЙ МУЖ И МОЯ СЕМЬЯ – ЭТО МОЯ ОПОРА И ГОРДОСТЬ ВСЕЙ ЖИЗНИ.

После переезда во Владимир стало легче. Работа в салоне была налажена, и я больше времени стала уделять семье.

Сейчас из-за работы супруга мы переехали жить в другой город, и для меня наступил новый этап: **управление салоном удаленно**. Жалею ли я что переехала в

другой город? Нет, не жалею. Я пойду за своей половинкой хоть на край земли. **Мой муж и моя семья – это моя опора и гордость всей жизни.**

В первую очередь, этот бизнес в индустрии beauty дал мне общение с интересными людьми. Почти всех своих клиентов я знаю лично, можно сказать, что они стали друзьями. Мои знания в сфере красоты и уходу за собой расширились, и я с удовольствием делюсь ими. Ну и, конечно, финансы в этом деле играют значимую роль. Не буду лукавить, скажу, что **«Багира» приносит доход**, который позволяет обновлять салонное оборудование, расширять спектр услуг, а главное – повышать квалификацию моих мастеров, обучая их у профессионалов.

Добилась ли того что я хотела? Почти! **Есть ещё много планов**. Совсем скоро наши мастера получат соответствующие дипло-

мы и смогут обучать маникюру и наращиванию ресниц абсолютно с нуля. Конечно, мы могли бы вести курсы уже сейчас, как многие во Владимире и делают, но я убеждена, что для того, чтобы обучать, опыта не достаточно. Нужны навыки преподавания, которые преподают высококвалифицированные мастера. Поделюсь с вами и мыслями об открытии ещё одного салона. Идей много и они требуют своего воплощения, но **об этом узнаете позже**.

Завершая свою историю, хочется выразить признательность всем, кто помогал мне на пути реализации моей мечты. Благодарю свой коллектив за любовь и отдачу своей работе. Хорошая репутация и отзывы клиентов – это, прежде всего, заслуга моей команды, мастеров салона красоты «Багира».

Багира
салон красоты



📍 г. Владимир, ул. Студенческая, 6д;
☎ +7 4922 47-25-27, +7 904 591-55-55;
✉ salon_bagira_33
📧 @salonbagira33
🌐 krasota33.ru

Алина Власова и её МАСЛО!



ТАЛАНТЛИВЫЙ ДИЗАЙНЕР
ИНТЕРЬЕРОВ ИЗ ВЛАДИМИРА
ОТКРЫЛА СТУДИЮ ЖИВОПИСИ
«МАСЛО», ГДЕ ЛЮБОЙ МОЖЕТ
ВОПЛОТИТЬ СВОЮ МЕЧТУ
ДЕТСТВА И НАУЧИТЬСЯ ТЕХНИКАМ
ЖИВОПИСИ, ДАЖЕ ЕСЛИ ДО ЭТОГО
НИ РАЗУ В ЖИЗНИ НЕ БРАЛ В РУКИ
КИСТЬ И КРАСКИ!

– Занимаясь двенадцать лет
дизайном интерьеров, я часто
сталкивалась с потребностью
оформления стен картинами,
причём большого формата. Часто
рынок не мог удовлетворить
запрос либо ценник не устраивал
заказчика. Мы находили выход
– писали картины вместе с
заказчиками, им это безумно
нравилось. В итоге интерьер
украшала картина, написанная
собственноручно. Тема оказалась
настолько актуальной, что
переродилась в проект «Масло».

Проект «Масло» создан для
всех, кто хочет научиться
масляной живописи и не только.
Разработаны курсы для детей и
взрослых, регулярно проходят
интересные мастер-классы.
Начать рисовать можно в любом
возрасте, не имея специальных
способностей. От вас требуется
только горячее желание, терпение
и трудоспособность.

– «Масло» – это не только студия
живописи. Можно сказать,
что это сообщество людей,
объединённых интересом
к искусству и желанием
приобщиться к нему, стать частью
этого мира. На наших занятиях мы
учим видеть «глазами художника»,
передаем техники работы с
материалом и вдохновляем
на раскрытие собственного
потенциала. На мастер-классах мы
пробуем и изучаем интересные
техники различных материалов.
Приглашаем интересных
спикеров и художников, у
которых перенимаем опыт и
вдохновляемся на новый виток
в собственном творчестве. Мы
вместе интересно путешествуем,
пишем с натуры самые
захватывающие виды и обретаем
новых друзей, ведь искусство
объединяет. Поэтому, если вам
интересно творчество в любом
его проявлении, присоединяйтесь!
У нас каждый найдет что-то своё!

Студия живописи «Масло»:
занятия по живописи, рисунку,
каллиграфии, иллюстрации,
скетчингу, мастер-классы, а также
пленэры и арт-путешествия.

– Если у вас в детстве была мечта
научиться рисовать, то теперь её
можно осуществить, и это проще,
чем вы думаете. Наши программы
рассчитаны для взрослых с
нулевым уровнем подготовки.
Художникам же «со стажем»
обычно интересны мастер-
классы с новыми техниками.
Кто-то приходит на курсы, чтобы
сделать потом подарок своему
близкому человеку, а кто-то хочет
пережить какую-то внутреннюю
эмоцию и рисование – отличный
проводник в таких случаях.
Также есть детские курсы для
всех возрастов. В отличие от
знакомой «художки», мы выбрали
неакадемический подход к
обучению: современно, ярко,
интересно, учитывая возрастные
интересы и актуальные техники!



Мы работаем без выходных!

9 г. Владимир ул. Разина,
21 (вход в бизнес-
центр справа от
«Елки-палки»), 5 этаж,
503 каб. Автобусная
остановка «Кинотеатр
"Буревестник"».

☎ +7 906 613-84-83
🌐 www.maslo-club.com
@ @masloclub
✉ masloclub33



Если у вас есть вопросы
или вы хотите записаться
на занятия, смело звоните
нам с 10:00 до 20:00.



КЛИНИНГ

фото Марины БОЛОТОВОЙ

Выражаем благодарность, за участие в фотосессии,
фронтмену группы «Рекорд Оркестр» Тимофею КОПЫЛОВУ



ОПЕРАЦИЯ ЧИСТОТА

📍 г. Владимир, ул. Чапаева, д. 8 «А»
☎ (4922) 46-23-46, 8 910 097-74-06
🌐 kit-k.ru
📠 club75041391
📷 @kitcleaning
f kit.cleaning
@ ar@kit-k.ru

«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

- красота по правилам



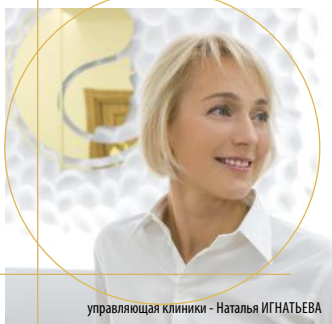
Клиника «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ» – это первый владимирский центр инъекционной косметологии. На протяжении девятнадцати лет наши врачи успешно решают проблемы своих клиентов – это возрастные изменения, акне, выпадение волос, пигментация. Результат – более 600 постоянных довольных клиентов, которые верны нам все эти годы. Такое доверие заслужено высоким профессионализмом врачей, проверенными препаратами и индивидуальным подходом к каждому клиенту.

Наши врачи не используют модные аппаратные методики, не назначают лишних процедур и не дают пустых обещаний. Опытные руки наших специалистов и новейшие инъекционные техники – вот залог видимого и безопасного результата.

Мы знаем, как важно для вас попасть в правильные руки. Мы счастливы, что наша работа делает вас моложе.



главный врач клиники - Светлана ИЛЬИЧЕВА



управляющая клиники - Наталья ИГНАТЬЕВА

За девятнадцать лет мы использовали в своей работе:

- 300 тысяч единиц ботокса;
- 56 литров препаратов гиалуроновой кислоты;
- 60 литров мезококтейлей;
- установили 60 метров нитей;
- использовали 342 литра очищающих средств;
- нанесли 448 кг масок, 228 литров массажного масла и крема.

За эти годы было проведено **125 тысяч** приемов.

600 человек – наши постоянные клиенты.

МЫ ЦЕНИМ ВАШЕ ДОВЕРИЕ И ЗАБОТИМСЯ О ВАШЕЙ КРАСОТЕ!



📍 г. Владимир, ул.Зеленая, 1-А
☎ 8 (4922) 60-00-65, 8-930-830-00-65

VK [zolotoe_setchenie](#)
Instagram [zolotoe_setchenie](#)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.



ФИТНЕС КЛУБ FITNESS PARK



СКИДКА НА 6 И 12 МЕСЯЦЕВ
1+1=-20%
С 10.10 ДО КОНЦА ОКТЯБРЯ

ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ

(Зона Cross Fit, зона свободных весов,
кардио зона, зона тренажеров)

ЗАЛ ГРУППОВЫХ ПРОГРАММ

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

ДЛЯ ДЕТЕЙ С 10 ЛЕТ

САУНА

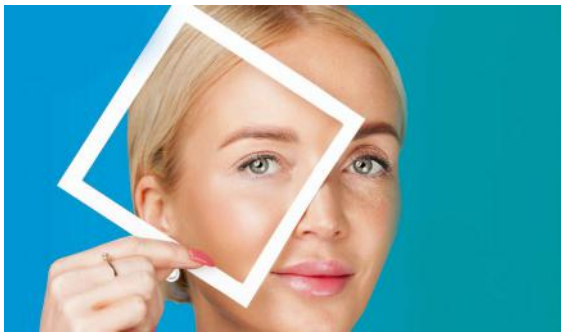
ЙОГА

GEN87

клиника&салон красоты

AGELESS PEOPLE

НАНОКОСМЕТОЛОГИЯ ВО ВЛАДИМИРЕ



Фомченкова
Наталья Владимировна
главный врач клиники Gen87

Миссия проекта Gen87 – инновации в сфере косметологии и бьюти-услуг, которые приходят с международных симпозиумов и конференций прямо в наш город. Мы делаем доступными те процедуры и технологии, которыми пользуются врачи передовых клиник за рубежом. Наше кредо: красота и здоровье – неразделимы. Поэтому мы уделяем особое внимание безопасным, малоинвазивным anti-age процедурам.

Среди них выделяю **НАНОЛИПОГРАФТИНГ**. Это новый безоперационный способ омоложения с использованием препаратов, изготовленных из жировой ткани самого пациента, обогащенной стволовыми клетками. НанOLIпографтинг мы применяем для омоложения зоны декольте, кистей рук, локтей и других областей тела, где трудно использовать хирургические методы подтяжки.



Результат
процедуры
безоперационная
блефаропластика

Настоящая революция в косметологии – **БЕЗОПЕРАЦИОННАЯ БЛЕФАРОПЛАСТИКА** методом «плазмовыпаривания». Это блефаропластика без швов, без рубцов, с легкой и недолгой реабилитацией и с результатом на 2-3 года. Процедура, доступная исключительно в нашей клинике, идеальна для тех, кому уже мало помогают терапевтические методы коррекции возрастных изменений века, но у кого еще нет психологической готовности к хирургическим вмешательствам.

«GEN87. НАУКА О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ»

Конечно, молодость лица и тела – важная составляющая имиджа современного человека, но главным всегда было, есть и будет здоровье. Именно оно влияет на качество жизни: настроение, работоспособность, репродуктивную функцию. В клинике GEN87 успешно работает программа коррекции метаболизма, главным компонентом которой стал план anti-age питания с учетом всех современных научных открытий в области антивозрастной медицины.

Теперь Вы можете скорректировать фигуру, улучшить своё самочувствие и поднять качество жизни на новый уровень с помощью Вашего индивидуального меню **«GEN87. НАУКА О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ»**.

В чем уникальность меню **«GEN87. НАУКА О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ»**?

- 1 Оно учитывает вашу физическую активность, поэтому составлено на 1200 Ккал и 1600 Ккал.
- 2 Оно направлено не только на снижение веса, но и закладывает долгосрочный фундамент здоровья.
- 3 Мы учим наших пациентов получать энергию НЕ из углеводов, а из «правильных» жиров, тем самым профилируя сердечно-сосудистые, онкологические заболевания, сахарный диабет 2-го типа и болезни Альцгеймера.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХ



Пронина Наталия генеральный директор Gen87 Beauty

Когда здоровье под контролем, почему бы не подумать о красоте? Новинка в салоне Gen87 Beauty – авторский люксовый бренд профессиональной косметологии для волос **Kevin.Murphy (Австралия)**. Марка носит имя своего создателя – известного стилиста и fashion-парикмахера. Ему доверяют свои волосы Кейт Бланшет, Хайди Клум, Наоми Уоттс, Кайли Миноуг и другие звездные красавицы. Основу линии бренда составляют средства ухода, восстановления, укладки и окрашивания волос. Это сочетание инноваций и лучших ингредиентов из области skincare.



Окрашивание волос **Color.Me by Kevin.Murphy** – отдельная история. Серия Color.Me by Kevin.Murphy не содержит аммиака и парафенилендиамина! Краситель для волос на основе меда с добавлением экстракта граната и масла ши бережно относится к волосам, не раздражает кожу головы и дает стойкий результат.



Балакирева Дарья
визажист Gen87 Beauty

А я пораду вас в новом сезоне инновацией в мире теневого напыления! **ПУДРОВЕЕ НАПЫЛЕНИЕ** – это техника, которая позволяет добиться максимально естественного результата, создавая новую форму бровей, губ и ресничного края, деликатно наполняя их цветом. Эффект держится до 3 лет. По сравнению с перманентным макияжем процедура пудрового напыления проходит комфортно, без боли и травматизации, а цвет со временем не уходит в неприятный оттенок.

Ежедневный макияж больше не необходимость, а удовольствие, об этом ниже...

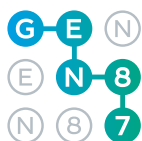


Лушкина Маргарита
визажист Gen87 Beauty

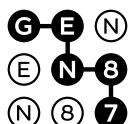
Вам кажется, что на аккуратный красивый освежающий макияж нужно много времени и поэтому вы отказываетесь от него вовсе? Всё, что нужно для макияжа, под рукой, но нет уверенности, что делаете его правильно? Приглашаем вас на курс **"МАКИЯЖ ДЛЯ СЕБЯ"**!

Курс длится 5 дней, занятия проводятся в мини-группах по 4-5 человек, поэтому мы учитываем все индивидуальные пожелания участников. Мы расскажем вам: как сделать дневной и вечерний макияж исходя из ваших пропорций лица, разреза глаз и формы губ; какая цветовая гамма в макияже подчеркнёт вашу природную красоту; поможем подобрать косметику исходя из вашего цветотипа внешности и ответим на все вопросы!

До скорой встречи в GEN87 BEAUTY и GEN87!



СЕТЬ
КЛИНИК
ИННОВАЦИОННОЙ
КОСМЕТОЛОГИИ



САЛОН
КРАСОТЫ
BEAUTY

ул. Горького, 27
тел. 47-40-17, 47-40-27
vladimir.gen78.ru
gen78beauty.ru

ОДИНА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ РОДОВ

Восстановление женского здоровья и повышение качества интимной жизни после рождения ребёнка.

ОСЛОЖНЕННЫЕ РОДЫ, ИЗБЫТОЧНЫЙ ВЕС, ЗАНЯТИЯ ТЯЖЕЛЫМИ ВИДАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВОЗРАСТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ МОГУТ СТАТЬ ПРИЧИНОЙ НЕСОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЫШЦ ТАЗОВОГО ДНА У ЖЕНЩИН. ТАКАЯ ПАТОЛОГИЯ ВОЗНИКАЕТ, КОГДА МЫШЦЫ ТАЗОВОГО ДНА НЕ МОГУТ УДЕРЖИВАТЬ ОРГАНЫ МАЛОГО ТАЗА В ФИЗИОЛОГИЧНОМ ПОЛОЖЕНИИ. ОПУЩЕНИЕ ОРГАНОВ ВЛЕЧЕТ ЗА СОБОЙ НЕПРИЯТНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ: БОЛЬ, ХРОНИЧЕСКИЕ ВОСПАЛИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ МОЧЕПОЛОВОЙ СИСТЕМЫ, НАРУШЕНИЯ МОЧЕОПУСКАНИЯ И ДЕФЕКАЦИИ. ОПЕРАЦИЯ ПО УКРЕПЛЕНИЮ МЫШЦ ТАЗОВОГО ДНА У ЖЕНЩИН ПОЗВОЛЯЕТ ВОССТАНОВИТЬ ИХ ФУНКЦИИ, УСТРАНИТЬ СИМПТОМЫ И ВЕРНУТЬ ВНУТРЕННИЕ ОРГАНЫ В ИХ НОРМАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.

На вопросы отвечает -
врач акушер-гинеколог высшей категории,
заведующая гинекологическим отделением клиники «Европа»,
Елена ЛЯЛИНА.



– Какие методики используют в гинекологическом отделении клиники «Европа»?

– У нас представлен практически весь спектр медицинской помощи, направленный на восстановление женского здоровья, психоэмоционального состояния и качества жизни. Мы решаем такие проблемы пациентов с дисфункцией тазового дна, как опущение тазовых органов, различные типы недержания мочи; генитоурINARY синдром; хроническая тазовая боль, хронический цистит, пролапс тазовых органов.

– Елена Александровна, каковы показания к применению

оперативного укрепления тазового дна у женщин?

– Реконструктивная хирургия мышц тазового дна показана в том случае, когда консервативные методики коррекции исчерпали себя, не принесли должного эффекта. Как правило, при опущении органов малого таза III и IV степени тяжести операция становится единственной возможностью вернуть им правильное физиологичное положение. Во время операции целостность связок и мышц восстанавливается с использованием тканей пациента и/или сетчатого трансплантата. Пластика влагалища при опущении или растяжении стенок

– наиболее распространенная причина проведения кольпографии. В зависимости от того, какая стенка влагалища (передняя или задняя) потеряла эластичность, проводится либо передняя, либо задняя вагинопластика. Растяжение тканей влагалища приводит не только к образованию эстетических дефектов и дискомфорту, но и к частичной или полной потере сексуального удовольствия обоих партнеров. При отсутствии хирургического вмешательства эта проблема остается на всю жизнь.

– В чём заключаются преимущества хирургического метода лечения?

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБ



– Прежде всего, это высокая эффективность даже в отношении патологии тяжелой степени и минимальный риск возникновения рецидивов. Кроме того, данный метод помогает избавиться от сопутствующих проблем, которые могли вызвать опущение стенок влагалища. Проведение подобных операций в нашей клинике существенно сокращает период реабилитации и обеспечивает отличный результат.

– Какие операции проводятся в клинике «Европа»?

– Мы проводим следующие операции:

- пластика влагалища после эпизиотомии (рассечения стенок влагалища женщины для более легкого прохождения головки ребенка во время родов) или разрыва промежности с образованием ощутимых рубцов;
- пластика влагалища при опущении матки (частичном или полном) в сочетании с пластикой стенок влагалища при опущении;
- пластика влагалища при цистоцеле и ректоцеле (опущение мочевого пузыря и прямой кишки).

– Есть ли альтернативы хирургическому методу лечения при легкой степени патологии?

– Альтернативой хирургическому вмешательству является лазерная коррекция мышц тазового дна (лазерное вагинальное омоложение). Процедура показана при патологиях легкой степени, при стрессовом недержании мочи и снижении чувствительности влагалища. Как правило, необходимы четыре процедуры с промежутком в две недели, но в отдельных случаях может потребоваться до восьми процедур. Использование эрбиевого лазера позволяет:

- сократить соединительные ткани влагалища, создав более прочную опору для матки при ее опущении;
- стимулировать выработку коллагена, ответственного за упругость и эластичность тканей;
- ускорить образование новых капилляров, улучшить кровообращение и кровоснабжение слизистой влагалища.
- устранить сухость влагалища (атрофический вагинит) в климактерическом периоде.

– Какие профилактические меры вы рекомендуете, чтобы не допустить опущение?

– Я рекомендую пациентам тренировку мышц тазового дна с помощью специальных устройств (конусы, тренажеры). Интравагинальное введение средств на основе гиалуроновой кислоты, малоинвазивная перинеопластика хирургическими нитями для омоложения стенок влагалища и восстановления формы половых губ.

Оперативная и безоперационная пластика мышц тазового дна у женщин позволяет восстановить репродуктивное здоровье и улучшить качество жизни, в том числе в интимной сфере!



ЕВРОПА
клиника эстетической
гинекологии

Клиника «Европа»:

г. Иваново,
пер. Мархлевского, 17

Телефоны:

8 (4932) 415-222,

8 (4932) 415-333.

www.evropa-clinic.ru
www.ginecolog.clinic

ХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

«ГРАНИ-КЛИНИК»

Метод холодной плазмы - достойная биотехнология 21го века!



МЕТОД ХОЛОДНОЙ ПЛАЗМЫ ЯВЛЯЕТСЯ ТЕРАПЕВТИЧЕСКИМ МЕТОДОМ ЛЕЧЕНИЯ МНОГИХ КОЖНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ, А ТАКЖЕ ДЕЛИКАТНОГО ОМОЛОЖЕНИЯ КОЖНОГО ПОКРОВА. ЭТОТ БИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД СТАНОВИТСЯ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫМ И ПРИМЕНИМЫМ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ МЕДИЦИНЫ И НЕ ТОЛЬКО.

ПОЧЕМУ ЖЕ «ХОЛОДНАЯ ПЛАЗМА»? ПЛАЗМА – ЧЕТВЕРТОЕ СОСТОЯНИЕ ВЕЩЕСТВА – ЭТО ИОНИЗИРОВАННЫЙ ГАЗ, КОТОРЫЙ ПОДАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЕ ПОЛЕ И НА ВЫХОДЕ МЫ ПОЛУЧАЕМ ЦЕЛЕБНЫЙ ГОЛУБОЙ ЛУЧ, КОТОРЫЙ ВЫЗЫВАЕТ РЕГЕНЕРАЦИЮ ТКАНЕЙ.

ПРОЦЕДУРА ПОКАЗАНА ВСЕМ! ОСОБЕННО ТЕМ ЛЮДЯМ, КОТОРЫЕ НЕ ПРИЕМЛЮТ ИНЪЕКЦИИ

Метод холодной плазмы имеет много показаний и не имеет осложнений, прекрасно переносится пациентами. Эффект наступает уже после первой процедуры.

Посредством биологического воздействия голубого луча плазмы происходит открытие мембраны клетки, т.е. клетка становится более проницаемой для принятия препарата,

который накладывается на кожу в виде сыворотки определенного состава. Пациент чувствует мягкое тепло и покалывание, т.к. температурный режим луча не превышает

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБ



МЕТОД ХОЛОДНОЙ ПЛАЗМЫ СОЧЕТАЕТСЯ С ИНЪЕКЦИОННЫМИ МЕТОДАМИ И ДРУГИМИ АППАРАТНЫМИ МЕТОДИКАМИ.

ет 40° С. Луч имеет селективное воздействие, т.е. не вызывает ожогов и проникает в кожу на уровне дермы.

Проработав на аппарате холодной плазмы «Гелиос», который имеет все разрешительные документы на территории РФ, достаточное количество времени, мы получили хорошие результаты по лечению псориаза, угревой сыпи, пигментации, грибковых поражений кожи, герпеса, омоложения. Сейчас мы разрабатываем плазму для трихологии, лечения выпадения волос.

Метод холодной плазмы может применяться в стоматологии для лечения пародонтита и

антибактериальной обработки каналов. В хирургии – для лечения гнойных незаживающих ран, трофических язв, ожогов на фоне основного лечения.

Метод применяется в косметологии. Так в результате омолаживающих процедур был отмечен лифтинг верхнего века, снятие отеков параорбитальной зоны, устранение темной кожи вокруг глаз. Кожа становится гладкой, насыщенной кислородом, она осветляется и приобретает сияние, мягкость. Эффект лифтинга имеет достаточно длительную пролонгацию.

Курс состоит из 5 – 10 процедур (в зависимости от про-

блемы) один раз в неделю. Может быть использована как процедура выходного дня.

Будем рады видеть своих и потенциальных клиентов в стенах «ГРАНИ-клиник» – центра анти-эйдж и биотехнологий.



г. Владимир, ул. Мира, 15
www.витавизаж.рф
vk.com/club147622161
+7 4922 52-55-45
+7 910 187-37-01
@graniclinic
facebook.com/ГраниКлиник

ХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

Сеть стоматологических клиник «Росдент».

НАМ ВИДНО ВСЁ!

www.vldent.ru



Первая клиника «Стоматология на Кирова» открылась во Владимире десять лет назад. Сегодня это сеть стоматологий, оснащённых современным медицинским и диагностическим оборудованием. Изначально это был филиал медицинской компании «РОСДЕНТ», одной из первых коммерческих стоматологий Москвы (основанной в 1989 г.). В прошлом году мы запустили еще одну клинику, отвечающую всем мировым стандартам, – «Стоматология на Дуброве». В клиниках предъявляются высочайшие требования к профессионализму врачей-стоматологов, поэтому в «Росдент» работают выпускники лучших медицинских вузов страны. Наши специалисты идут в ногу со временем, постоянно совершенствуя свои знания и внедряя в работу инновационные технологии. Сегодня мы попросили главного врача сети клиник «Росдент» Алину Сенчило рассказать про новинку нашей стоматологии – микроскоп Leica M320.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБ

— **Leica** – ведущая немецкая компания, специализирующаяся на выпуске оптических систем и приборов точной механики. Обывателю более известна своими фотоаппаратами и объективами. Не так давно компания выпустила специально адаптированный микроскоп со светодиодным освещением – Leica M320. Эта опция позволяет получить изображение потрясающей резкости, чёткости и глубины.

– **Алина Игоревна, вы не просто главный врач сети стоматологических клиник «Росдент», но и специалист по эндодонтическому лечению с применением микроскопа. Это новинка для владимирской стоматологии? Для чего нужен стоматологический микроскоп?**

– На сегодняшний день стоматологический микроскоп стал незаменимым помощником для высококлассного специалиста. Стоматологические микроскопы способны дать 25-ти кратное увеличение операционного поля. Это позволяет нам разглядеть мельчайшие детали и повреждения зуба, благодаря чему мы можем более качественно сделать всю работу. Лечение с использованием такого оборудования существенно снижает риск появления осложнений после процедуры. Это всё благодаря тому, что использование стоматологического микроскопа предоставляет возможность просмотреть и качественно обработать все поврежденные участки, каналы и трещины зуба, либо выполнить протез высокого качества.

– **В каких областях стоматологии применяют стоматологический микроскоп и какие преимущества**

получает врач-стоматолог при его использовании?

– Стоматологический микроскоп применяется во многих областях, наиболее же часто в эндодонтии, ортопедической и эстетической стоматологии и хирургии, что повышает весь спектр и качество предоставляемых услуг.

Для меня, как для стоматолога-терапевта, основные преимущества микроскопа проявляются при проведении эндодонтического лечения. Высокое разрешение изображения позволяет с большой точностью определить

количество и расположение корневых каналов, провести лечение и дальнейшее пломбирование. При постановке пломбы микроскоп позволяет полностью удалить из полости пораженные кариесом ткани зуба, одновременно с этим не затронуть живые, максимально оставив объём коронковой части, тем самым сохранив прочность и продлив долговечность функционирования вылеченного зуба. Высокое разрешение изображения позволяет врачу провести установку терапевтического винира или пломбы, соблюдая плотное прилегание пломбы



ХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.



Стоматологический микроскоп позволяет максимально качественно произвести:

- диагностику кариеса на начальном этапе с возможностью минимально инвазивного вмешательства;
- диагностику трещин;
- закрытие перфораций;
- удаление штифов, культовых вкладок;
- извлечение стекловолоконных штифов;
- извлечение обломков инструментов из каналов;
- повторное лечение корневых каналов;
- работу через искусственную коронку;
- микрохирургические манипуляции в эндодонтии и пародонтологии;
- качественную реставрацию композитными материалами согласно эстетическим требованиям;
- все виды тепловой конденсации гуттаперчи;
- все манипуляции, требующие высокой точности (щадящее препарирование зубов под различные виды конструкций, примерку, оценку качества прилегания работ.

к стенкам зуба (тем самым не давая в дальнейшем развиться вторичному кариесу), сформировать фиссуры (естественный рельеф жевательной поверхности зуба) и, конечно, придать пломбе эстетику (цвет, форма, цветовые переходы, режущая кромка). Стоматологический микроскоп так же эффективен при проведении ортопедического лечения (протезировании). Он позволяет наиболее тщательно подготовить зубы к протезированию, минимально травмировать прилегающие части тканей десны или слизистой, точно оценить крепление коронки или моста. При заболеваниях пародонта (пародонтология) микроскоп позволяет точно оценивать состояние мягких тканей, проводить операции с минимальной степенью травмирования тканей, хирургии (имплантации, наращивания кости). Операционное поле

полностью контролируется врачом, пересадочный материал легко интегрируется в полость, повышается точность сшивания мягких тканей – всё это позволяет говорить о гарантированных улучшениях клинических результатов у пациентов!

– Если говорить более конкретно, какой плюс пациенту от применения микроскопа в лечении?

– Дело в том, что вся современная стоматология направлена на то, чтобы сохранить как можно больше здоровых тканей родного зуба. При отсутствии оптики и хорошего опыта мы не можем этого добиться. Есть такое понятие «минимальное инвазивное препарирование» – это как раз та терапия, когда остается только здоровая ткань, и это с высокой точностью позволяет сделать,

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБ

в том числе, и микроскоп. Благодаря встроенной камере высокого разрешения, микроскоп позволяет выводить изображение на монитор и вести запись происходящего. В результате пациент может сам увидеть, в каком состоянии его зубы, убедиться в том, что все манипуляции, которые с ним были проведены, выполнены профессионально и качественно. Тем самым уходит страх, появляется больше доверия и лечение приносит желаемый результат.

Основополагающим принципом проведения консультаций в наших клиниках является коллегиальность, т.е. совместное планирование лечения. Высокое разрешение изображения полости рта позволяет стоматологам терапевту, ортопеду, хирургу-имплантологу выбрать оптимальный план лечения.

– Кому ещё показано лечение под микроскопом?

– В ряде случаев к нам направляют пациентов из других клиник. Например, если при прохождении корневых каналов ломается инструмент и достать его нет возможности, направляют к нам на лечение с применением микроскопа. В принципе, любые манипуляции с зубами можно осуществлять под микроскопом, весь вопрос в готовности к этому пациента. Мы рекомендуем провести осмотр ротовой полости с применением микроскопа, потому что не всегда можно визуально точно определить состояние зубов и какие манипуляции с ними необходимо совершить. Несомненно, лидерство в области диагностики

принадлежит стоматологическим микроскопам, в частности Leica. Ни один оптический прибор не даст нам такой чёткости, глубины и яркости. Консультацию мы проводим бесплатно. В «Росдент» принципиальный подход к проведению лечения. Каждую работу мы стараемся выполнить на высоком уровне, чтобы это устраивало пациента и врача. Сотрудничество с профессорским и преподавательским составом Первого Московского государственного медицинского университета им. И.М. Сеченова (1-ый Медицинский) позволяет нам браться за самые сложные случаи и быть в курсе всех современных методик в стоматологии. За десятилетний период работы во Владимире врачи нашей сети приобрели

положительную репутацию, мы ей очень дорожим. Применение современных технологий и оборудования доказывает наш профессионализм, готовность идти в ногу со временем, и стремление проводить стоматологическое лечение на уровне мировых стандартов.



Росдент

сеть стоматологических клиник



«Стоматология на Кирова»
г. Владимир, ул. Кирова 6;
тел.: (4922) 53-13-43.



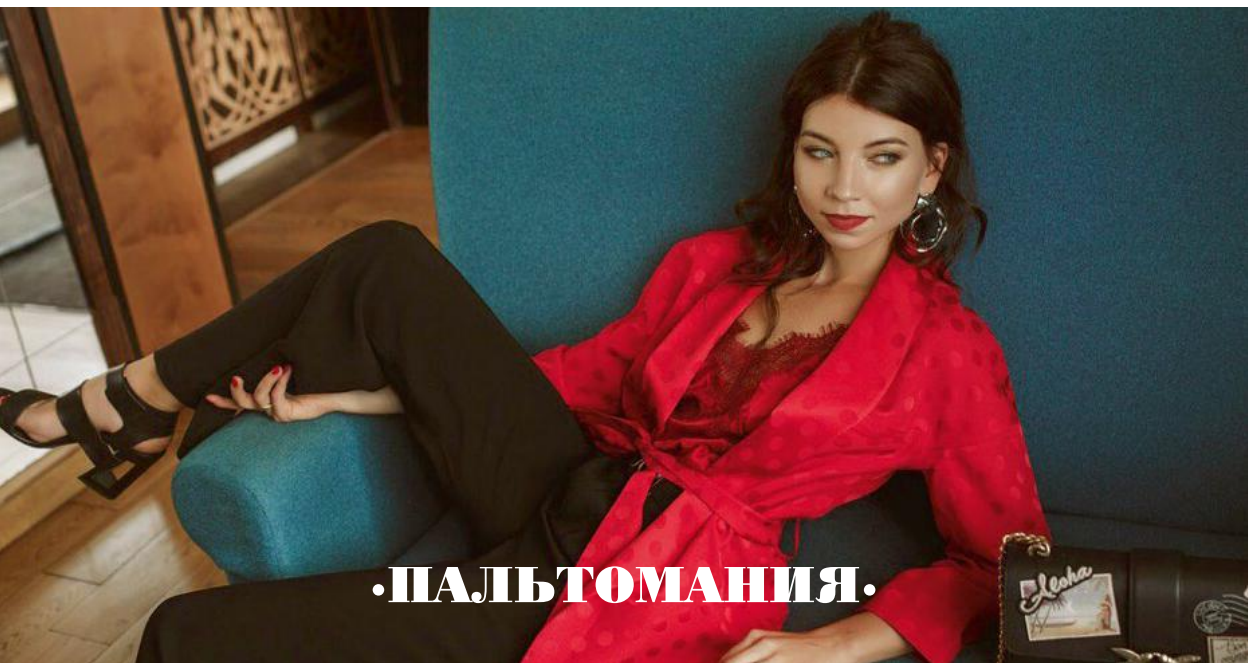
«Стоматология на Дуброве»
г. Владимир, ул. Пугачева 62;
тел.: (4922) 77-87-57.

www.vident.ru

ХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.



СТИЛЬ ГОРОДА



•ПАЛЬТОМАНИЯ•

со Светланой Афанасьевой



Я хоть и не Уоррен Баффет, но имею кое-что сказать насчет инвестиций. Ничто меня так не удивляет, как стрёмные пуховики по фигурке, в которые женщины до сих пор облачаются, да ещё умудряются выбрать самые отталкивающие цвета. Вот иду я сзади такой красоты и шепчу: «Ну ты и гусеница!». Зачем тратить деньги на куртку ядрёного вида, когда ими можно распорядиться красиво и с умом?

Но нет, наши женщины с маниакальным упорством готовы спускать овер-бюджет на платье, которое наденут один раз на свадьбу подружки. О своём ежедневном внешнем виде при этом мало кто задумывается.

Просто раздели стоимость вещи на количество дней, которое будешь её носить. Получится, что именно на повседневную верхнюю одежду и стоит потратиться. Парадное платье так и провисит в шкафу, а дожди и метели никуда не денутся.

С пуховиками дело обстоит сложнее. Если тебе, как и мне, немного за тридцать, то пуховик должен выглядеть ну очень сдержанно и фактурно. Обязательно оверсайз и без дополнительных приблуд.

Самое простое, что можно сделать, чтобы выглядеть тепло и стильно – купить правильное пальто. Здесь тоже работают свои правила и алгоритмы. Запоминай четыре базовых момента, на которые нужно обратить внимание: длина, форма, ткань и цвет. Промахнешься хоть раз – эффектно уже не получится.



**У МЕНЯ ВНУТРЕННЯЯ
ПРОВЕРКА НА
АКТУАЛЬНОСТЬ
ОЧЕНЬ ПРОСТА:
КОРОЛЕВСКАЯ ОСОБА
НАДЕЛА БЫ ТАКОЕ
НА ПРОГУЛКУ?
НЕТ? ЗНАЧИТ, ЭТОТ
ВАРИАНТ ОСТАВЛЯЕМ
ДЛЯ ШКОЛЬНИЦ И
ГРУЗЧИКОВ.**



Д. – Длина

Если твой рост выше 165 см, то выбирай удлиненные модели от середины бедра и до самых щиколоток, иначе будет выглядеть, как будто у младшей сестры взяла пальто поносить. Если же ты дюймовочка, то прекрати путаться в длинных балахонах – всё равно за счет этого выше и стройнее казаться не будешь. Выбирай укороченные модели. Все-таки хочется подлиннее? Тогда выбирай разбитую по цветам модель. Если облачишься в монохром, взгляду будет не за что зацепиться, никто не захочет рассматривать твой образ. А ты же вроде не нинзя, зачем тебе быть незаметной?

Ф. – Форма

На этот счет в стилистике правило одно: вещь должна органично поддерживать

твою физиогномику. Встань к зеркалу и честно ответь себе, чего в твоей внешности больше – углов или округлостей? Посмотри внимательно на свое лицо и фигуру – острые черты лица или более плавные? А фигура наводит на мысли о женственных формах и изгибах или наоборот?

Если углов больше, выбирай вещи строгих силуэтов с четкими формами и лацканами. Идеально подойдет пальто мужского кроя, двубортные или однобортные. Если женственность в физиологии превалирует, выбирай мягкие формы, например, пальто-кокон. Тогда вещь будет вторить твоей природной красоте, а значит, ты засияешь.

Ф. – Фактура

Выберешь гладкую плотную ткань, например, кашемир

– никогда не промажешь. Если ты невысокая и с женственной фигурой, то смело обращай внимание на всевозможные варианты фактурных тканей: твид, букле, мохер. Невысоким, но с большей остротой в силуэте, подойдет гладкая ткань, богато украшенная фурнитурой: металлическими пуговицами, погонами и вставками.

Ц. – Цвет

Вот тут есть где разогнаться: яркие или глубокие варианты монохрома, клетка, геометрия, гусиная лапка!

Для пальто клетку лучше всего выбирать четкой формы, а мелкую соль с перцем оставить для пиджаков. Если ты высокая и у тебя большой перепад между бедрами и талией, смело бери «вкусные» оттенки: не красный, а винный, не серый, а

↓

СТИЛЬНАЯ МУЖСКАЯ ОДЕЖДА ВО ВЛАДИМИРЕ - «JOKER»



**КУПОН НА 1500 РУБЛЕЙ
НА ВСЬ АССОРТИМЕНТ!***



📍 г. Владимир ул. Егорова 8Б,
ТЦ Восток, 3 этаж, секция 48
☎ +7 962 087-23-88
📷 @JOKER_MEN_SHOP
👤 JOKER_MEN_SHOP

*Купоном можно оплатить не более 15% от общей суммы покупки. Остаток остаётся на следующую. Купон действует до выхода следующего номера журнала. Выдача в денежном эквиваленте не предусмотрена.

шоколадный или песочный. И для тебя обязателен пояс, иначе превратишь свою гитару в шарик, поэтому присмотришься к варианту пальто-халат.

Если же ты высокая блондинка или брюнетка, то выбирай яркие или глубокие оттенки. Черный или варианты белого тоже будут смотреться эффектно. Невысоким ростом можно и нужно быть дерзкими – выбирай поп-принты, фантазийные рисунки геометрической формы.

Аккуратно с расцветкой меланж и не очень яркими, природными оттенками: кто-то с ними расцветет, но стоит чуть-чуть ошибиться – будешь



выглядеть блекло. Пробуй и яркое, и приглушенное, и светлое. И честно отвечай прямо в зеркало: да, эта вещь меня украшает. Если нет – проходи мимо, она не для тебя.

Какую бы ты ни выбирала модель, она должна быть оверсайз. Ну не станешь ты миниатюрнее на вид, если пальто выглядит как скафандр. Скорее уж как



застывшая в 2000-х годах, ни разу не листавшая модные журналы с тех пор. Тебе оно надо?

Если есть лишний вес – я имею смелость называть вещи своими именами – только четкие и удлиненные силуэты. Мягкие формы и укороченные варианты лишь прибавят



килограммов. Особенно если пальто будет заканчиваться в проблемных местах, например, на середине бедра или в районе живота. Идеальный вариант – купить строгий удлиненный пуховик, а наверх жакет-пальто.

В наших краях в тонких вещах особо не походишь, но есть идеальное решение для любого пальто. Покупаете вниз тонкий пуховик (таких полно в Uniqlo, например), а наверх – правильное стильное пальто. **Мы с вами только что разобрались, как его выбрать. Теперь вперед, навстречу осени!**





+7(920) 621-77-11

+7(977) 66-014-66

www.fdom33.ru

instagram: @fotodom33



ФОТОСЕССИИ

под ключ любой сложности
студийные, семейные съёмки
съёмка мероприятий и свадеб

ФОТОШКОЛА

выпустившая более 1500
успешных фотографов за
10 лет существования на рынке

КЛАССИКА ДЛЯ ЖИЗНИ.

Елена МЕЛЬНИКОВА, дизайнер интерьеров.





Недavno была завершена реализация моего проекта для таунхауса, находящегося в элитном коттеджном посёлке в пригороде Владимира. Как же приятно было вновь сюда вернуться и увидеть, что людям комфортно жить в своём новом доме, находясь в атмосфере красоты и уюта.

Заказчики хотели получить легкий, светлый интерьер в духе современной классики. Внутри был голый бетон, перегородки отсутствовали, абсолютная пустота и чистый лист для творчества. Работа началась с

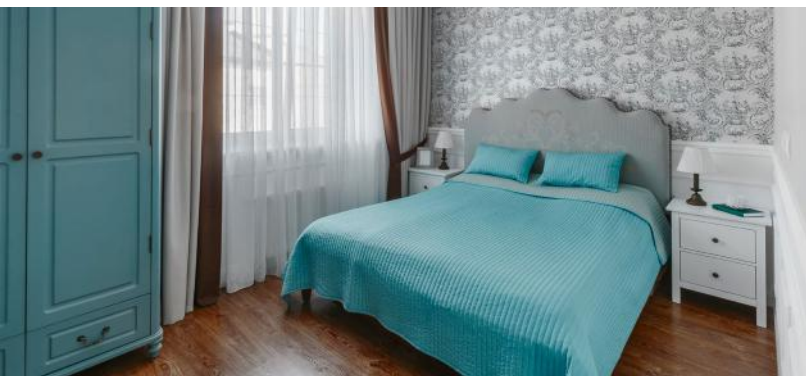
планировки пространства: гостиная, столовая и кухня заняли первый этаж, на втором разместились спальни, третий, мансардный этаж, превратился в гостевую зону.

Интерьер этого дома отличается яркий дизайн, построенный на контрастных сочетаниях холодных и теплых оттенков разной насыщенности. В оформлении пространства было отдано предпочтение натуральным материалам и светлым тонам. В качестве цветовых акцентов был выбран бирюзовый цвет, который объединил все помещения

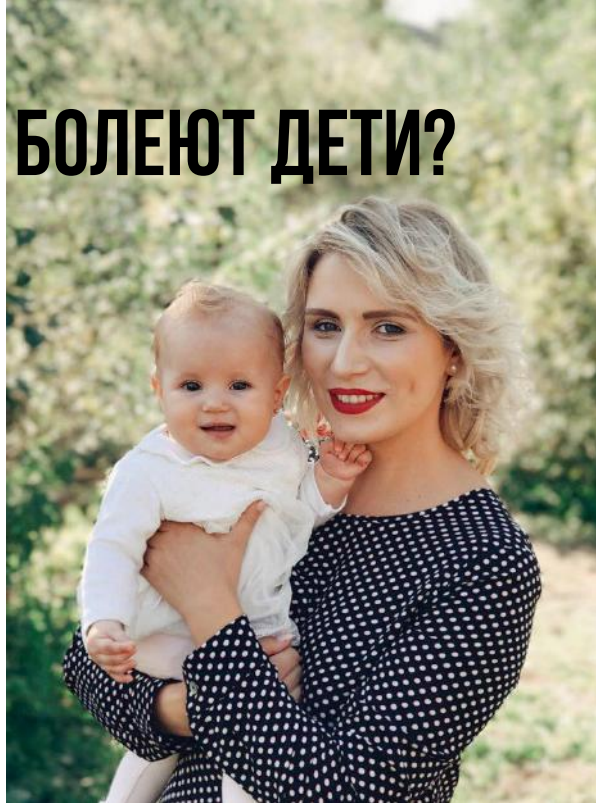
в доме. Классическая стилистика декорирования решена в современном ключе, поэтому интерьер выглядит стильным и респектабельным.

Самое важное в моей работе – это результат! Если дом, созданный по моему проекту, дарит людям положительные эмоции и ощущение покоя, то что может быть лучше?

**ПЕРВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
С ВЪЕЗДОМ НА ОБЪЕКТ -
БЕСПЛАТНО!**



ПОЧЕМУ БОЛЕЮТ ДЕТИ?



КОГДА МЫ РАСТИМ ДЕТЕЙ, ОДНО ИЗ САМЫХ ТРУДНЫХ ИСПЫТАНИЙ – ЭТО ИХ БОЛЕЗНИ. ВСЕГДА ВОЗНИКАЮТ ВОПРОСЫ, КАК К ЭТОМУ ОТНОСИТЬСЯ, КАК ЭТО ВЫДЕРЖАТЬ. ОСОБЕННО, ЕСЛИ ДЕТЕЙ НЕСКОЛЬКО – ОНИ ВЕДЬ МОГУТ БОЛЕТЬ КРУГАМИ И ПОЛУЧАЕТСЯ ТАКАЯ ИГРА «ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ». Я ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ С ВАМИ СВОИМ ОТНОШЕНИЕМ К ДЕТСКИМ БОЛЯЧКАМ. НО Я НЕ ВРАЧ, И РАССКАЗЫВАЮ О ТОМ, КАК Я ВСЁ ЭТО ПОНИМАЮ И ВИЖУ.

СНАЧАЛА О ТОМ, ПОЧЕМУ БОЛЕЮТ ДЕТИ. НА САМОМ ДЕЛЕ, ФАКТОРОВ МНОГО, ПОПРОБУЮ ПО КАЖДОМУ ОБОЗНАЧИТЬ СВОЁ МНЕНИЕ И ОПЫТ

ЗАЛЕЧИВАНИЕ МАЛЫШЕЙ С РОЖДЕНИЯ

Сейчас родители по любому поводу детей лечат. Чуть сопли – антибиотики. Чуть температура – жаропонижающие. Большинство детей до года не единожды принимали антибиотики, и это печально. Много исследований сейчас говорят о том, что привычка принимать антибиотики приводит к такой мутации бактерий, которую потом не может победить ни один антибиотик. Кроме того, антибиотики убивают всю полезную флору организма и чтобы ее восстановить нужно потратить много времени и сил. Мы привыкли лечить симптомы, привыкли подавлять их, не разбираясь, что полезно, а что не очень. Мы привыкли чуть что капать в нос, пшикать в горло, поить внутрь, когда что-то нас беспокоит. И верим в то, что это правильно и помогает. Безусловно, иногда это оправдано и правильно. Но иногда это скорее вредно. Не в именно сегодняшнем дне, а в перспективе. Сегодня мы температуру собьём, а что будет с иммунитетом завтра?

Сейчас я не сбиваю температуру детям до 39–40°. А такой она бывает крайне редко. Температура – сигнал о том, что организм борется. Это активизация иммунитета и защитных сил организма, но если мы её сбиваем, то обнуляем всё сопротивление нашего тела. Так вирусам проще проникать и поражать нас.

Есть масса способов делать всё то же самое, но без химии. Например, закапать в нос грудное молоко матери. При температуре — компрессы и тёплое питьё, отвары трав и просто спокойное отношение – всем этим тоже можно лечиться и результаты будут другие. В них нет такого количества противопоказаний и побочных эффектов, нет такого количества химии. И пользы больше.

ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ

В том, насколько здоров ребёнок, не последнюю роль играет его питание. Если начать с начала, то идеально кормить малыша грудью. Это помогает ему формировать иммунитет. Всё-таки грудное вскармливание – это не только

бесплатно и удобно, это ещё и полезно для иммунитета ребенка. Я вижу это по своим детям: старшие кормились до двух-трёх лет, младшая ещё кормится. И есть разница в болячках с другими детьми. В том, как они протекают, сколько их.

Кроме того, если ребенок ест много вредной пищи – например, слишком много химической еды, фаст-фуда, сладкого, то его организм будет более подвержен болезням. Сахар вообще детей превращает в «наркоманов», которые без сладкого не могут, устраивают истерики без очередной «дозы», быстро теряют силы и устают, чаще болеют. Совсем без сахара сложно, но хотя бы сократить его потребление – вот такая непростая задача родителей нашего времени. Белый сахар, например можно заменить на кокосовый! И сладости могут быть правильными – это снеки из сушеных фруктов и ягод, натуральная пастила.

ПРИВИВКИ

Это сейчас самый спорный вопрос



**ГЛАВНОЕ, ЧТО НАМ НУЖНО
ДЕЛАТЬ – ЭТО ДУМАТЬ
СОБСТВЕННОЙ ГОЛОВОЙ, ПОТОМУ
ЧТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ БУДЕМ
НЕСТИ МЫ САМИ.**

в детском здоровье. Здесь каждый решает для себя. Но то, что иммунологи говорят о том, что прививки подавляют наш природный иммунитет с самого рождения, для меня убедительно. Ещё более убедительно для меня состояние здоровья моих детей. Старшего прививали по полной, среднюю гораздо меньше, младшая без единой прививки. И старший болел больше и заболевания протекали сложнее!

Но вот просто даже если подумать. Родился маленький человек. Он ещё не окреп, он ничего не может сам и даже кушает совсем чуточку. Сил у него мало, поэтому он всё время спит – и интенсивно растёт. Все силы нужны ему внутри. А ему сразу после родов ставят две прививки. Две разные химические субстанции заливают внутрь маленького неокрепшего организма. Теперь ему нужно ещё и все защитные силы бросить на то, чтобы выработать антитела, переварить эту химию.

Дальше больше – почти каждый месяц в его тело будут заливать новые субстанции, некоторые с живыми вирусами, иногда будут ставить по 2-3. Иногда – мультивакцины с разными вирусами. И это я молчу про химический состав – чего там только нет. Я жалею, что ставила вакцины своим детям, и очень

рада, что это прошло без трагических последствий, хотя таких сейчас не мало.

Есть интервью Билла Гейтса. Благотворительность в формате Земли он видит в качестве сокращения жителей. И инструмент, которым он пользуется и не скрывает – это прививки. Можно посмотреть и другие видео и статьи на эту тему, услышать и другие точки зрения. И составить своё мнение и принять своё решение.

Главное, что нам нужно делать – это думать собственной головой, потому что ответственность будем нести мы сами. Ставить ли? Ставить ли выборочно? Ставить ли по календарю или индивидуально? Не ставить? Мой вариант – последний, и это моё решение, никому не навязываю!

ДЕТСКИЕ САДЫ И ИММУНИТЕТ

Иммунная система ребенка созревает не сразу. Даже если на неё не проводить ядерных атак прививками и антибиотиками, ей все равно нужно время для того, чтобы научиться отражать разные внешние раздражители и адаптироваться.

Каждый ребенок может быть носителем своих собственных вирусов и бактерий,

которые ему не причиняют никакого вреда. Но вступая в контакт с другим ребенком, он может этими бактериями поделиться с другими. И другой ребенок попадет в больницу или просто заболеет. Поэтому когда мы стараемся сделать так, чтобы маленькие дети (которым по сути не нужны другие дети вообще) как можно больше общались друг с другом, получается не совсем во благо.

Есть статистика о том, насколько чаще болеют дети в детских садах по сравнению с домашними. И это серьёзные показатели. Детский коллектив – это всегда большой пул разных вирусов и бактерий. Каждый приходит со своим, и каждый же с каждым делится.

На какие-то вирусы у ребенка хватит своего иммунитета, на какие-то нет. Но стоит ли подвергать их такому стрессу, особенно в раннем возрасте (год-два)? Я знаю много мам, которые отдавали ребенка в сад с года, и очень ругались, что приходится платить и за сад, и за няню. Потому что ребенок всё время болеет, а маме-то надо работать. Но правда ли надо, если вся зарплата уходит на садик и няню?

В этом смысле большие семьи интереснее для развития и здоровья ребенка. У него есть другие дети для игр и общения.



Но дети из одной семьи, значит, спящие вирусы в них одинаковые. И общение не превращается в обмен «полезностями». Но опять же, каждый решает сам. Главное понимать и принимать последствия своего решения.

ПСИХОСОМАТИКА (стоит обратить внимание)

Психосоматическая природа заболеваний – одно из очень полезных открытий психологии. Она о том, что в основе любого телесного блока, зажима или болезни часто лежит психологическая причина. И это может быть полезно нам, родителям. Дети ведь не могут выражать свои чувства в полном объеме, не все могут сказать, объяснить. И тогда они говорят с нами через свое тело и свои болезни.

Например, иногда отиты – это «мама и папа, не ругайтесь, пожалуйста!», а кашель – невозможность выразить себя, сопли – некая невыплаканная боль. Да и вообще болезнь может говорить о том, что ребенок не хочет идти в сад, разлучаться с мамой или папа очень много работает и так далее.

Много интересного о природе болезней можно узнать, многое в ребенке можно лучше понять. Понять, где на него не стоит давить, где дать ему больше внимания, где принять и помочь. Но для этого надо задуматься – не только таблички посмотреть, но и проанализировать жизнь ребенка. Когда болезнь появилась, когда обостряется, в каких обстоятельствах, с какими людьми и так далее.

Но относиться к этому тоже нужно разумно. Прочитали возможную причину, подумали, подходит или нет. И подумали, как можно нейтрализовать.

У нас вот Аврора очень эмоциональная и чувствительная, поэтому многие моменты потом проявляются у неё в недугах! Вот, к примеру, прошлым летом, когда мы жили на даче с семьёй моей сестры, Аврора очень радовалась, эмоций было через край и она стала заикаться как раз из-за переизбытка эмоций! Потом успокоилась и всё прошло!

Очень важно понимать, что болезнь может быть вызвана не соматикой, а объективными причинами: простыл под кондиционером, от ныряния глубоко разболелось ухо. В этом случае всё-таки стоит подходить разумно, замечать и явные причины болезни. Менять свое поведение в любом случае стоит, но и кондиционер можно было бы развернуть, убавить или выключить.

ДЕТЯМ НУЖНО БОЛЕТЬ

А эта информация когда-то стала для меня открытием: для формирования зрелой иммунной системы ребенку нужно пережить примерно пятьдесят эпизодов соплей. Пятьдесят! Нужно!

То есть иммунная система этими соплями тренируется, настраивается,

тестируется. Мы же так боимся любых соплей, так переживаем из-за них, что мешаем детям быть здоровыми. Чуть сопли – капли в нос. Чуть температура, которая тоже настраивает иммунную систему и учит её сражаться с вирусами, – мы достаём жаропонижающее. Для нас нормальное состояние ребенка – это без соплей совсем. Чтобы вообще никогда и ни за что.

БОЛЕЗНЬ – ПЛАЧ ПО ЛЮБВИ И ВНИМАНИЮ

И еще один важный момент. Почти всегда болезнь – это недостаток внимания и любви. Почти всегда вы можете обнаружить, что ребенок заболевает в том числе для того, чтобы получить сразу большой запас вашей любви и внимания. И чем быстрее он запас пополнит,



тем быстрее выздоровеет.

Если ребенок полон любви, то многие вирусы пройдут мимо, не коснувшись его. Здесь можно просто понаблюдать, когда заболевают ваши дети. Когда вы с ними в контакте, когда у вас всё хорошо, когда вы много времени с удовольствием проводите друг с другом? Или когда у вас сложный период, который надо перетерпеть, когда нужно бежать куда-то и что-то делать и пока – временно – не до ребенка? Не пытаются ли они своими соплями вернуть вас себе, выдернуть из вашей гонки? На своём опыте проверила, что гораздо эффективнее ребенок выздоравливает просто с мамой рядом, с тёплым питьем и объятиях, чем напичканный лекарствами.



„Ш и К О“

салон - штор

e-mail: lena_lora@bk.ru
instagram: shtory_shiko
сайт: shiko33.ru

■ **Дизайн**

■ **Пошив**

■ **Монтаж**

■ **Ремонт**

■ **Шторы**

■ **Жалюзи**

■ **Карнизы**

■ **Текстиль**

Владимир, Егорова 8 Б,
ТЦ «Восток 1», секция 70

+7 (920) 625-40-98

+7 (961) 251-75-92

*Подчеркните Вашу
индивидуальность, статус
и вкус с салоном штор «Ш и К О»*

«НЕ БОИМСЯ ТЕМНЫХ И ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ!»

Экспертный блог ведущих дизайнеров дизайн-студии ШЭЛ.

Многие думают, что теплота и уют в интерьере создаются с помощью тёплых бежевых оттенков. Но в нашем климате с небольшим количеством солнечных дней бежевые цвета приобретают грязные оттенки. Холодная же гамма может создать атмосферу покоя, лёгкости и изысканности. Нужно лишь умело подобрать необходимый оттенок, мебель и декоративные предметы. А тепло и уют создаются с помощью текстиля, пледов, подушек.

Пожалуй, серый цвет в интерьере недооценивают. На самом деле, он раскрывается в десятках сложных оттенков и позволяет создать роскошный, благородный интерьер. Этот цвет вернулся в моду и теперь присутствует не только в офисах, но и в частных интерьерах. При правильном распределении оттенков вы можете создать уютную и спокойную обстановку, а веселые нотки внесут яркие аксессуары.



Татьяна ЛАПТЕВА и Вера КОНОПЛЕВА: ведущие дизайнеры дизайн-студии ШЭЛ

Основные заблуждения связаны и с тёмными цветами. Маленькая комната не будет выглядеть тесной, если избегать контрастных решений и не загромождать интерьер деталями. Тесным пространство делает цветовое нагромождение и увлечение декором. Сами же тёмные оттенки обволакивают, дарят глубину, благородство и уют.



Дизайн-студия
ШЭЛ



Мы создаем красивые интерьеры, в которых удобно жить. Хороший и грамотно спроектированный интерьер — это спутник человека, который вдохновляет, улучшает и облегчает жизнь. Кому-то в интерьере важнее всего функционал, кому-то важны тактильные ощущения, а кому-то — визуальная картинка. Для нас же главное создать то, что будет подходить именно вам!

www.shel33.ru

г. Владимир, пр-т. Ленина 15А, офис 316.
Тел.: 8 904 597-44-24



РАССРОЧКА ДО 12 МЕСЯЦЕВ*

БУТИК ИНТЕРЬЕРОВ

ПРЕМИАЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ
ОТ ЛУЧШИХ ИТАЛЬЯНСКИХ БРЕНДОВ



12 400 руб/месяц

11 900 руб/месяц

6 600 руб/месяц

5 300 руб/месяц

Мебель. Предметы. Идеи. Вечные ценности.
г. Владимир, ул. Дворянская, д. 13
тел: (4922) 42-03-81, www.zmobili.ru

* Кредит предоставляется АО «Тинькофф Банк», официальный сайт, лицензия ЦБ РФ № 2673. Кредит доступен гражданам РФ от 18 до 70 лет, для оформления – только паспорт и мобильный телефон, сумма от 3000 до 1000 000 рублей, первоначальный взнос – необязателен, срок кредита от 3 до 36 месяцев, индивидуальная процентная ставка от 16% годовых, возможность частичного или полного досрочного погашения кредита.

A full-page portrait of a woman with blonde, wavy hair, smiling and looking upwards. She is wearing a bright red blazer over a grey sweater and a white collared shirt. She is also wearing a light-colored skirt with a dark, repeating geometric pattern. She is leaning her right hand against a vertical wooden plank. The background is a rustic wooden wall. In the bottom left corner, the name 'Ольга МОРОЗОВА' is written in white serif font.

Ольга
МОРОЗОВА



Ведущая рубрики:
Марина НИКИТИНА

В этой статье я хочу познакомить вас со своей подругой Олей Морозовой. Ольга Морозова – мама троих богатырей, парикмахер-стилист и мастер по причёскам. Основные направления ее деятельности – создание свадебных и вечерних образов, окрашивание в новейших техниках с сохранением качества ваших волос. Оля только начинает свой путь как стилист по волосам, но судя по тому, какое волшебство она со мной творит, этот путь правильный.

Я только недавно узнала о таком понятии, как «энергетические стрижки». Вы же слышали о том, что еда, принятая с хорошим настроением, гораздо вкуснее? Со стрижками так же. Ольга стригла меня три раза и каждый раз в моей жизни что-то менялось в лучшую сторону. Но сейчас даже не об этом, а о том, как важно любить себя и быть красивой в любой период жизни. Слово Ольге Морозовой.

Самое главное для меня – это семья, муж и дети. Им стараюсь уделять больше своего времени. Но важна и самореализация. Себя я нашла в парикмахерском искусстве. В профессии я недавно, с 2018 года. За этот недолгий срок прошла обучение у именитых мастеров и постоянно повышаю свою квалификацию. Моё профессиональное желание – постигать всё новые высоты своего дела.

Каждая женщина стремится стать идеалом красоты, и я, в силу своих способностей, стараюсь приблизить своих клиентов к нему. Я считаю, что очень важно, чтобы ваш мастер был гармоничным человеком.

Статья, в первую очередь, адресована молодым мамам, которым порой так сложно найти время на себя. Как многодетная мама, могу сказать, что самое главное – всегда быть красивой! Не забрасывайте себя, прикрываясь заботой о малыше, иначе можно совсем раскиснуть и получить нервный срыв. Вы просто стали мамой, какие-то ограничения появились, но это не значит, что нужно верить заблуждениям. И ваш муж привык к вам красивой и сексуальной, а в беременность все женщины начинают, прямо от врачей, «быть больными». Задайте себе вопрос, каково вашему мужу?

Самый распространенный миф: «Волосы в беременность

красить нельзя!». Это не совсем верно. Согласна, что осветлять нельзя и какие-то кардинальные перекрашивания не рекомендуются. Но в нашем мире всё прогрессирует. Составы красителей щадящие, поэтому не нужно ходить с отросшими корнями, можно просто тонировать их раз в полтора месяца. Мои рекомендации: тонирование и стрижки в лунные дни вам будут очень полезны! От фаз луны многое зависит, даже наше настроение.

Миф второй: «Нельзя стричься в беременность!». Стрижка у мастера с хорошей энергетикой может изменить настроение и тогда появится уверенность в себе! Советы мамам с малышами: в основном причёска мамы – это хвост или волосы, замотанные в жгут. Большинство женщин подбирают себе не те шампуни и стригутся у мастеров визуалов. Ходите к мастеру, который знает геометрию стрижек. Волосы сами будут ложиться по форме. Находите время на ампульный уход, он поможет волосам гладко ложиться без укладки и фена, прекратиться пушистость волоса. Его надо делать один раз в месяц, тогда вы сможете не мыть голову более трёх дней и после бессонной ночи с малышом у вас не будет помятых волос.

Находите время на себя любимых! Счастливая и красивая мама – залог успеха всей семьи!





ЧТО ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ?

в которой развивается ребенок. Переживание более сложных и тонких чувств, их распознавание, умение отличить их оттенки зависит уже от особенностей формирования эмоционального интеллекта ребёнка.

Понятие эмоционального (социального) интеллекта появилось, когда психологи обнаружили, что высокий уровень интеллекта, который они диагностируют у своих клиентов, не всегда гарантия успешности и высокой социальной значимости человека. Этому было найдено объяснение, состоявшее в том, что успешные люди способны к конструктивному взаимодействию с другими людьми, построенному на эмоциональных связях, и к эффективному управлению своими собственными эмоциями, в то время как принятое понятие интеллекта не включало эти аспекты и психологические тесты интеллекта не оценивали эти способности.

Развитием эмоционального интеллекта у детей не занимается школа или дошкольные учреждения. Зачастую этим не занимается вообще никто, даже семья ребенка. А ведь способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей, а также способность управлять своими эмоциями, является важнейшей частью развития личности!

«Не злись!», «Не завидуй!», «Не обижайся!», «Не грусти!» – эти запреты на чувствование ребенок слышит от взрослых постоянно. Сами по себе запреты не отменяют способности ребенка чувствовать, но зато они вызовут механизмы психологических защит, вынуждающие ребенка вытеснять запрещенные эмоции и чувства или замещать их на другие, а в худшем случае, заменять их соматическими (телесными) проявлениями.

К психологам обращаются родители, которые жалуются на неадекватные эмоциональные реакции детей, истерики, на появление стереотипных движений или компульсий, на частые и непонятные болезни, на различные психогенные нарушения здоровья,

на неспособность ребенка контролировать своё поведение. Проведя диагностику и исключив возможное наличие симптомов нарушения психического развития, связанного с органическим поражением ЦНС, психолог ищет причину в неправильном или недостаточном формировании эмоционального интеллекта. Это сложная и долгая работа, затрагивающая всю семью. Деструктивные мысли-программы, негативные семейные принципы и установки запускают у ребенка целую серию отрицательных чувств и эмоций, которые в свою очередь под строгим запретом. Один запрет наслаивается на другой и так далее, как снежный ком. Запрещенные чувства вытесняются или замещаются, поэтому ребенок вообще перестает понимать, что он чувствует. В итоге ключевой эмоцией становится раздражение или гнев, которые тоже не очень хорошо ребенком осознаются.

Как же быть? Психотерапия индивидуальная, а лучше групповая, по развитию эмоционального интеллекта способна прервать цепочку негативных наслонений, выявить, какие эмоции и чувства ребенок вытесняет, научить его дифференцировать и принимать свои чувства. Кроме того, важной частью психотерапии является обучение эмпатии, конструктивным способам эмоционального реагирования, способности понимать, что чувствуют и что хотят другие люди. И уважать их чувства.

Наличие развитого эмоционального интеллекта у человека – это гарантия правильного выстраивания границ с другими людьми, умения отказаться там, где это необходимо для сохранения целостности личности, согласиться там, где это необходимо для её развития. Это гарантия успешного взаимодействия и общения с близкими людьми, гармоничных отношений, построенных на любви и уважении. Это путь к ощущению удовлетворения и наполненности смыслом, к ощущению гармонии и счастья!

КОНСУЛЬТАЦИИ:
☎ 8 (920)-944-23-23

Каждый человек хочет быть счастливым, но все мы понимаем счастье по-разному: для одних это любовь и отношения, для других деньги и возможности, для многих – здоровье, для некоторых – творческая реализация. Мы разные, но объединяет нас одно: то, как мы чувствуем это счастье. То, какие мы испытываем эмоции и чувства, удовлетворяя свои потребности, строя планы, достигая целей.

В итоге, счастливый человек – это человек, у которого положительные эмоции и чувства преобладают над отрицательными. И, согласитесь, чтобы быть счастливым, необходимо понимать и осознавать то, что ты чувствуешь. Иначе счастья ты просто не заметишь!

Ребенок начинает испытывать эмоции уже в утробе матери. Лимбическая система, совокупность ряда структур головного мозга, отвечает за фундаментальные человеческие эмоции, имеющие эволюционную основу. Основные эмоции – удовольствие (покой) и неудовольствие (плач) – запускаются лимбической системой и отмечаются у ребенка уже с рождения. Далее развитие эмоциональной сферы идёт в процессе онтогенеза по своим законам и во многом зависит от развития ЦНС в целом и от среды,

Новое атмосферное место

КРАСОТЫ И РЕЛАКСА



Наши процедуры сделают Вас счастливыми:

- ✓ шугаринг любой зоны;
- ✓ классический или медовый массаж;
- ✓ программы коррекции фигуры (массаж + обертывание);
- ✓ скульптурный массаж лица (тибетская техника).

Читательницам
журнала
скидка 20% по
промокоду
100лица



!МЫ ПЕРЕЕХАЛИ!

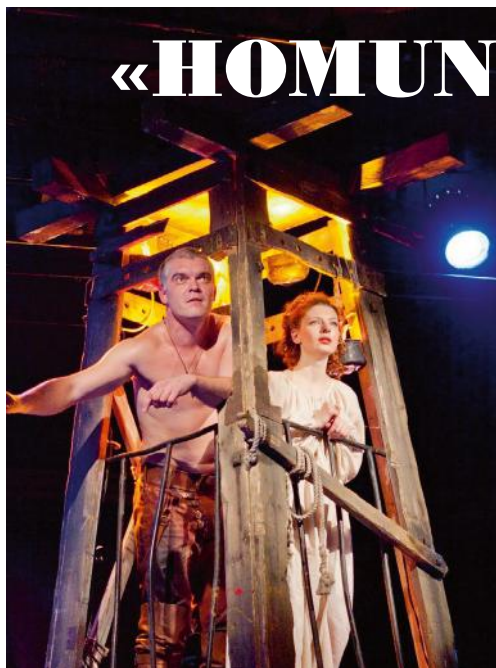
☎ 8-920-947-50-25

📌 vk.com/haogang_vl

📍 г. Владимир, ул. Разина, 22



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.



«HOMUNCULUS»

Хрущева, Шекспир в переходе
и белый мавр.

Автор:
Лариса ЯНКОВСКАЯ

У ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ «У ЗОЛОТЫХ ВОРОТ» УЖЕ УСПЕЛИ ОКРЕСТИТЬ ЛЕГЕНДАРНЫМ (ДЛЯ ДРЕВНЕГО ВЛАДИМИРА) СОБЫТИЕМ. ЗА ПРАВО НОСИТЬ ШАПКУ МОНОМАХА БОРОЛИСЬ ЛУЧШИЕ ТЕАТРЫ РОССИИ, ГРУЗИИ, ИЗРАИЛЯ, ШВЕЦИИ, МОЛДАВИИ, КЫРГЫЗСТАНА, АРМЕНИИ, ПОЛЬШИ.

Марафон спектаклей длился две недели в режиме нон-стоп: днём лекции, мастер-классы, встречи с актерами, вечером – «мистиарий» на сцене. Мы не могли пропустить такое событие, и, достав с антресолей цилиндр и фрак, поспешили в закулисный мир Мельпомены, выбрав из афиши наиболее яркие спектакли.

Мелодия джаза привела нас на комедийный stand up королевского музыканта из Швеции Элиаса Файнгерш. «Золотой тромбон Европы» известен тем, что превратил свой инструмент в настоящий оркестр, а помогает ему в этом живая электроника. Музыкант может сыграть болеро Равеля целиком! Один. Правда, в книгу Гинесса уникальный тромбонист пока не попал. В своем стендап-шоу «Соло из оркестровой ямы» Элиас рассказывал шуточные истории из своей юности,

приправляя их фрагментами известных оперных арий в собственной смелой аранжировке. Вообще, мы готовились к самому худшему – услышать монолог на шведском. Но Элиас неожиданно для всех заговорил на русском! Без акцента. Оказалось, что тромбонист родился в Москве! А вот грыз гранит науки в Швеции, а затем в Нью-Йорке, параллельно подрабатывая в «Метрополитен опера». Поступил даже в аспирантуру Йельского университета, но в какой-то момент решил бросить всё. Вернулся в Швецию и основал «Театр KEF» в Мальмё. Сегодня человека-оркестра знают во всём мире. А через месяц «Соло» Элиаса увидят на Бродвее!

– Это всё росло постепенно. Сначала я делал только соло для тромбона, какие-то вещи придумывал, потом подключил электронику, – вспоминает Элиас. – Помню, три-

надцать лет назад отмечали 200-летие Ганса Христиана Андерсена. Это было самое большое празднование в истории Дании. Приехали все королевские особы Европы, Барбара Стрейзанд, Тина Тернер и т.д. Празднование начиналось с большого спектакля в старой датской опере, где еще сам Андерсен работал в свое время. Большой спектакль по его сказкам и его письмам. И мне посчастливилось быть там Гадким Утенком с тромбоном! Я играл на разных частях тромбона с оркестром. Вот такая была музыкальная версия сказки. Потом я понял, что можно рассказывать историю посредством музыки и стал развиваться в этом направлении.

– Тромбон стоит, наверное, как скрипка Страдивари.

– Если его продать на улице, он стоит совсем недорого. Но



для меня он дорог, потому что сделан специально под меня. Мы вместе с фирмой Yamaha разрабатывали эту модель, чтобы он звучал определенным образом, чтобы мне было удобно на нём играть.

– Что самое необычное приходилось делать на сцене?

– Голый я был на сцене один раз. Полностью. Это был спектакль «Король Лир», который мы играли в Лондоне. Я играл шута. И там есть сцена бури, когда король говорит: «Раздевайтесь, одежда – это брэнное всё, одежда ни к чему, раздевайтесь». И в этой версии все буквально раздевались. И на сцене была какая-то грязь, и мы все в этой грязи были. Но там настолько мерзко было на этой сцене, каким-то брезентом мы укрывались. И просто весь этот правдивый ужас, который у нас был на лицах, публика видела (якобы ужас от бури).

– А как семья относится к таким экспериментам?

– Ну, пока я деньги приношу домой, нормально.

– Кроме классики, что слушаете?

– Я от хип-хопа балдею. Последняя пластинка Эминема – гениальная работа! Я поэзию очень люблю. А хип-хоп – это

же поэзия.

Удивил зрителей и театр «Сфера» (г.Москва) с щемящей сердце постановкой «Дачники» (постановка народного артиста России Александра Коршунова, спецприз фестиваля). Здесь нет чеховского доброго юмора или светлой надежды, хотя домашняя обстановка и списанные персонажи, будто из «Вишневого сада», к этому располагают. Герои Максима Горького, хотя какие они герои – карикатурная



интеллигенция, не приспособленная к жизни, замкнутая в собственном душном мирке своим душевным бессилием, привыкшая вечерами мечтать о будущем, которое так никогда и не наступит для них. Главная особенность столичного театра – круглая сцена. Правда, во Владимире таковой не нашлось, поэтому пришлось выкручиваться: актёры ходили не только по сцене, но и в зрительном зале.

Дмитрий ЯЧЕВСКИЙ, актер, народный артист России:

– Наш театр создавался как «сфера общения со зрителем». Мы видим, слышим, чувствуем их, у нас нет чет-

вёртой стены, разделяющей зал на две части. Зритель в нашем театре не сторонний наблюдатель, а участник действия и главный партнёр актёра. Это наша религия, которой мы попытались поделиться с владимирцами.

К слову, действие длилось четыре часа! Дмитрий раскрыл секрет формулы жизни на сцене: «Однажды актёров одного из выдающихся режиссёров XX века спросили, как им удаётся так волшеб-но существовать на сцене.

Один из них ответил: “Мы как самолёты или птицы взлетаем и парим во время действия”. На что корреспондент разумно вопрошал: “А что если кто-то не может парить именно сегодня?” – “Тогда он не мешает парить другим”, – О был ответ. Вот с нами тоже так. Владимирский зритель удивительный. Когда я вышел на сцену физически почувствовал доброжелательную и позитивную энергию зала. Контакт с публикой возник моментально, и в этом огромная заслуга зрителя, нам не пришлось их завоёвывать, они были готовы к общению».

RAVE или вечера с Шекспиром

За несколько веков классиче-

ская трактовка Уильяма Шекспира ушла на второй план, уступив место новому виде-



нию пьес гения. Чего только стоит «Гамлет MACHINE» армянского театра: в интерпретации немецкого драматурга Хайнера Мюллера. Актер Нарек Багдасарян играл на армянском языке без субтитров! Моноспектакль был больше похож на перформанс из кибербудущего. Дерзкий бунтарь с извечными «быть или не быть», сомнениями, порывами, чувством справедливости и жажды мщения вдруг превратился в механическую куклу. «Мысли – это язвы в моем мозгу. Хочу быть машиной». Пока механизм работает, голос откуда-то сверху задает Гамлету вопросы про любовь к Офелии, смерть отца, Гертруду, как конструктор собирая разбитые фрагменты жизни юноши. Чтобы, в конце концов, тот скинул «невыносимое бремя человечности».

Не отстал от новаторов и Петербургский молодежный театр на Фонтанке. Когда на сцену вышел Отелло, в зале зашептались: «Мавр-то белый!» Режиссер-постановщик, народный артист России Семен Спивак, осовременил трагедию в двух актах. В ней нет пафоса, академичности, строгости актерской подачи. Печальная история любви пропитана веселым южным ветром, восточными моти-

вами, веселыми танцами и романтикой под звездным небом. На этом фоне зарождающаяся ревность и гнев, обида и предательство Яго выглядят чуть ли не гротескно. Зрители, кстати, были уверены, что финал не будет каноничным и Дездемона останется жива. Увы, губительная страсть своим ядом всё-таки затуманила мысли Отелло.

– Так уже надоела эта тема, что он черный, она белая, – сетует Семен Спивак. – Здесь



интересна другая тема: вы, наверное, наблюдали в жизни людей, которые внутри, скажем так, несчастны. И вот они распространяют это несчастье. Они никому не верят, они на всех злы.

Пожалуй, кульминационной точкой новаторства стал спектакль «Даёшь Шекспира!» московского Театра на Юго-Западе (режиссёр – народный артист России Валерий Белякович). Комедию «Два веронца» сыграли бездомные! Точнее, актеры в роли бездомных. По сюжету, подземка московского метро кишит бомжами и алкоголиками. Вдруг появляется одухотворенный поэт и предлагает им «замахнуться на Вильяма нашего Шекспира». Старые женщины в драных платьях и грязных пуховиках вдруг преображаются в молодых герцогинь, побитые жизнью бомжи алкоголики – в красивых и богатых дворян.

Серый бетонный коридор растворяется, превращаясь в Милан. Но всё это только в фантазиях. Бродяги живут в мечтах, вольно пересказывая Шекспира своими словами, приправляя роли шутками, жаргоном и фантастическим развитием сюжета: за пять минут долетели на дельтаплане в Милан, соперника дочки герцога окрестили сыном Монсерат Каббалле, вместо веронского балкончика ухажер полез на железную лоджии панельной девятиэтажки... Сочиняя сказочную жизнь, люди «на дне» так увлекаются, что начинают верить в неё. Никогда не поздно поверить в себя, ведь за мечтами о новом будущем стоят реальные цели.

Ну, что ж. Фестиваль фестивалей давно завершился, «Шапки Мономаха» вручены. Но разве это повод перестать ходить в театр?

Борис Гунин, гендирек-



тор фестиваля «У Золотых ворот», директор Владимирского академического театра драмы: «Мы провели замечательные недели очень доброго дружеского общения. Я надеюсь, вы окажите нам честь присутствовать на этих театральных попытках во все последующие годы, пока этот фестиваль будет существовать. **Спасибо вам большое.**



МАСТЕРСКАЯ - БУТИК

Травюры на металле

РУЧНАЯ РАБОТА



*Наши травюры дарят президентам и губернаторам,
деловым партнёрам и домохозяйкам!*



www.artelpro.ru
+ 7 (904) 594-44-44



СИНЕМАТОГРАФ



Этим летом в Суздале прошли съемки некоторых сцен нового сериала «Годунов» (премьера – на телеканале «Россия 1»). По сюжету историческая драма начинается службой Бориса Годунова в опричнине и заканчивается его воцарением. Это был мудрый монарх-реформатор: он дал обет не проливать крови, избавил страну от бессудных казней, послал русских детей учиться за границу, открыл первый допетровских времен порт в Архангельске, присоединил Сибирь и т.д. Страна при нем шагнула далеко вперед, если бы не случились в Европе страшные морозы. Летом шел снег. Начался великий голод. Именно это помешало ему добиться процветания страны и заставило необразованный народ поверить, что выбранный царь навлек эту беду...

В картине-эпопее снялась целая плеяда звезд отечественного кинематографа - Сергей Безруков, Анна Михалкова, Андрей Мерзликин, Сергей Маковецкий, Виктор Сухоруков, Светлана Ходченкова... Ну, а кресло режиссера занял Алексей АНДРИАНОВ, уже известный зрителю по сериалу «София» (история о последней наследнице византийского престола, бабушки Ивана Грозного - Софии Палеолог).



Автор: Лариса ЯНКОВСКАЯ, журналист, ассистент режиссера (такие фильмы, как «Погружение в огонь» – участник Каннского кинофестиваля-66, «Билет на Vegas» (Россия/США)).

САМОЕ СЛОЖНОЕ В РАБОТЕ
НАД ИСТОРИЧЕСКОЙ
КАРТИНОЙ – ЭТО
ПРИКЛЕЕННЫЕ БОРОДЫ
АБСОЛЮТНО У ВСЕХ
ПЕРСОНАЖЕЙ!



– Во время съемок «Андрея Рублева» Анатолий Солоницын дал обет молчания. Ради роли. Во время работы над историческим сериалом вы тоже замолчали, отказываясь давать журналистам интервью.

– Спасибо за сравнение. Обед молчания я не давал. Просто был тяжелый съемочный период.

– В свое время режиссёр Сергей Бондарчук тоже снимал «Бориса Годунова». Вы пересматривали фильм мастера, чтобы почерпнуть что-то для новой версии?

– Я обязательно пересматриваю все материалы, связанные с тематикой, над которой работаю. XVI век для съемок в кино – очень сложный

период, материалов про него мало. Поэтому любая работа, сделанная про то время, чем-то обогащает с художественной точки зрения (быт людей, костюмы, интерьеры).

– Ваш Годунов будет отличаться от версии А.С. Пушкина и Сергея Бондарчука?

– Сериал «Годунов», над которым я работал, не затрагивает период жизни Бориса Годунова, который описан в версии А.С. Пушкина и картине Сергея Бондарчука. По сюжету, сериал начинается службой Бориса Годунова в опричнине и заканчивается его воцарением. У Пушкина же Годунов уже царь.

– Что самое сложное в работе над историческими картинами?

– Самое сложное в работе над

исторической картиной – это приклеенные бороды абсолютно у всех персонажей! На самом деле, осталось очень мало архитектуры, костюмов и других деталей того времени. Поэтому из-за недостатка примеров сложно восстановить историческую правду, в отличие от европейских стран, в которых сохранилось много артефактов. Приходится создавать всё заново.

– Вы специально подбирали актеров, похожих по характеру и харизме на исторических персонажей?

– События из сериала происходили настолько давно, что вряд ли есть достоверные источники, описывающие точно и однозначно характеры героев. Так что актеры и их характеры формировались в зависимости от сценария





СНИМАТЬ ДЕТАЛИ СО СКРЫТЫМ СМЫСЛОМ – ЭТО И ЕСТЬ ЧАСТЬ РАБОТЫ РЕЖИССЕРА.

и драматургии, написанной под эту работу. Над сценарием, кстати, помимо сценариста Ильи Тилькина, работал советский и российский историк, специализирующийся на древнерусском периоде, доктор исторических наук МГУ Н.С. Борисов. Он ещё следил за тем, чтобы события, происходящие в сценарии, занимали общепринятую точку зрения. Вы же понимаете, что на исторические события всегда найдется масса интерпретаций.

– Не могу не спросить, случались ли казусы во время съемок?

– Возможно, казусы случались, но я их, к сожалению, не запоминаю. Единственное что помню – это как некоторые известные артисты не узнавали друг друга в гриме!

– В юности какие фильмы и режиссеры вас вдохновляли?

– Юность моя пришлась на 90-ые годы, как раз на развитие VHS-культуры. Это были в основном американские фильмы. Поэтому моими любимыми режиссерами были Милош Форман, Дэвид Финчер, Джеймс Кэмерон и неожиданно Джим Джармуш. Уже поступив во ВГИК, я познакомился с классикой мирового кино. Перечислять всю её не буду. Ну и,

конечно же, старое советское кино я пересматривал не раз.

– Как вы отдыхаете после трудного дня?

– После съёмочной смены обычно не остается времени на отдых, только на сон.

– Говорят, у каждого кинорежиссера в столе лежит сценарий фильма-мечты.

– Конечно, у меня есть фильм-мечта. Но я о нем не расскажу никому, кроме продюсеров.

Сейчас модно в фильмах делать «паскалки» или снимать детали со скрытым смыслом.

– «Паскалок» со скрытым смыслом для отдельных личностей я не делал, но снимать детали со скрытым смыслом – это и есть часть работы режиссера.

– У вас есть талисман на удачу?

– Мой талисман – это моя съёмочная группа. Я стараюсь сохранять основной состав от фильма к фильму.

– Какое максимальное количество дублей приходилось делать за всё время?

– От фильма к фильму количество дублей значительно падает. Если в первом фильме я делал их больше двадцати, то в последней моей работе в среднем их было два. Конечно, во многом это зависит от профессионализма актера. В сериале «Годунов» мне с этим ужасно повезло!

– За что вы можете выгнать актера со съёмочной площадки?



Реально новый

НОВЫЙ ГОД В МАКС БРОЙ

с 20 по 30 декабря

ОРИГИНАЛЬНОЕ МЕНЮ ОТ НОВОГО ШЕФА
КРЕАТИВНАЯ ПРОГРАММА ОТ НОВОГО ВЕДУЩЕГО
ЛУЧШИЕ ХИТЫ ОТ ГРУППЫ БАРВИХА Г. МОСКВА
ЗАБОЙНАЯ ДИСКОТЕКА



ресторан «Max Bräu»
ул. Дзержинского, д.11

т.: 32-32-53

16+

– СУЩЕСТВУЕТ МИФ, ЧТО КРАСИВЫЕ, НО НЕСПОСОБНЫЕ АКТРИСЫ В КИНО ПОПАДАЮТ ЧЕРЕЗ ПОСТЕЛЬ. ОПРОВЕРГАЮ. АКТРИСЫ В КИНО ПОПАДАЮТ ЧЕРЕЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КАСТИНГ.

– Мне не приходилось выгонять актеров со съёмочной площадки ни при каких условиях.

– МОЙ ТАЛИСМАН – ЭТО МОЯ СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА. Я СТАРАЮСЬ СОХРАНЯТЬ ОСНОВНОЙ СОСТАВ ОТ ФИЛЬМА К ФИЛЬМУ.

– Назовите три заблуждения о работе кинорежиссера.

– Существует миф, что красивые, но неспособные актрисы в кино попадают через постель. Опровергаю. Актрисы в кино попадают через профессиональный кастинг. Ни один уважающий себя режиссер не будет спать с актрисой ради её роли убивая свой фильм.

Многие думают, что именно режиссер получает государственные деньги и тратит их на то, что хочет. Опровергаю этот миф. В коммерческом кино режиссёр такой же нанятый работник за зарплату, как и постановщик трюков.

Многие думают, что режиссура – это чистое творчество. Опровергаю. Тут я соглашусь с Дэвидом Финчем, что всё творчество в работе режиссера начинается и заканчивается только раскадровкой. Всё остальное – технология и работа

по собиранию пазла твоей идеи с помощью рук других художников. Процент двадцать смысла удаётся сохранить.



Автор:
Лариса ЯНКОВСКАЯ



МУРОМСКАЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ

ЕЛЕНА ЯРИКОВА

Съёмки программы "Мужское и женское"
для Первого канала.



ОПЫТ РАБОТЫ
25 ЛЕТ!



На съёмках программы "ДНК"
телеканал НТВ



Съёмки программы "Пусть говорят"
для Первого канала.

- КАНДИДАТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
- ДИРЕКТОР МЕДИЦИНСКОЙ КЛИНИКИ
- ЭКСПЕРТ НА ВЕДУЩИХ ТЕЛЕКАНАЛАХ СТРАНЫ

Запись на прием:

Viber/Whats app: +7 920 621-55-43;

сайт:

elenamedium.ru;

instagram: @elena_yarikova_

МУЗЫКА



Максим БОЛЬШАКОВ

Лидер группы «БУКВЫ»,
Автор рубрики.

Вступительное слово:

Недavno, аккуратно накануне второго тура губернаторских выборов, мне приснился сон, в котором ко мне приходит одна из кандидатов и говорит: «Максим, вы человек в музыкальной среде города известный, прошу поддержать мою кандидатуру, а взамен я...». Что именно мне светило взамен, я дослушать не успел, потому что моя годовалая дочь Женька, сидя у меня на голове, начала возмущаться, какого это лешего

папа спит, а не с ней играет. Хрюкнув с досады в кулачок, я пошёл испить кофею и в голове родилась идея новой песни. Я зарекался никогда не писать о политике, а как тут не писать, если даже тихий алкоголик, который обычно сшибает монету около «Перекрёстка», помог мне с пакетами и чётко обозначил свою гражданскую позицию? Послушав его, я как будто «Собачье сердце» Булгакова перечитал, а

заодно передумал о политике писать... Теперь к статье. Знакомимся, Артём Зиновьев. Человек, который при всех своих музыкальных талантах, продолжает перемещаться в пространстве на общественном транспорте и умудряется оставаться перфекционистом. Человек, создающий музыку для рекламных роликов и фильмов, книголюб-интеллектуал, модель и мне уже надоело перечислять кто он там ещё.



Артем ЗИНОВЬЕВ

музыкант, композитор, саунд-дизайнер

М.Б.: Давай, Артемий, рассказывай, с чего начался твой творческий путь?

А.З.: Классическая история, на самом деле. В семь лет, когда перед сном я у себя в комнате напевал мелодии и извлекал разного рода звуки, а из кухни постоянно прилетало мамино: «Так, всё. Концерт окончен!». Она тогда не знала, что концерт только начинается. Потом была музыкальная школа по классу фортепиано. Учительница у меня там была молодая и красивая, музыкальность мою культивировала, поэтому любил я ходить туда к ней.

М.Б.: Судя по твоей широкой ступне, ты в принципе любишь ходить, неважно куда и к кому.

А.З.: Не перебивай, а то меня амнезировать может! Так вот, дальше всё по классике: fruity loops, первые электронные треки в клубе услышал и всё... решил, что буду писать электронную музыку! Хотя почему именно электроника меня тогда зацепила, не знаю. Наверное, вставила прямая бочка и глубокие басы.

М.Б.: Почему электроника, а не рэпчик?

А.З.: Придумывать тексты о том, как копы гонялись за мной и как я сидел на игле, мне точно не хотелось. Моё детство в принципе не нуждалось в том, чтобы быть воспетым в речетативах. Зато у меня был компьютер и программа

для того, чтобы писать музыку, а дальше ловкость рук, усидчивость и пошла вода горячая.

М.Б.: Как далеко удалось зайти на этом поприще? Пробовал ли себя в качестве диджея?

А.З.: Ничего знаменательного особо не случилось. Парочку годных релизов, несколько клубных сетов, поездка в Нидерланды, пара знакомств с именитыми музыкантами-электронщиками и, наверное, это всё, что можно было бы вспомнить.



М.Б.: Скромняга. Помню где-то я прочитал, что как музыкант ты переживал три этапа: электронная музыка, музыка к видео, сейчас это фортепианная музыка и соул. Расскажи о последнем этапе. Как ты думаешь,

что ждёт тебя впереди как музыканта?

А.З.: Для каждого этапа у меня было своё состояние и время. В 2000-х годах, когда персональный компьютер появился в каждом доме, у всех башку снесло по электронным тембрам и синтезу, в том числе и у меня. Окунулся на несколько лет, сочинял, мои треки зазвучали за рубежом. Со временем я пришёл к точке, где меня стало преследовать ощущение недосказанности, штампов, стало раздражать однообразное звучание двух-трёх синтезированных нот. Тогда я подошёл к клавишному инструменту с другой стороны, вспомнил музыкальную школу. Словосочетание «фортепианная музыка» я переоценил в корне, отбросил детский страх и неумение работать системно. Стал двигаться в этом направлении, стараясь ничего не упускать из виду: философию, музыкальность, ритмику, гармонию. Ну и важно было полное в музыку вовлечение, нирвана, одним словом.

М.Б.: Побывав однажды на концерте нео-классика Людовико Эйнауди, я убедился, что фортепиано – один из любимейших моих инструментов. Ты прибегнул к помощи профессионального педагога или сам начал постигать инструмент?

А.З.: Начнём с того, что про фортепиано я никогда не забывал, просто оно ждало своего часа. Помню, когда продавал свой инструмент марки



Звукорежиссёр на съёмках фильма

«Владимир», и с пятого этажа эту машину спускал новый счастливый владелец, я думал: интересно, зачем оно ему? Но когда спустя два года я вновь купил электронное пиано, то радовался, как блудный сын, вернувшийся домой. Какое-то время, уже в Казани, я брал уроки у преподавателей в консерватории, но чувствовал, что не там ищу. И вот тогда я понял: выбора нет, придётся платить доллары. Так начал учиться в Berklee Online, всемирно извест-

ной музыкальной школе. Тогда же начал погружаться в аранжировки и композиторство, и по ощущениям понял, что только рождаюсь, открывая в себе новые грани. Уверен, это был правильный ход.

М.Б.: Сочинять ты ещё в музыкальной школе начал?

А.З.: Ага, невыученные куски произведений Шопена заполнял школьными импровизациями. А позднее я стал посещать студии подвального типа, в которых парни джемилились и параллельно отрывались по полной. Весело, конечно, но музыки всё равно не хватало, вот и пришлось прибегнуть к самообразованию. До сих пор, когда гармонии красивые слышу, внутри меня что-то ёкает! За несколько лет уже сложились какие-то привычки и предпочтения. Например, я ненавижу играть сильные доли. Скорее всего потому, что у меня дедушка — афроамериканец. Соул, блюз, этно — всё это как будто уже во мне.

М.Б.: То-то я смотрю, что за время нашей беседы ты уже третий банан прикончил. А в Казань что тебя сподвигло уехать? И почему именно в Казань?

А.З.: Прежде чем переехать, я начал

работать удаленно с ребятами из Spotmakers, писал саунд к их роликам, а уже потом поехал знакомиться и с первого взгляда мне город приглянулся. Сама по себе Казань — один из лучших городов для жизни, эдакий маленький Петербург, со своим настроением и стилем. Тако-го уникального сочетания огромного количества обустроенных общественных территорий, умеренного темпа жизни вы не встретите в других местах центральной России. В общем, всё получалось. Практически сразу по приезду сделали промо-ролик для города Владимира с моей музыкой и даже роль мне в нём отвели. Потом уже было много других роликов.

М.Б.: Ролик про Владимир я видел, запомнилось как ты на колесе обозрения с девочкой целовался, а у самого слюни текли от удовольствия. То есть ты ещё и актёр-модель?

А.З.: Несколько раз я снимался в рекламных роликах, хотя сниматься не люблю. Процесс съёмок для меня скучен с позиции актёра, потому что ломать печенку и есть её, изображая удовольствие для меня странная задача. Я могу это делать, конечно, но всё же предпочитаю быть востребованным именно как



Модель на съёмках

композитор. Моя гордость — это ролик для города-курорта Роза Хутор, режиссёром которого стала Лера Травкина, тоже из Владимира. Я в него душу вложил именно как музыкант. К слову, обе наши с Лерой совместные работы два года участвовали в Berlin Fashion Film festival.

М.Б.: Знаю, что помимо музыки в Казани ты запустил какой-то книжный проект. Расскажи?

А.З.: В 2016 году я начал делать проект «Школа Великих Книг» в Казани. ШВК внешне выглядит как ридинг-группа, максимальную пользу в которой получает тот, кто её модерирует, и меня это вдохновило. Книги программы читаются почти в любом магазине. Читая и помогая читать другим, мы общаемся, пытаемся осмыслить простые в общем-то вещи: вера в себя и любовь. Но на самом деле оказалось, что для многих людей это не такие уж простые для понимания вещи. С утилитарной точки зрения, в ШВК можно получить свободное гуманитарное образование, такой формат сейчас популярен за рубежом. При соответствующем подходе, вы можете заложить у нас информационный фундамент, на базе которого в дальнейшем вы сможете организовать любые свои устремления и начинания.

М.Б.: Успехов тебе, конечно, хоть я ничего и не понял.



Если честно, пахивает сектантством. Не думал, как тот американец в Лужниках, Бабла срубить по-лёгкому? Выйти на сцену и кричать: «Ты можешь, потому что ты можешь!»

А.З.: Ты, между прочим, очень глупую вещь сейчас сказал. Подумай об этом, когда ёрничать надоест.

Outsider — Темень (feat. Azimuth), там мое видение себя 2018 года, то направление, куда я собираюсь двигаться как музыкант.

М.Б.: Живые концерты даёшь?

А.З.: Пока не отвечу. Музыка к рекламе занимает всё моё время, поэтому для собственного музы-



М.Б.: Я и не думал ёрничать, сектантам я обычно сочувствую. А кто из владимирских музыкантов тебе знаком и с кем доводилось сотрудничать?

А.З.: Очно или заочно, думаю, знаю всех. Учитывая качество аранжировок группы «БУКВЫ», боюсь, что в работе над новыми вашими релизами мне придётся с тобой посотрудничать (смеётся). Кстати, знакомясь с твоей рубрикой накануне этого интервью, я узнал о группе Third Mind Movement. Чувство стиля, максимум человечности — респект ребятам однозначно.

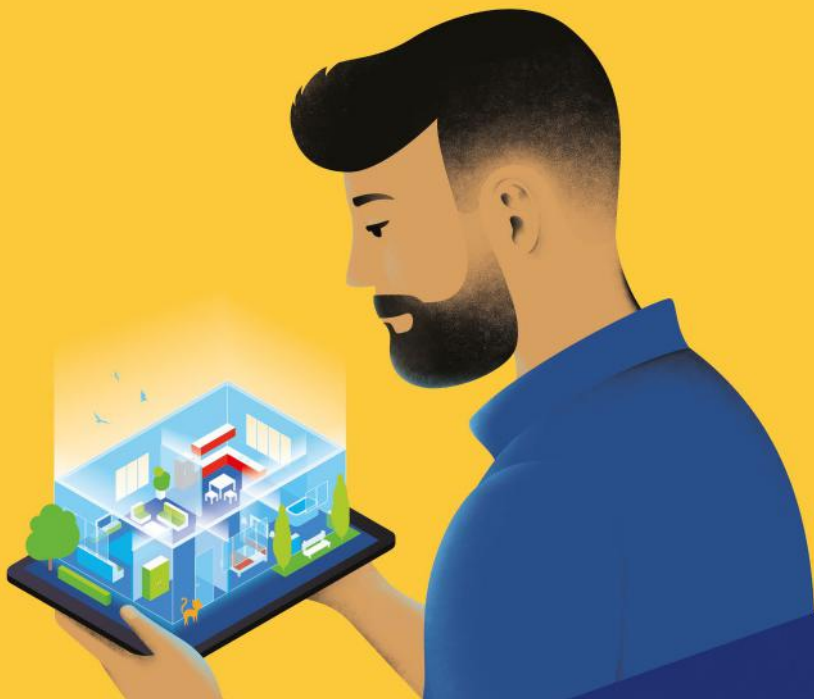
М.Б.: Порекомендуй послушать что-нибудь из твоих работ тебя теперешнего?

А.З.: Сделал летом инструментальный трек, два месяца назад он вышел на лейбле Вани Дорна в компиляции Raw Compilation 3.

кального проекта его не остаётся. Электронные творения я сам не люблю играть, для этого есть ребята-профессионалы. Но по мере возможности всё же продолжаю писать некоммерческую музыку. Сейчас делаю песню «Ветер» с Юлей Экономовой на её же стихи. Ещё вынашиваю идею фортепианного проекта, но на его реализацию мне потребуется какое-то время. Скоро приму участие в мюзикле «В стране темноты» в качестве инструменталиста. Мюзикл будет показываться в полной темноте, предполагая другой уровень восприятия зрителями. Стартуем в феврале, приглашаю тебя.

М.Б.: Ха, я не знаю, где завтра окажусь, а он мне про февраль! Поехали-ка лучше, герр композитор, утку по-пекински откушаем и клюковки тяпнем за встречу. Интервью окончено, занавес!





Видеонаблюдение Заглядывайте домой чаще

- Доступ из любой точки мира
- Облачное хранение данных
- Уведомление о событиях

от **300** $\frac{\text{Руб.}}{\text{Мес.}}$

RT.RU | 8 800 100 0 800

Ростелеком

«ВИДЕО ЗА 300 РУБЛЕЙ» (ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ ВНУТРИ ПОМЕЩЕНИЯ) И «ВИДЕО ЗА 300 РУБЛЕЙ НИВАТЧН» (ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ СНАРУЖИ ПОМЕЩЕНИЯ) (АКЦИИ) – возможность для физ. лиц подать заявку на подключение услуги «ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ» (УСЛУГА) ЛИБО ПАКЕТА (УСЛУГА + ВИДЕОКАМЕРА для услуги в рассрочку для абонентов услуг «ДОМАШНИЙ ИНТЕРНЕТ», «ДОМАШНИЙ ТЕЛЕФОН» и «ТЕЛЕВИДЕНИЕ») до 31.12.2018г. по тарифу от 300 руб./мес. «ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ» (УСЛУГА) ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ ЗА ПОМЕЩЕНИЕМ ПОСРЕДСТВОМ ВИДЕОКАМЕР для физ. лиц от пао «РОСТЕЛЕКОМ». УСЛУГА ДОСТУПНА ЧЕРЕЗ МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ. ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ * ПРИ ПОКУПКЕ ПЕРВОЙ «ВНУТРЕННЕЙ» ВИДЕОКАМЕРЫ в РАССРОЧКУ ДОСТУП в ИНТЕРНЕТ не входит в состав услуги. ПОДРОБНОСТИ в ОФИСАХ ПРОДАЖ и ОБСЛУЖИВАНИЯ, ПО ТЕЛ. 8 800 100 0 800 и НА САЙТЕ RT.RU.

ТАНЕЕВО ПАРК
жилой квартал в центре города

Ввод в эксплуатацию
IV квартал 2018 года

ЖК «Танеево Парк» - для тех, кто достоин большего!



г. Владимир, ул. Офицерская, д.9а
+ 7 (4922) 22-23-90; www.askonainvest.ru

Застройщик ООО «Специализированный застройщик «Аскона Инвести», Разрешение на строительство, проектные декларации - на сайте www.askonainvest.ru.
Подробности акции по телефону 22-23-90.

СОВЕРШЕННОЕ ЧАСОВОЕ МАСТЕРСТВО, ИЗ ЯПОНИИ.

PRESAGE



TRIMATIC

Trimatic символизирует три изобретения Seiko, которые обеспечивают высокий уровень надежности и долговечности механических часов Seiko.

SEIKO

SINCE 1881



г. Владимир
пр-т Ленина, 46
ТЦ Крейсер
+7(920) 620-00-90
mirovoevremya.ru