

*Качество перевозок
имеет значение!*

35-35-35

реклама

VLADIMIR / STYLISH MAGAZINE CITY / DECEMBER-JANUARY 2009/2010

LIFE OF YOUR CITY

STYLISH MAGAZINE

CITY

LIFE OF YOUR CITY

декабрь-январь
www.CITY33.ru



**10 ДНЕЙ,
КОТОРЫЕ ПОТЯСАЮТ**

ОБЛОЖКА

Марина Чермашенцева:
теперь хочется быть
кошечкой из Бетмена
латекс, эти дырочки на костюме,
ушки, котопанки

ТЕМА НОМЕРА

Печень

ZOOM

Николай Горюхов
Дмитрий Бонин
Владимир Маркин
Олег Бутман
DJ Коля

ПЕРСОНА

Cartman

ювелирный

Салон

салон



СЛОВО РЕДАКТОРА



Отари Муджиришвили

«С новым годом!», «С новым счастьем!» Все эти поздравления ты услышишь сотни, если не тысячи раз, тебя они будут преследовать все новогодние праздники. Тебя даже президент поздравит с экранов центральных телеканалов, не говоря уже о Петросяне с Галкиным. Что тут мои поздравления, они затеряются в потоке всех остальных, таких же искренних и сердечных.

Поэтому лучше поговорим о том, что ты, собственно собираешься делать эти долгих десять дней, которые потрясут город, впрочем, как и всю страну. У тебя, конечно, есть план на этот счет, ты наверняка решил уже что-нибудь для себя, но если нет, то прочитай материал номера про 10 дней, которые потрясут, и меняй свои планы, или корректируй их. Планирование, знаешь ли вещь важная и необходимая при таких затяжных марафонах веселья. Планируй с нами стр. 14.

Береги печень, она теперь твой главный орган, она примет на себя главный удар стихии праздника. Она выручит тебя, если ты не будешь злоупотреблять ее возможностями. Печень важна, поверь мне и читай стр. 38.

Еще тебе будет холодно. Мы все-таки живем в России, а Новый год приходится на зиму, а зимой, как известно, температура может опуститься ниже, чем в наших морозильных камерах, а мы живем в этом морозильнике и празднуем новый год. Так вот, тебе будет холодно, поэтому прочитай статью про жаркие страны на стр. 52 и попробуй согреться. В крайнем случае, потерявшись в лесу, куда ты, возможно забредешь в поисках приключений, сожги журнал и попытайся согреться. Зима, видишь ли, тут не до церемоний.

А самое главное, запасайся шоколадками. За них красивые девушки иногда раздеваются!!! стр. 34.

Приятного прочтения!



STYLISH MAGAZINE CITY

Учредитель и издатель
ООО ПРОСТОР МЕДИА ГРУП
г.Владимир

Журнал "СТИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ CITY"

Издание зарегистрировано в управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Владимирской области
21.12.2009 г. Рег. ПИ № ТУ33-00064

Издатель и учредитель

ООО Сити Групп

Генеральный директор

Александр Пантелеев

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор

Отари Муджиришвили

Заместитель главного редактора

Марк Рябов

Выпускающий редактор

Людмила Борисова

Вёрстка и дизайн

Михаил Лопатин

Корректор

Мария Белова

Фотографы

Владимир Федин, Юлия Нестерова

Игорь Семенов, Алексей Киселев

Художник и коллажист

Николай Филиппов

Авторы

Мария Рябова, Наталья Леоненко, Марк Рябов

Ксения Кузнецова

ОТДЕЛ ПРОДАЖ

Олег Балтимор, Анастасия Шатохина

Реклама

8 /4922/ 32-15-09, 8 /920/ 918-5000, 8 /920/ 905-905-3

Адрес редакции

600001, Россия, Владимир, ул. Студёная гора, д. 34, оф. 704

телефон редакции: 8 /4922/32-15-09, web. city33.ru, e-mail: city33@ya.ru

Тираж: 6000 экз.

Периодичность: Ежемесячный

Распространение: бесплатно по местам распространения

Отпечатано в типографии Юнион Принт. Россия, г. Нижний Новгород, Окский съезд, д. 2
За содержание рекламных материалов редакция журнала CITY ответственности не несёт.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации. Перепечатка материалов допускается только с письменного разрешения редакции.

ЖУРНАЛЫ ТУТ

места распространения

Автосалоны

АвтоТракт на Студёной, FORD,

NISSAN, Гранд, АвтоГрад,

Автоимпорт

Рестораны

Кабуки, Inside, Круча, Эрмитаж,

Фарфалина, Гладиатор, ББ,

Токио, Русская деревня

Кафе

Coffee Bean, Джемзе, Шоколад,

Молоко, Троя, Лацио, Via Del

Caffe, Картофельный папа,

Эгоист, Ваниль

Бары

Виски паб, Бар Центральный,

Мартин'и Бар

Ночные клубы

Z-club, Рафинад

Стриптиз-клубы

007, Купидон

Салоны красоты & SPA

ЛеТо, Мастер-Студия Ольга, Аква

Виталь, С.Р. Club, Апельсин,

ПремьерА, Венера, Азия СПА,

COCON, Скарлетт, Магия,

Райская птица, DYGILEV

Спортклубы

Олимп, Джангл, СКА

Медицинские центры

Клиника семейной медицины,

Лечебно-диагностический центр

на Студёной горе, Центр

лазерной терапии Айболит, Эльф

Гостиницы и отели

Мономах, Горячие ключи, клуб

отдыха Велес, Пушкарская

Слобода, Вознесенская Слобода

Торговые центры

ТЦ Торговые ряды, ТЦ Мегаторг,

ТЦ Крейсер

14

10 дней, которые потрясут

Это наш «CITY-Декамерон», мы расскажем вам как прожить эти десять дней так, чтобы потом не было мучительно больно, за что угодно..



38

Печень

Печень — важный, незаменимый и богатый, в смысле всяких связанных с ним историй, орган тела человеческого. Судьба, здоровье, разведенные, кошерность — все это зависит от нее.



44

Дмитрий Бозин

Актер скандально известного и признанного театра Романа Виктюка, долгих пятнадцать лет — послушное орудие воплощения парадоксальных и дерзких замыслов этого режиссера в оскорбительных пиджаках и провоцирующих шейных платках. Но, вместе с тем, Бозин — философ сцены, умница, умеющий превратить интервью в гениальный моноспектакль.



50

DJ Kolya

Человек который наводит порядок в House музыке, отпечатки его пальцев на неисчислимом количестве пластинок, если бы он был барменом, то количество коктейлей, которые он смешал, исчислялось бы нефтеналивными составами — таково количество его музыкальных миксов.



48

Олег Бутман

К счастью, он не слесарь, к счастью, он не сварщик, он даже не милиционер, он барабанщик. Один из самых известных ударников джаза, прилетевший в наш город из Бронкса, что в десяти минутах от Манхэттена, из уютных клубов Вилладжа, оставивший свою славную Нью-Йоркскую хоккейную команду «Пираты льда».



46

Владимир Маркин

Ретро-звезда восьмидесятых, певец и чаеотговец, человек-бренд, картонное изображение которого, почти в натуральную величину, можно видеть во многих сетевых супермаркетах, а его лицо смотрит на нас с пачек чая (вместо слова цейлонского), наконец-то в нашем городе на проекте Диска-века.



42

Николай Горохов

Несостоявшийся физик-ядерщик, но состоявшийся актер о театральной критике, кино, педагогических опусах, и мы ему во всем верим.



24

Персона

Карт...мен — космический шпион и репер, о дровах и продуктивном для реп-музыки смешении рас и народов, о том, что скрывается за трюточием в его псевдониме, о своей истинной фамилии, реп-лайверах, и первом репере Винни-Пухе, и как «читать» Есенина.

34

Девушка с обложки

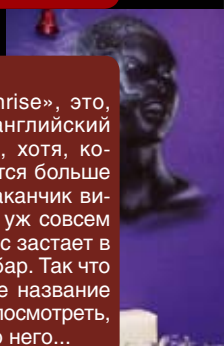
Марина Чермащенко о шоколаде, льде, кино, латексе, Бетмене и еще кое о чем.



28

Бар «Sunrise»

Открытие бара «Sunrise», это, для немного знающих английский язык, почти тавтология, хотя, конечно, бары ассоциируются больше с Sansetom, вечерний стаканчик виски и все такое, но если уж совсем точно, то если рассвет вас застает в баре, то это правильный бар. Так что «Sunrise» — самое точное название для бара — стоит зайти и посмотреть, но сначала прочитать про него...



30

Вся правда об искусственном солнце

Все, что вы хотели узнать о солярии, едва вы закрывали дверку его кабины изнутри, и о чем все время забывали разузнать, едва вновь закрывали эту дверцу снаружи.



52

Жара

Французская Полинезия, Маврикий, Буркина-Фасо — там, где сейчас жарко. Почитайте про эти страны для баланса, так сказать, ощущений. Кроме того, если надумаете там оказаться, то в статье вы найдете полезную информацию о том, как это сделать, и что почем в этих местах.

32

Золотое кольцо

Гостинично-развлекательный комплекс «АМАКС Золотое кольцо» подводит итоги года и поздравляет всех с Новым годом.





МЕГАМЕХ

Комплекс "Торговые ряды", 1 этаж,
тел: 45-16-01



РОМА КЕНГА
живой концерт
в Рафинаде



Rafinad

45-27-27 www.rafinad.su

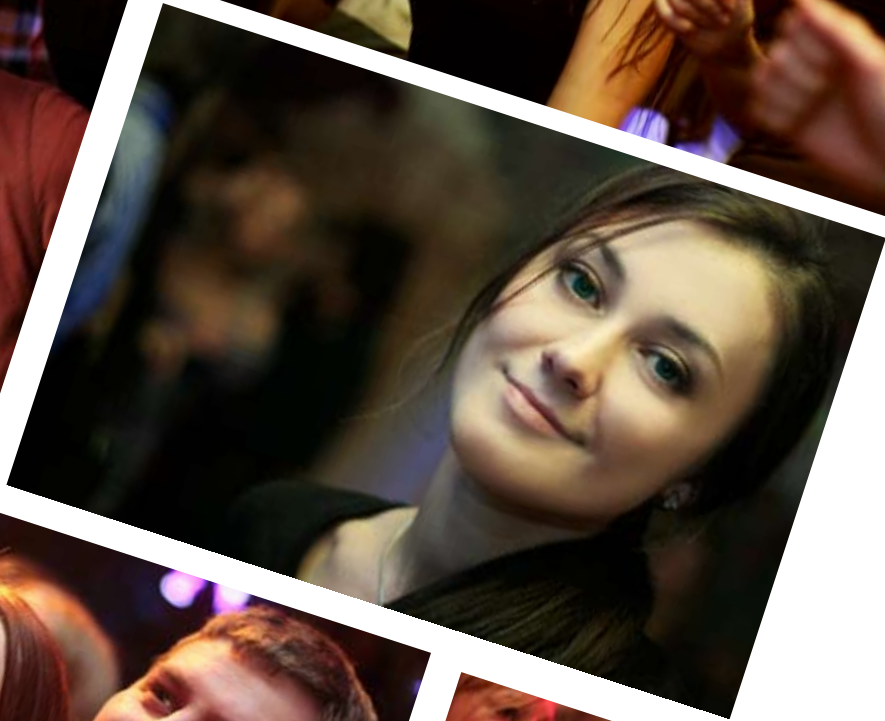
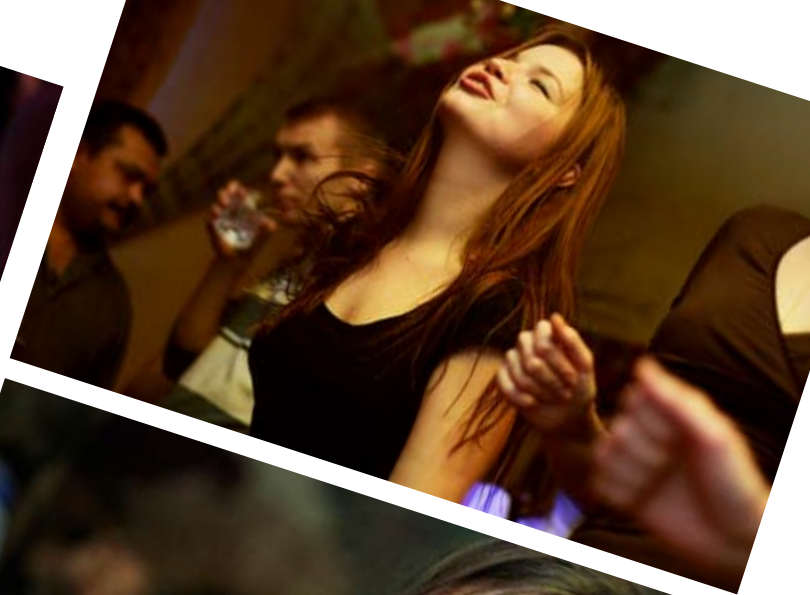


реклама



**Презентация нового
альбома Blackmailers**





5 декабря состоялась вечеринка **INSIDE of the CITY**.
В рамках вечеринки было: шоу шеф-повара, презентация коктейля,
специальная фотосессия и многое другое.





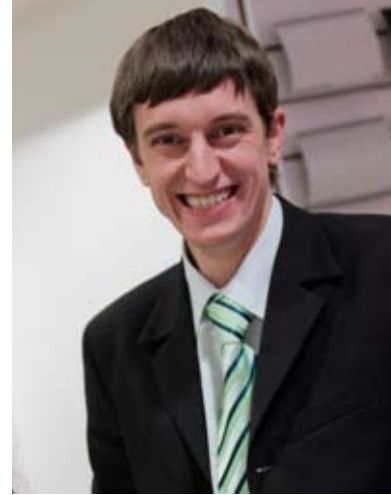
ресторана



Ресторан Inside, Владимир, ул. Батурина, 28, тел.: 478-555

Volkswagen... теперь во Владимире





авто
ИМПОРТ

ООО «Центравто» официальный дилер Volkswagen
Сайт www.vw-autoimport.ru
Адрес и телефон: 600036 г. Владимир, Московское шоссе, 5А
Телефон/факс: +7 4922 241 301
Телефон/факс: +7 4922 452 467

реклама



10 ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТЯСАЮТ Почему десять.

Все было вот как. На протяжении 17 лет – с 1930 по 1947 гг. – 1 января в СССР был обычным рабочим днем. И только 23 декабря 1947 года Указом президиума ВС СССР этот день приобрел статус выходного и праздника. Затем, Законом от 25 сентября 1992 г. к нему присоединилось и 2 января. Что и имело место быть до 2005 года, когда в России были установлены новогодние каникулы с 1 по 5 января, соответственно объявленные нерабочими днями. С учетом же Рождества – официального праздничного дня – и традиционных выходных – нерабочие дни сейчас делятся так долго. И нужно как-то их провести. Стандартное «забукать» - в сторону. У «СITY» на этот счет своя версия. И ты в ней – центральное действующее лицо. Что, приступим?

1 ЯНВАРЯ.

Утро.-----

День. Доброе утро! Ищи в холодильнике пиво и салат, запусти «Теорию большого взрыва» и в мягком кресле отходи от вчерашнего. Кстати, если сразу не вспомнил, - ты – дома. А Теория Большого взрыва («The Big Bang Theory» – англ.) – американский комедийный сериал, название которого обязано своим происхождением британскому астроному Фреду Хойлу, впервые употребившему термин «Большой взрыв» в знак неприятия им физической теории динамической эволюционирующей модели образования Вселенной. Главные герои «ВВТ», кстати физики, а сериал очень смешной, ищи на торрентах.

Вечер. Навести родственников – не становись невнимательной сволочью. А после...

Ночь. ...от чая с плюшками – к crazy menu. «Воплощение Ваших фантазий в танце. Цена договорная» - хочешь? Получишь! Первый в мире стриптиз, кстати, был показан на сцене знаменитого «Мулен Руж» 9 февраля 1893 года, когда некая модель Мона в ходе конкурса красоты на одной из студенческих вечеринок сбросила с себя всю одежду, за что была арестована и оштрафована. Сегодня все проще... Пункт твоего назначения – стриптиз-клуб «Купидон». К твоим услугам сладкое первое января...



2 ЯНВАРЯ.



Утро. -----

День. Совмести завтрак с обедом в ресторане "Inside". Закажи овощной суп-пюре и ризотто с лососем. Далее, нужно купить текилу... Для приготовления настоящей текилы подходит только один из почти 136 видов агавы, произрастающих в Мексике, - agave tequilana weber azul. Ее прародителем был изготовляемый еще в VIII в. тягучий и слегка пенный напиток «пульке», пить который разрешалось лишь раз в 4 года во время праздника в честь бога огня. В остальное время он предназначался старикам и больным. Так вот, купи текилу, мартини, фрукты, и прочее, подбери самый летний наряд. Зачем? Сегодня вечером у тебя вечеринка Latino beach style - в твоей квартире.

Вечер. Tarantino, Los Lobos, гости, коктейли, солнечные очки затемняют свет...

Ночь. Установка не спать до утра.



3 ЯНВАРЯ.



Утро.----- И снова нет утра. Но сегодня...

День....День трезвости. Время боулинга. Отправляйся в Rafinad.

Вечер. Закажи пиццу, купи чипсы и колу и устрой себе киновечер. Для начала – «Магнолия» Пола Томаса Андерсона (1999 г.). Том Круз, сыгравший одну из ролей, был настолько впечатлен сюжетом, что принял невыгодные для себя условия контракта... Затем – «История обыкновенного безумия» Марко Феррери (1981 г.). Драммы. Поверь, впечатляющие.

Ночь. Ты должен выспаться. Завтра кое-что предстоит.



«История обыкновенного безумия» создана по мотивам произведения и биографии Генри Чарльз Буковски, интереснейший и непростой персонаж, взгляни, вот лишь некоторые цитаты из его работ:

- Когда женщина пошла против тебя, забудь про нее. Они могут любить, но потом что-то у них внутри превращивается. И они могут спокойно смотреть, как ты подыхаешь в канаве, сбитый машиной, и им плевать на тебя
- Просто жить, пока не умрешь, - уже тяжелая работа
- Ди Ди заказала нам еще выпить.
- Почему ты не можешь относиться к людям порядочно? - спросила она.
- От страха, - ответил я.

О пище. По легенде свое название пицца «Маргарита» получила в честь Маргариты Савойской (1851-1926), супруги итальянского короля Умберто Первого.

О чипсах. Недавно в Австралии появились чипсы со вкусом кенгурятины и страусятины, по словам производителей, подчеркивающие богатое наследие страны.

4 ЯНВАРЯ



Утро. Подъем по будильнику. Рано? Ну что ты! Древние римляне для лучшего использования дневного света вообще часто вставали около четырёх утра, и, позавтракав, начинали заниматься общественными делами. Так что бери друзей и – в Киржач. Да-да, не ослышался. Город Киржач. Аэроклуб «Стриж». Твой первый прыжок с парашютом. И ты это сделаешь!

День. Лес в окрестностях Киржача. Шашлыки – в награду за смелость! Ты ведь не струсил??
Вечер. Дорога домой. Душ. CS. Но сильно не увлекайся. Береги силы для твоего завтра.

Ночь. Сон. Иди спать.

По статистике парашютный спорт безопаснее, чем футбол

5 ЯНВАРЯ.

Утро. В путь! На Москву!

День. Несомненно, обед в “T.G.I. Friday’s”. Стейки у них потрясающие! Плюс – замечательный интерьер. Сегодня существует свыше 700 ресторанов T.G.I. Friday’s®, расположенных более чем в 55 странах мира. Первый же ресторан сети открылся в Нью-Йорке еще в 1965 году.

Вечер. Точнее, 19:00. «Он есть, мой мир, его не может не быть, ибо должен же существовать образец, если существует эта корявая копия». Российский академический молодежный театр. Трехчасовой спектакль «Приглашение на казнь» по роману Владимира Набокова. Режиссер: Павел Сафонов. Артисты: Евгений Редько, Петр Красилов, Янина Соколовская и др. Посмотри!

Ночь. А именно, 23:00. Wellcome to “Shine! Disco Christmas Pool Party” в знаменитом столичном аквапарке «Ква-Ква»! Будут красотки в бикини, адреналиновые горки, будут играть DJ Starsky, DJ Mazai, DJ Alexei Talano, Rockadello Bellini, будет бессонная ночь. Мы предупреждали вчера не увлекаться CS.



Бикини – состоящий из 36 островков тихоокеанский атолл, в середине прошлого века ставший площадкой американских ядерных испытаний. Изобретателем же «пляжных» бикини в 1946 году стал французский инженер-автомобилестроитель Луи Репар. Причем впервые такой купальник был представлен публике стриптизершей ввиду полного отказа моделей и манекенщиц демонстрировать такой откровенный наряд.

Самый большой в мире аквапарк – «**Океанский купол**» - находится в Сигае (Япония). Высота купола достигает 38 м, охватывая 300 м в ширину и 100 м в глубину. Внутри создан искусственный океан с волнами, пляжем, тропическими растениями, аттракционами, спа, кинотеатрами, ресторанами и круглогодичной температурой воды +28°C. Одновременно он способен вместить до 10 тыс. человек.ых испытаний. Изобретателем же «пляжных» бикини в 1946 году стал французский инженер-автомобилестроитель Луи Репар. Причем впервые такой купальник был представлен публике стриптизершей ввиду полного отказа моделей и манекенщиц демонстрировать такой откровенный наряд.



6 ЯНВАРЯ.

Утро. Пожалуй, шопинг. Вероятно, «Охотный ряд».
День. Посети выставки. Для тебя мы выбрали следующие. Во-первых, «Золотой теленок в отраженном свете отечественной фотохроники, или сбывшись мечты идиота» (Галерея «ФотоСоюз» Союза фотохудожников России) – фотографии отечественной классики 30-х гг. в качестве документальных иллюстраций великого произведения Ильфа и Петрова. Во-вторых, выставка «Обнаженная натура. XX век» (Галерея «Дом Нащокина») – Даши Намдаков, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура. Тебе точно понравится.
Вечер. Во Владимир! К новым мероприятиям!
Ночь. Сон.

Первая серия первой экранизации романа «Золотой теленок» (1968 г) снималась в городе Юрьев-Польский Владимирской области.

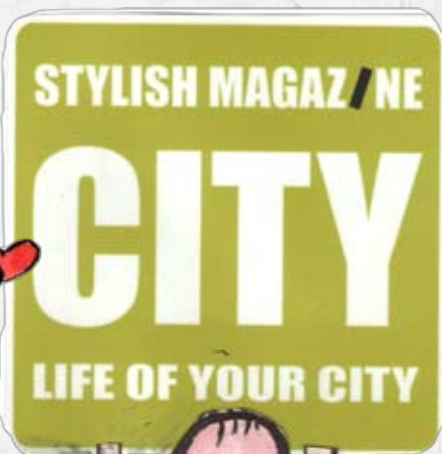
7 ЯНВАРЯ.

Утро. Релаксирующий массаж в салоне «Готти».

День. Горячий латте в «Coffee Bean».

Вечер. Новости. Интернет. Спортивный канал по Видишь, мы даем тебе расслабиться. Ненадолго.

Ночь. Рождественская ночь с «CITY» в «Бархате». Апогей празднеств! Известные политики, бизнесмены, спортсмены в роли ведущих. DJ Pilip – специальный гость. Торжество великолепия. И безгранично много интересных сюрпризов. Мы поразим тебя! Будь там!



По просьбе представителей общества защиты животных Индии американские специалисты разработали комплекс массажа для слонов, содержащихся в плохих условиях и потому подверженных стрессу. Причем, по утверждениям владельцев животных, действенный, ибо после часового массажа ног, спины, шеи и ушей настроение слонов становилось значительно лучше.



8 ЯНВАРЯ.

Утро. Как насчет, к примеру, Берроуза, Маркеса, Фаулза или, скажем, Уэлла? Почитай.

День. И займись спортом. Сходи в тренажерный зал.

Вечер. Проведи его в «Токио», заказав любимые суши. И иди в «Киномакс» на нон-стоп.

Ночь. Самое время для ночной фотосъемки. Возвращайся домой с рассветом.



Ранее слово «суши» писалось одним иероглифом, обозначающим рыбу. Сегодня оно переводится как «долголетие» либо, «стиль поведения».

9 ЯНВАРЯ.

Утро. Новый выезд с друзьями. На этот раз – совсем близко. Арендуйте домик на «Ладого» и оставьте его – какой домик, когда рядом пейнтбольный клуб «Армагеддон» - к бою!

День. Возьми в прокате санки. Ну что, давно не катался?

Вечер. Отогревайся! Даем тебе 3 часа в комплексе с русской баней, сауной, бассейном и бильярдом!

Ночь. А вот теперь – арендованный домик, в котором, кстати, прекрасно играется в ассоциации, пантомимы и прочее.



В среднем шар для пейнтбола весит 3,201 г.

Первая игра в пейнтбол состоялась в Нью-Йорке в июне 1981 года. В ней приняли участие 12 человек. В России пейнтбол рекомендован к развитию приказом Госкомспорта РФ № 222 от 26.06.1996 г.



10 ЯНВАРЯ

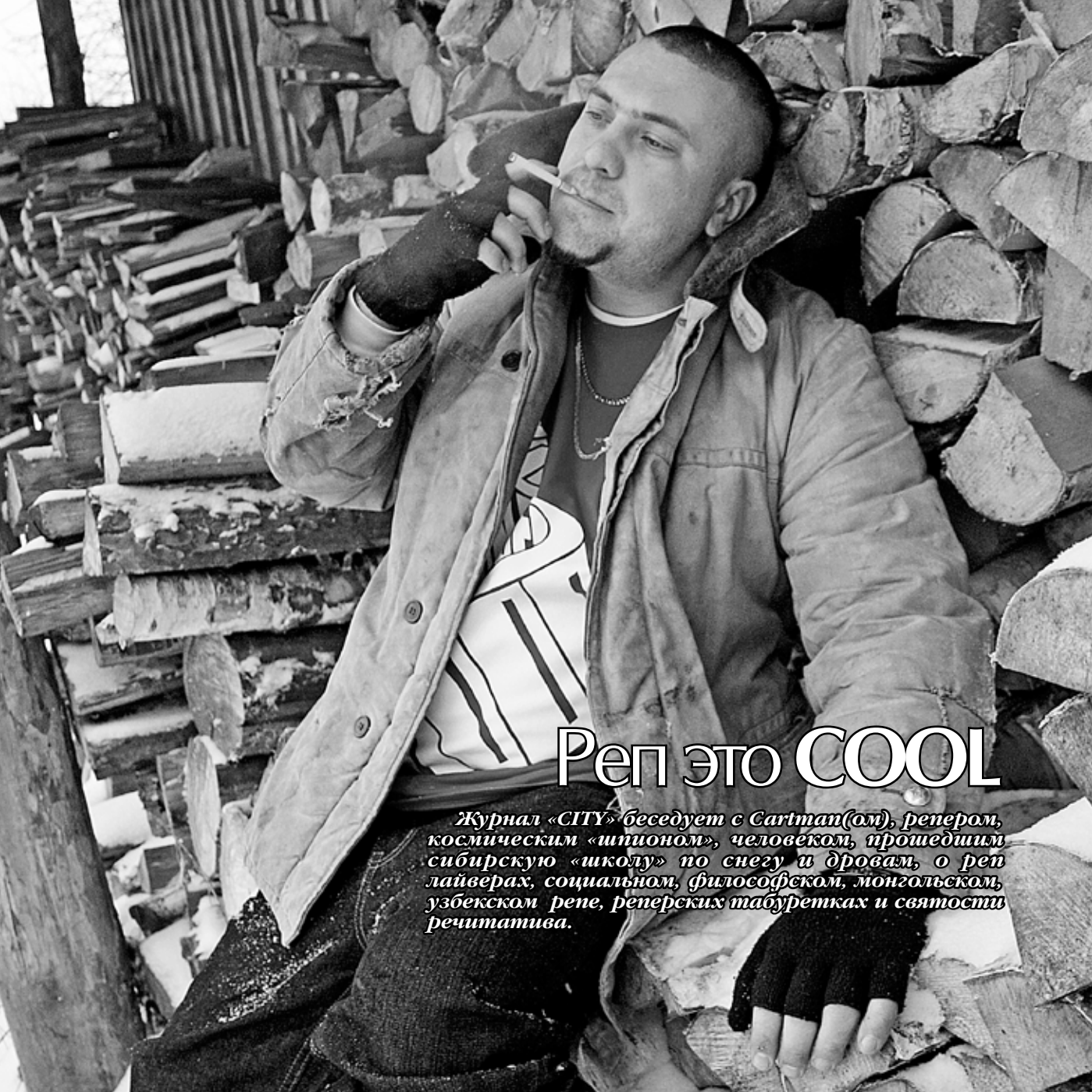


Утро. Зеленый чай и десерт на завтрак в ресторане «Farfallina». Утренний сеанс под средней тазик попкорна в «РусьКино».

День. Собери у себя друзей в честь десятого выходного дня. Вспомни все свои кулинарные умения и выбери из них самое-самое, приготовив это к обеду.

Вечер. Сходи на каток! Между прочим, прототип современных катков был создан братьями Лестером и Джо Патрик, открывшим первую крытую ледовую арену (г.Виктория, Канада, 1912 г.), вмещающую 4000 человек. Через 3 дня в Ванкувере ими же была открыта вторая арена, рассчитанная более чем на 10 тыс. человек, специально для которой была создана самая большая холодильная установка в мире. И познакомься там с девушкой. Это будет лучшее завершение праздников. Кстати, по стандарту презерватив должен растянуться на 700% и не порваться. А римские легионеры использовали для изготовления презервативов мускульную ткань убитых вражеских воинов. Ну это так, к слову. Для этого рановато.

Ночь. Удачи!



Реп это COOL

Журнал «CITY» беседует с Cartman(ом), репером, космическим «штином», человеком, прошедшим сибирскую «школу» по снегу и дровам, о реп лайверах, социальном, философском, монгольском, узбекском репе, реперских табуретках и святости речитатива.

CITY Откуда у парня «испанская грусть», как пелось в одной песне про российского, тогда советского человека, радеющего за далекую и малопонятную Испанию. То есть откуда тяга к репу?

CARTMAN Насчет испанской грусти. Я люблю испанский реп, точнее мексиканский, ну, на испанском языке. Очень интересная вещь. А насчет репа... если брать его как искусство, как сцену, то я давно уже сценой «болею», стихи на табуретке читал в детстве с упоением, теперь вот...

CITY Реп – это проповедь?

CARTMAN Реп – проповедническое искусство. Вряд ли в религиозном смысле этого слова. Но это не целенаправленная «проповедь»: делайте так и не делайте так. Так никогда не было. Хотя... Было, конечно. Но реп всегда будет социальным, а когда говоришь о социальном, сложно избавиться от поучений. Да даже если ты ничего и не будешь иметь в виду и не захочешь никого учить, то тебя истолкуют, поймут, как захотят, и увидят у тебя, в твоих текстах все эти... поучения. Такое свойство человека.

CITY Реп только социален?

CARTMAN Были и есть отклонения реп про телки, сиськи, жопы и все дела, но без этого никуда. В России, к сожалению, такое извращенное понимание репа. Из репа получается Тимати, нормальные реперы их не воспринимают никак. А реп настоящий открывает глаза белым воротничкам, сидящим в офисах, что происходит, что творится под ногами в повседневной жизни. Когда тебе открывают глаза, тебе либо больно, либо ты в это влюбляешься.

CITY Реп философичен? О чем ты размышляешь в своих текстах...

CARTMAN Самый философский репер – это Тупак, послушайте его тексты. Жизнь гетто... Snoop Dogg. Кажется, что он меланхолик такой. А там такие тексты, что ого-го. А я в своих текстах... ну, вот, например, есть у меня текст про игрушки, которые растут вместе с нами, просто с годами они становятся больше, а мы продолжаем играть в игры. Мысль вроде бы понятная и доступная всем. Только вот почему-то многие этого не понимают.

Ну так, вот вроде понимают, а не проживают этого, этой мысли, этого ощущения, выводов не делают, жизнь не меняют...

CITY На фотосессии ты в таком пейзажном виде, валенки тулупчик, фуфайка, лопата, дрова... Ты когда-нибудь по настоящему дрова рубил, печь топил?

CARTMAN Дрова рубил и печки топил... в армии. Я там больше трех лет провел, даже в Сибири успел послужить восемь месяцев.

CITY На флоте служил что ли, что так долго?

CARTMAN Нет. Я учился в военном институте, в Московском институте радиоэлектроники космических войск, если бы закончил его, то занимался бы контролем космического пространства, предотвращением ядерных ударов... Но я ушел из института, почти четыре года там проучившись. Понял, что не мое это, все эти транзисторы, резисторы. А если бы остался, то сейчас был бы капитаном каким-нибудь, сидел бы за полярным кругом и контролировал космическое пространство.

CITY И несмотря на электронику и контроль космоса, все равно дрова, печки?

CARTMAN А что ты думаешь... как без этого... (смеется)

CITY Есть у бледнолицых шансы в самом черном из всех искусств?

CARTMAN Есть, конечно. Если работать, то есть. Хотя, конечно, это первоначально была музыка черных. Сейчас ведь сложно сказать, какого цвета реп. Так же как сложно сказать, какого цвета мир, общество. Мы все перемешиваемся. Мы играли в нашей команде – два черных чувака из Нигерии и из Кении, девочка белая и я. Очень здорово было.

Реп – музыка для всех, все ведь живут на улице, и реп – очень хороший катализатор черных ребят и белых ребят. Я думаю, что сейчас этот катализатор, его центр, находится во Франции.

CITY Почему?

CARTMAN Во Франции много эмигрантов, там уже соотношение белых и черных фифти-фифти. Так, что... Может, реп поможет им понять друг друга.

Хотя мне самому французский реп не нравится, не заточен их язык под реп. Чудно как-то звучит. Слышал китайский реп... Монгольский – кошмар... вообще. Есть узбекский реп, тоже, так сказать, интересно... Наверное, конечно, и наш реп американцам слушать странновато. Реп без границ, и мир в общем-то, за редким исключением, без границ. Вот мне приятель рассказывал: идет по Нью-Йорку и видит – реп лайверы, черные чуваки стоят, тусуются, а над ними вывеска «Аптека «Василек».

CITY *Как ты думаешь, что в репе главное? Прости за такой наивный вопрос...*

CARTMAN Качество рифм, качество стиха. Может быть, это последнее из актуальных искусств, где слово по-прежнему важно и ценно. Реп должен быть сделан хорошо. Рифма, размер, читка, подача... Я раньше писал очень длинные тексты. Сейчас стараюсь делать тексты поудобоваримее. Во всем должна быть математика, в репе должна быть тоже математика. Мне легче читать по 16 или 12 строк. И слушателю легче воспринимать. Хотя вот Вася Нагано, у него большие тексты, но они у него как сказки, истории, их хорошо слушать. Техника читки – это святое для репера. Ты можешь записать речитатив под примитивный бит, но если ты хорошо читаешь, то это главное.

CITY *Все можно прочитать как реп?*

CARTMAN Да, почти все можно прочитать как текст, и прозу тоже, но все-таки лучше, чтобы рифма была. Маяковский подходит идеально. Есенин подходит, особенно сборник «Москва кабацкая». А вообще первый русский репер Вини-Пух. Настоящий фристайл в мультике. Шел Вини-пух и пел «В голове моей опилки да-да-да».

CITY *Твой псевдоним Cartman ... это ведь из South Park(a)?*

CARTMAN Мне часто говорят Cartman? ..Это что, кос под Snorр Dogg(a)? В смысле, что тоже мультяшный псевдоним. Нет, это не кос, но псевдоним, действительно из South Park(a). Мы как-то с друзьями пересмотрели этот мультик, и меня прозвали так. Кстати, это уже во Владимире произошло, у меня не было прозвища ни в школе, ни во дворе, ни в армии. Это потому, что у меня фамилия хорошая – Жиган. Для реп-сцены в самый раз. Но использовать ее на сцене сейчас не очень удобно, такие вроде есть, не будешь же всем говорить, что это твоя настоящая фамилия... Сейчас я перехожу с псевдонима Cartman на Cart...man. Это чтобы в ближайшем будущем, при выходе на большую сцену, Camede Central, создатели South Park(a), мне ничего не предъявляли.



Рафинад
СЕМЕЙНЫЕ ЧАСЫ

1 час боулдига

с детьми до 14 лет - 300 р
+ коктейль или кола ребенку

В ПОДАРОК!

акция действует в субботу и воскресенье

с 12.00 - 18.00



ПОДРОБНОСТИ: 45-27-27 и WWW.RAFINAD.SU

БАД

SUNRISE

АВТОРСКИЙ СТИЛЬ.

Недавно во Владивлере открылся бар “Sunrise”. Журнал City не в меру любопытен, поэтому мы заинтересовались, чем нас готовы удивить в “Sunrise”. Новое место отдыха — новые впечатления.

Первый взгляд — приятная и уютная обстановка. Второй взгляд — и этого достаточно для того, чтоб остаться здесь и хорошо провести время. В баре “Sunrise” вы сможете отведать шедевры настоящей «авторской» кухни. Здесь нет приверженности единым стандартам известных кухонь разных стран. Опытный шеф-повар составил настоящий ансамбль из всевозможных блюд. Здесь и азиатский стиль, адаптированный к европейским вкусам, а также тяготение к утонченным французским изыскам в виде различных соусов, что придает блюдам особую пикантность. И, конечно же, мясо! Это волшебное слово «стейк»! Стейк — это «король» среди обширного разнообразия мясных блюд. А в нашей стране птице, рыбе и различной морской экзотике всегда предпочитали мясо. Под словом «стейк» вообще понимается целая культура, потому сделать это блюдо способны только

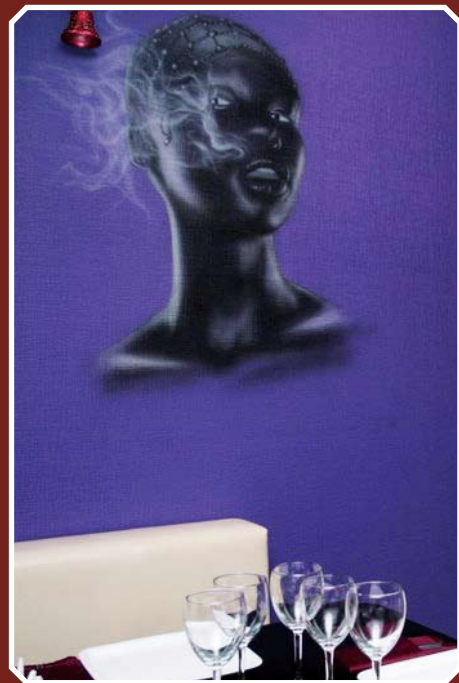
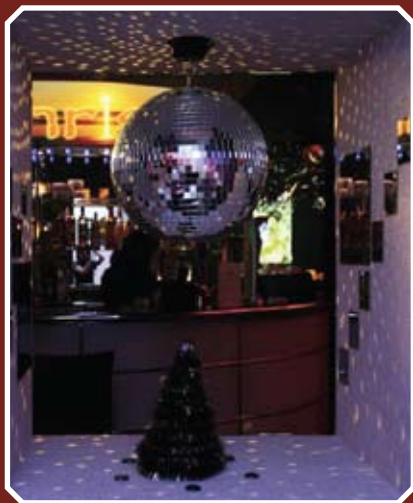
профессионалы, вооруженные знаниями и опытом. Настоящий стейк для истинных гурманов в баре “Sunrise”! И все это с хорошим вином! Вы, несомненно, оцените!

Бар “Sunrise” — это демократичные цены (днем дешевле!), при этом качественно. Специальное меню для завтраков и обедов. Учитываются и пожелания тех, кто живет в своем особом ритме. Для таких посетителей уже скоро ожидается специфическое диета-меню. Здоровый образ жизни — здоровая и вкусная пища. В бар “Sunrise” можно смело приходить всей семьей. Для этого предусмотрено детское меню.

Новогодние праздники в баре “Sunrise” — отличный выбор! С вами обсудят все тонкости предстоящего события, а цены порадуют своей гибкостью. Живая музыка — это то, что создает атмосферу настоящего праздника. Все индивидуально и только для вас!

13 января в баре “Sunrise” пройдет презентация винной карты — без ложной скромности, одной из лучших в городе. Об этом можно смело говорить, потому что ее составлением занимались настоящие профессионалы, в том числе сомелье из Москвы. В винной карте бара представлены основные регионы Франции, а также Италия. Изысканность, утонченность и качество винных напитков — вот что предлагает вам “Sunrise”. На презентации специально приглашенный по случаю сомелье расскажет о некоторых секретах, которые помогут вам правильно оценить новое вино и понять, удовлетворяет ли оно ваш вкус. На дегустацию выставят дорогие сорта вин, которые не оставят вас равнодушными, если вы действительно являетесь ценителями этого благородного напитка, а также будут предложены различные легкие закуски.

**Сбор гостей — 13 января в 19.00! Бар “Sunrise” ждет именно тебя!
Солнечная, 45, тел 44-38-83**





ВСЯ ПРАВДА ОБ ИСКУССТВЕННОМ СОЛНЦЕ,

или 5 фактов, которые следует знать о солярии.

Сейчас популярен красивый темный оттенок кожи, чаще всего приобретенный в солярии. Одна моя знакомая назвала этот феномен «страной победившего гламура». Как и все, что вдруг становится «топовым», индустрия искусственного загара принесла с собой плюсы и минусы. Любителей позагорать активно пугают ожогами и возможностью спровоцировать рак. Но минуточку! Те же опасности грозят нам где-нибудь на пляже под прямыми лучами летнего солнышка. Так что не будем преувеличивать. Если делать все без фанатизма, то будет и безупречный загар, и никакого вреда. Разберемся в тонкостях загара в солярии.

1 Ультрафиолет – он и друг, и враг. Но, загорая под естественным солнцем, вы получаете дозу как полезных лучей, так и вредных. В солярии вредных лучей просто нет! Под солнцем искусственным вы получаете лишь сбалансированное лучевое воздействие, в результате которого вырабатывается меланин, что дает очень быстрый загар, и витамин D, который помогает предотвратить рак, инфаркт, простудные заболевания.

2 Увлечись идеей безопасности УФ-лучей в солярии, не забывайте про время! Время сеанса нужно рассчитывать правильно, иначе – ожог! Полный курс состоит из 7-10 процедур, с периодичностью через день или каждый день в зависимости от вашего типа кожи. Существует целый перечень, кому и почему нельзя загорать. Не поленитесь спросить у специалиста. Оптимальное время для первого сеанса – 3-5 минут с учетом мощности ламп солярия. Когда ваша кожа приобретет стойкий оттенок, солярий можно будет посещать всего 1-2 раза в неделю. Фанаты искусственного загара, не забывайте: нельзя загорать в солярии дважды в день, а также не желательно сочетать искусственный и естественный загар на протяжении одного дня!!!

3 Старение кожи под действием ультрафиолета – это не миф. Во время сеанса загара мы теряем много влаги, поэтому нужно пользоваться косметикой для загара. Не путать с кремами солнцезащитными! Специальные крема для загара в солярии увлажняют кожу, защищают, ускоряют получение темного оттенка. Обращайте внимание и на качество. Те, что дороже, обычно содержат большее количество питательных веществ и лучше ухаживают за кожей. А экономить на здоровье – дело невыгодное. Лидирующие позиции в индустрии искусственного загара занимают крема класса люкс – «Australian Gold», «DevotedCreations», «California Tan». «Star» и «Tany Max» – сред-

няя цена, но тоже довольно эффективны! К эконом-классу относится «Soleo».

4 От вида кабинки солярия тоже зависит эффективность вашего загара! В вертикальном солярии загар получается более равномерный. В горизонтальном можно регулировать воздействие лампы, отключив, допустим, лампы для лица, если считаете это необходимым. Популярны турбо-солярии, где есть система вентиляции. Она предотвращает перегрев как лампы солярия, так и клиента, для которого загорание превращается в иллюзию пребывания на морском побережье, обдуваемом прохладным ветерком. Функции аква-бриз

и арома делают процесс приятным вдвойне. Эффективны и вибросолярии. В них есть специальная платформа. Благодаря низкочастотным вибрациям можно похудеть, также достигается антицеллюлитный эффект, тонизирование мышц и повышенная интенсивность загара.

5 В осенне-зимний период на нашу долю выпадает не так много тепла и света! Кроме того, 93% своего времени мы проводим в помещении. Так что искусственное солнышко – одна из возможностей снятия стресса.

Как видите, все не так страшно. Используйте наши советы и – красивого вам загара!

Особняк на Спасской, 1 А

тел.: 8(960) 722-66-66

**Студия
Загара**

**Мощные турбо и вибросолярии
VIP класса, оздоровительный массаж**

РЕКЛАМА



«АМАКС ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»: ГЛАВНОЕ – ЭТО СЕМЬЯ!

Новый год! Самое время подводить итоги, что мы и решили сделать совместно с гостинично-развлекательным комплексом «АМАКС Золотое кольцо».

О том, насколько успешным был этот год, журналу City рассказал генеральный директор комплекса Сергей Николаевич Колесников: «Уходящий 2009-й для «Золотого кольца» прошел удачно. Главной задачей было создать все условия для демократичного отдыха людей, которые устали от пафоса и гламура. Ярко, разгульно, душевно – вот это по-нашему! Сделав ставку на такое истинно русское понимание хорошего отдыха, руководство «Золотого кольца» не прогадало. Веселые вечеринки, живая музыка, популярные ретро-хиты, различные акции и розыгрыши призов – все это нашло отклик у людей, которые выбирают для отдыха наш развлекательный комплекс».

Что ж, пора подумать и о будущем. Журнал City с любопытством заглянул в ближайшие планы промо-группы «Золотого кольца».

Денис Баринов, зам. генерального директора по развитию, поделился с нами свежими новостями: «Теперь развлекательный комплекс планирует радовать и взрослых, и детей. Отдых всей семьей – ну разве это не здорово! Клуб семейного отдыха по выходным будет собирать всех вместе, чтоб интересно и с пользой проводить время. Трехмерный лабиринт, игровые автоматы, аниматоры, которые вовлекут в веселые игры и соревнования не только детей, но и их родителей. Все это ожидает вас в «Золотом кольце» в скором времени».



Баринов Д.В.
зам. генерального директора
по развитию



Генеральный директор ООО «АМАКС Золотое кольцо» **С.Н. Колесников с сыновьями.**

Как заметил Колесников С.Н., для гостинично-развлекательного комплекса это не столько коммерческое направление, сколько стремление создать правильную атмосферу, сохранить самое главное – семейные ценности.

«АМАКС Золотое кольцо» знает, что нужно людям и предлагает это от всей души и с широким размахом. «Золотое кольцо» – то место, где правильная атмосфера рождает правильные эмоции. Новый год в развлекательном комплексе наступает под знаком семьи. Присоединяемся! Мы за то, что действительно ценно: за семейный отдых, за хорошее настроение! За «АМАКС Золотое кольцо»!



Отдыхай ГДЕ весело!

Адрес: г. Владимир, ул. Чайковского, 27, тел.: (4922) 24-95-31,
www.ogv-project.ru


АМАКС
Золотое Кольцо
ОСТИННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС



СЛАДКОЕ ВРЕДНО

Несколько вопросов Марине Чермашенцевой, девушке с обложки

СИТУ: Разденешься за шоколадку?

Марина: Да, но не разденусь, а обнажусь...

СИТУ: Вот, значит как... а какой же это должна быть шоколадка, чтобы ты разделась/обнажилась?

Марина: Хорошая шоколадка, молочная, с орешками... вот как на фотографии, например.

СИТУ: А за конфетку сделаешь это?

Марина: Нет...

СИТУ: Сложно раздеваться?

Марина: Нет, это часть моей профессии.

СИТУ: Зачем ты хочешь на обложку «Сити»?

Марина: Я уже давно хочу, мне нравится, как там внутри, мне нравится обложка.... Это ступень в моей карьере модели.



СИТУ: *Что ты сделаешь с этой шоколадкой?*

Марина: Я буду пить с фотографом чай.

СИТУ: *Ты испытываешь возбуждение, когда обнажаешься во время откровенной фотосессии?*

Марина: Нет, не возбуждаюсь... Только самоудовлетворение, испытываю его... Однажды фотограф во время фотосессии говорит мне: «Потри сосок, чтобы он стоял!» Я так удивилась, было так смешно, что от одних его слов у меня все встало... обычно льдом пользуются, но льда не было...

СИТУ: *Кем хочется быть в новый год?*

Марина: Снегурочкой я была в школе, теперь хотелось бы быть кошечкой из Бетмена, латекс, эти дырочки на костюме, ушки, коготочки...

СИТУ: *Какую книжку последнюю читала?*

Марина: По психологии, мне нравится читать об отношениях людей.

СИТУ: *Кино какое любишь?*

Марина: Люблю «Грязные танцы» с Патриком Суэйзи.

СИТУ: *Понятно... На какую фотосессию ты не готова?*

Марина: Порнографическую... в той, где обнажаются все части тела.

СИТУ: *Тебя раздражают фотографы обнаженных девушек?*

Марина: Нет, не раздражают.

СИТУ: *Как тебя соблазнить?*

Марина: Не люблю выпендрезников, даже если кто-то на Порше Кайене подъедет... то это ничего не значит.





Внешность для меня не главное. Глупый мужчина не знает, как затащить девушку в постель, а умный не знает, как ее оттуда вытащить. Мужчина должен быть умнее меня, я очень умная.

СИТУ: Ты знаешь, кто это (показываем на стену, где висит большое фото Мэрилин Монро)?

Марина: Знаю, это Мэрилин Монро, но я люблю Бритни Спирс.

СИТУ: Но ты видела ведь в интернете всякие кадры с Бритни Спирс, где она и ее бой френд... как бы ты отреагировала, если бы подобные кадры с тобой были обнародованы?

Марина: Я умнее, я не снимаю такие вещи.

СИТУ: Расскажи о своих курортных романах?

Марина: Я не знаю, что такое курортные романы.

СИТУ: Все

Марина: О боже!



гостиничный комплекс

ПУШКАРСКАЯ СЛОБОДА

**ГК «ПУШКАРСКАЯ СЛОБОДА»
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВСЕХ
С НОВЫМ ГОДОМ
И РОЖДЕСТВОМ!**

Приглашаем Вас

На Рождественскую неделю
В ГК «Пушкарская слобода»

К Вашим услугам рестораны:

«На Пинаихе»,

«Улей»,

«Пушкарь».

Для Вас выступают

Живая музыка и
ансамбль «Услада».

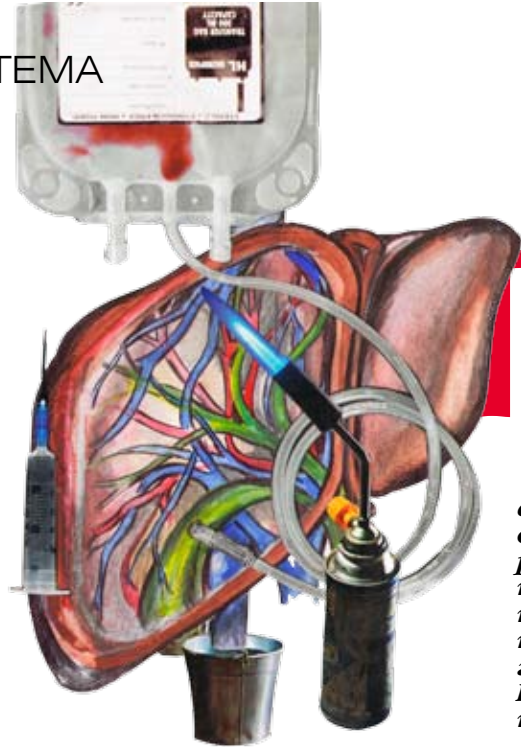
А так же мы сможем
предложить Вам
активный отдых
на дубовой вкус!



город Суздаль, улица Ленина 45, телефон: (49231) 233 03

www.sloboda-gk.ru

реклама



Печень

Если прав Вуди Аллен, очень смешно показавший в одном из фильмов, что человеческий организм огромное предприятие, наполненное рабочими, служащими и всякими техническими приспособлениями, то перед Новым годом отдел печени должен дрожать, собирать резервы, проводить планерки, летучки, проводить смотры готовности и принимать антикризисные планы. Почему? Вы знаете почему... Поэтому, кое-что о печени...

Печень

Печень — фильтр. Через неё проходит практически все, что попадает в наш организм. Мы все тащим в свой организм, едим, пьем, дышим, еще всякое делаем. Поэтому организм потихоньку отравляется, и отравился бы совсем, если бы не печень. Печень чистит все токсины, яды. Удаляет избыток гормонов и витаминов. Производит глюкозу, конвертирует всякие кислоты в организме человека, очевидно, в другие кислоты. В общем, работает разнообразно и не покладая рук. А еще печень склад крови. Оттуда организм берет ее в случае шока или кровопотери.

Печень как хвост ящерицы

Когда-то титан, принесший людям огонь и все сопутствующее этому, всякие науки и искусства, заплатил за это ... печенью. Титана, Прометей его звали, приковали к скале, и специально посланный орел, тогда еще одноглавый, прилетал клевать ему именно эту часть тела. И титан жил так довольно долго. Фантастика, скажите вы, миф!? Нет, ничего сказочного. Дело в том, что печень, пожалуй, единственный из внутренних органов (ногти то и волосы растут), который может восстанавливаться, даже если потеряет 75% своей массы. Видимо, греки об этом знали, и потому орел клевал именно печень. Ре-

ализм. Так что мы немного ящерицы...

То что русскому цирроз, немцу...

Знаете, цирроз циррозу рознь. То, что у них цирроз, у нас едва ли еще насморк. В разных странах количество циррозов в печени, то есть тот объем, когда симптомы считают болезнью, разный! Разброс от 20 до 95%. Многие из наших соотечественников, по мнению медиков других стран, давно уже... Впрочем, и физиология у разных народов разная. Есть такие народы, которые почти не переносят алкоголь, толерантность у них пониженная. Эх, довели бледнолицые огненной водой...

Мяков

ДЛЯ ДОЛГИХ
МУЖСКИХ
РАЗГОВОРОВ





Гадания на печеночной гуще

...Царь Вавилонский остановился на распутье, при начале двух дорог, для гаданья: трясет стрелы, вопрошает терафимов, рассматривает печень. (Иез. 21:21). Так мы себе и представляем его, царя Вавилонского, стоящего на развилке, трясущего в руках пучок стрел, спрашивающих о чем-то бог знает кого, и при этом уткнувшегося взглядом себе в правый бок... Но это несколько не так, гадали по печени убитых животных.

Печень – Вода

В печени содержится 70-73% воды, 2-4% жира, 17-18% белков

Да у меня судьба уже в печенках сидит

Жрецы, гадавшие по печени животных, или гаруспики, особое внимание обращали на ее пирамидальный отросток. Если он был большим, то человека, обращавшегося за предсказанием,

ожидала удача в делах, если маленьким — несчастье. Раздвоенный отросток пророчил войну, а утолщение на его вершине толковалось как победа в ней. Если печень оказывалась красной и здоровой, то это считалось хорошим знаком, если же она была суха, сморщена, то это составляло дурной признак. Для предсказания годилась печень исключительно здоровых овец, да и то не всех, а лишь тех, которые сопротивлялись, когда их собирались принести в жертву.

Может ли быть осложнение на свинной печени после свиного гриппа

Вообще-то, особенно, что касается печени свиньи – наши благодетели. Печень от них пересаживают. Но прилагательное «свиной» в последнее время как-то пугает...

Дресс-код познания истины

Жрецы, гадавшие по печени, назывались гаруспики, выглядели они так – остроконечный колпак из овечьей шкуры и грубая шерстяная одежда, на которой не должно было быть ни завязок, ни узлов. Колпак крепился под подбородком кожаной лентой, и если он сползал на лоб или затылок, это считалось дурным знаком. На плече гаруспики всегда носили ритуальный бронзовый нож с широким лезвием и рукояткой в виде статуэтки.

Человеко-образная печень

Печень — лекарство. В мультфильме «Обезьяна с острова Саругосима», снятом по мотивам японской сказки, дракону посоветовали лечиться печенью обезьяны.

Дракон отрядил за обезьяней печенью черепаху. Но вездесущие дельфины, прознав о замышляемом коварстве, предупредили обезьяну и умный примат обманул послушное орудие злой воли дракона — черепаху. Нужно отдать должное обезьяне, она пожалела бедную прислужницу дальневосточного зла, в общем-то действовавшую не по своей воле и оставила ее жить на своем острове.

Печень – недушевленное

Печень – существительное, недушевлённое, женский род, 3-е склонение (тип склонения 8а по классификации А. Зализняка).

Печень как космос

Печень считалась в Этрурии не только жизненно важным органом, но и генератором чувств. Поэтому жрецы, предсказывавшие будущее таким образом, пользовались особым уважением. Они считали печень крошечным миром, микрокосмом, который отражал жизнь Вселенной. Участки печени соотносились с жилищами отдельных богов. Край печени делили на шестнадцать прямоугольников с именами главных богов — Тин, Уни, Минерва, Мант, Мания... Каждому из прямоугольников соответствовал участок неба, и, сопоставляя состояние сектора печени с частью небесного свода, маги.

Как сделать хотя бы часть свиной кошерной

Лучшее средство от евреев – канныбалов, если такие водятся –

пересаженная свиная печень. Израильский раввин Шеар Яшу Коен заявил, что не видит никаких проблем в пересадке человеку органов свиньи (печени, в том числе. прим. ред). Иудеям запрещено есть мясо свиньи, но нет никакого запрета на то, чтобы использовать свинью для спасения человеческой жизни".

Поедание печени как механизм получения конкурентного преимущества

Печень – вещь, определенно, мистическая. Многие народы на первоначальной ступени своего развития, и, как утверждает молва, японцы во время Второй мировой войны, любили поедать печень поверженного врага, для того, чтобы мощь побежденного противника перешла к ним.

Какowo трескать печень трески

Воспоминания детства — книжка о Великой Отечественной войне в Заполярье, о советских разведчиках, засевших на каком-то островке в Баренцовом море и следящими за морскими перевозками немцев. Так вот, все разведчики, за исключением одного, были из поморов, из местных жителей, из рыбаков, привыкших пить рыбий жир кружками (чрезвычайно питательная вещь). А один из них — молодой человек из интеллигентной московской семьи. Из продуктов у разведчиков были, как вы уже догадываетесь, консервы «Печень трески». Москвич, которого в детстве терроризировали ложками рыбьего жира, «Печень трески», есть не мог, потому голодал. Не

выдерживала его печень печени трески.

Бронзовая печень

В 1877 г. у итальянского города Пьяченца, работавший на своем поле, фермер, нашел в земле бронзовый предмет длиной 12,5 см. Фермер, не зная что с ним делать, продал его за какую-то смехотворную сумму приходскому священнику. Священник, в свою очередь, перепродал его своему соседу, коллекционеру древностей. Тот показывал ее знакомым антикварам, но даже те не поняли, что это за странный предмет. Только через 17 лет загадочная находка попала в Миланский музей. Там ученый-этрусколог, и установил, что предмет — не что иное, как бронзовая печень, которую древние использовали как учебное пособие для обучения гаданиям.

Турецкая баня.
SPA - капсула,
все виды обертываний.
Антицеллюлитные
программы.
Вакуумно - роликовый
массаж.
Тайский массаж.
Стоунтерапия.
Аппаратная
косметология:
- консультация
врача - дерматокосметолога
- эксклюзивные программы
омоложения кожи лица.
Контурная пластика. Ботокс.
Лечебное окрашивание,
ламинирование волос.
Аппаратный педикюр,
маникюр.
Наращивание ногтей.
Турбосолярий.

Реклама



NEW! АЛЕКСАНДРИТОВЫЙ ЛАЗЕР НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Лазерная эпиляция - самый простой способ НАВСЕГДА
избавится от нежелательных волос.
Лазерное омоложение лица и тела
или безоперационный лифтинг.
Лазерное удаление пигментных пятен.
Лазерное лечение растяжек и стрий.
Лазерное лечение шрамов от акне.

-10%
на первую
процедуру лазерной
эпиляции и омоложения
до 31.12.2009

Октябрьский пр-т, 25. (4922) 53-04-22, 37-38-65. letaspa@bk.ru leto.vlad33.ru

Народный артист России, лауреат Премии Правительства РФ и обладатель прочих титулов.

При Дворце пионеров города Курска, где я родился, был Театр Юного Зрителя «Ровесник», где я впервые столкнулся с этюдной работой, с коллективом. Мы допоздна занимались, и в результате созрел замечательный, на мой взгляд, спектакль по пьесе В.С.Розова, в котором у меня была небольшая роль. Так началась моя любовь к этому роду деятельности.

Я учился в физико-математической школе и намеревался поступить в физико-технический, на ядерную физику, уже сдал на «4» первый экзамен, и в общем-то мог быть проходной балл. Но, проходя мимо Школы-студии МХАТ, я решил попробовать себя, смеха ради, потому что знал, что никогда туда не поступлю: в то время было 1000 человек на место. Но я прошел этот конкурс.

Театр – всегда в каком-то смысле храм. Мне нравится эта великая фраза, что театр, особенно русский – это кафедра, с которой можно сказать очень много добра. И я придерживаюсь такого театра, поэтому отношусь к нему благоговейно.

Настоящий артист – это очень мощная энергетика. Это то, какой человек сам по себе и каким образом он воздействует на публику. Если у него много хаоса и цинизма, то, к сожалению, он может принести очень много вреда. Поэтому он должен быть богатым внутренне и добрым, должен ощущать время, нравственное пространство и какую-то в хорошем смысле миссионерскую деятельность.

К себе я требователен, но, как и все люди, не без греха. Борюсь с этим недугом, как могу, как умею. С приобретением опыта, жизненной мудрости понимаю, что нужно «не позволять душе лениться», потому что мы все подвержены человеческим искусам и эти искусы мешают нам жить.

Мне повезло, я сыграл очень много разных жизней, и царей, и президентов, и простых людей и т.д. Как говорил Станиславский, хочешь сыграть худого человека, ищи, где он хороший, потому что нет черного, либо белого, мир состоит из спектра. И сцена дает мне возможность это исследовать. А что может быть интереснее?

Владимирский академический театр драмы за последние годы взял высокую планку. Об этом говорят золотые дипломы, награды, успехи на российских и международных фестивалях. Театр уже много лет существует на фестивальной карте России, чего не было раньше. В 2008 году по всем показателям он занял первое место в центральном федеральном округе. Остается только пожелать, чтобы этот период сохранялся как можно дольше.

Кино... Я снимался в фильме «Северный вариант». Но это иное, хотя и великое, искусство: один раз сняли и уже ничего изменить нельзя. Театр – живой. Вы можете прийти на один и тот же спектакль и увидеть в нем совершенно другое отношение, поступки, партнерство, взгляд... Это мне гораздо, гораздо ближе.

Театральная критика – лишь ярмарка тщеславия. Сегодня хороших критиков, которые анализируют процесс и помогают артисту и театру в спектакле, очень мало. Это уже некая тусовка, происходят группировки, новые игры. Поэтому хотя это и очень важная профессия, то, что из нее делают – заказы не вкусовые и не художественные, а финансовые – мне неприятно, хотя обо мне писали много хороших статей.

Я вообще ценю порядочность, человеческие взаимоотношения. Не тусовку, в которой сегодня обитает весь мир, там совершенно другие законы: ты мне – я тебе, что мне от тебя надо, – это такое мертвое пространство. Я же ценю жизнь, дух человеческий, духовные ценности.

В 2001 году я набрал первый актерский курс театр-студии под моим руководством на базе колледжа культуры и искусства. И практически весь этот курс уже взяли в академический театр драмы. Более того, такие спектакли как «Мужчина и женщина», «Ромео и Джульетта», «Власть тьмы», «Баллада о солдате» и другие, стали визитной карточкой театра, завоевали много наград, в том числе «Золотой Витязь», Гран-при международного театрального фестиваля «Твой шанс» в Москве, где участвовали лучшие школы мира, такие, как Гарвард, Япония, Италия. И мы, пожалуй, единственные, представляли российскую провинцию, и получили золото на этом престижнейшем фестивале – для нас это действительно очень важная победа.

Своих молодых актеров мы искали по всей области, они даже из глубоких деревень. Но сегодня они дадут фору любому владимирскому элитно живущему молодому человеку, потому что воспитаны в театральном пространстве в пластике: это фехтование, степ, язык, сценическая речь, мастерство актера, танец, это очень много всего, и у них уже аристократическая выучка. Вот вам, пожалуйста, – все можно сделать с человеком. И это не только наша заслуга, я приглашаю педагогов Школы-студии МХАТ, Щукинского училища, наших лучших театральных вузов, и вместе мы вырабатываем методологию.

Центральное место занимает нравственное воспитание. Я считаю, что без него, без духовной планки ничего не произойдет. Поэтому мы занимаемся еще и внутренней психотехникой, через душу человека пытаемся воздействовать. Потом, это не поточное обучение, как в институте. Когда я занимаюсь с десятью ребятами, это совершенно другое, как рукоположение в духовной сфере. Я сам через это прошел, я учился у великих педагогов, поэтому все сохранившееся в себе пытаюсь отдать сегодня молодым. И эти ребята уже очень сильные.

На последнем съезде Союза театральных деятелей России его председатель, великий артист А.А.Калюгин сказал, что у нас появилась радость, на фестивальной площадке появился чистый экологический продукт. И это – наша театр-студия. Естественно, сегодня уже некоторые уходят. Кого-то взял Райкин, кого-то другие известные режиссеры. Но костяк еще остается, и мы с ним делаем достаточно, мне кажется, важное дело.

Мы пытаемся брать в репертуар невостребованный современным поколением материал. И когда дети, которые были на дискотеке, потом приходят на «Власть тьмы», и в их душах что-то происходит, и они плачут, – я думаю, мы не напрасно существуем.



ДМИТРИЙ БОЗИН

СЕГОДНЯ БЫЛА РАДОСТНАЯ СМЕРТЬ

Дмитрий Бозин – заслуженный артист РФ, родившийся в г. Фрунзе (Бишкек), окончивший ГИТИС (мастерская П. О. Хомского), 15 лет играющий в Театре Романа Виктюка – со спектаклем «Служанки» в роли Соланж в нашем городе.

■ **Театр** – это живое искусство, он сиюминутен, это мгновенно, это здесь и сейчас, по-другому не будет, завтра будет совершенно другой спектакль, я этим и счастлив всегда.

■ **Если раньше игра мужчин** в женщин была шоком, революцией, то сейчас все везде видели, в любых исполнениях, это не проблема. В нынешней редакции спектакля «Служанки» на первый план уже выходит драматический момент, сама история катастрофы этих двух существ, служанок, да, в принципе, и катастрофа самой Мадам.

■ **Сорок минут танцев** после трагедии «Служанок» – для того, чтобы доказать: это игра, ребята. Это не по-настоящему. Это не трагедия. Трагедия только в том, что все это исчезнет. И не появится. И пока вы не придете еще раз на «Служанок», больше вы этого нигде не увидите.

■ **Атмосфера в зале** – это процентов шестьдесят твоего персонажа сегодня. Каким он будет, что он будет рассказывать, что будет самым важным в его собственной истории... Что будет самым важным для Соланж: это будет страх перед тем, что случится, или это будет азарт перед гибелью своей. Сегодня был азарт. В какой-то момент вдруг охватывал страх, но когда приняли решение – решение погнубить – страх отступил. С моей точки зрения, сегодня была радостная смерть. Как победа. Они не смогли жить ее жизнью, но зато сумели хотя бы умереть ее смертью. И это тоже счастье для таких, как мы. Для таких, как Соланж и Клер.

■ **Обычно перед спектаклем я** замираю. Я успокаиваюсь. И я опустошаюсь. Потому что в моем ощущении, чем я меньше принесу на сцену готового себя, тем для меня лучше. Обычно перед спектаклем я внутри себя создаю вакуум. Который, как только я делаю шаг на сцену, мгновенно втягивает в себя всю атмосферу сцены, которая сегодня создаст мой персонаж.

■ **Обычно после спектакля я** очень долго ничего не соображаю. Но при этом на автомате все делаю: я разгримировываюсь, я куда-то иду, я о чем-то говорю, но я не замечаю этого долгое время. Я просто перехожу в реальное пространство. Не потому, что я заигрываюсь, а потому, что это действительно другое пространство. Когда я на сцене, в мое тело втекает такое количество разнообразной душевной энергии, что потом, пока с ней разберешься, некоторое время существуешь как оборотень.

■ **Запредельные человеческие страсти** – единственное, о чем я всегда складывал стихи и прозу. Ну, может быть, когда-нибудь состарюсь и начну философствовать, но, по большому счету, меня пока это совсем не интересует, я хочу говорить о запредельных человеческих страстях. Мне объясняли, что «умные люди долго о чувственности не говорят, это и так понятно...» Нет-нет-нет, мне не понятно. И я не вижу, что это всем понятно. Поэтому я буду твердить про это. Я буду рваться туда, в эту сторону, пока я силен.

Свою первую роль я получил в третьем классе, в детской опере «Репка», я пел партию крота. Крота, который подрывал репки корни. Вот моя партия (поет – прим. ред.):

«Если только я бы мог,
Я бы вдоль и поперек
Землю рыхлую изрыл,
Все живое погубил...
Сохни, сохни, сохни!
Срок пройдет и под землею,
Среди вечной темноты
Погубившие все живое
Будут жить одни кроты!»



СЛУЖАНКИ – автор пьесы Жан Жене, постановка Романа Виктюка (первая редакция спектакля вышла в 1988 г.)

Действующие лица и исполнители:

Соланж – заслуженный артист РФ Дмитрий Бозин

Клер – Дмитрий Жойдик

Мадам – Алексей Нестеренко

Мессье – Иван Никульча

Жан-Поль Сартр о «Служанках» Жана Жене:

«Две служанки одновременно и любят, и ненавидят свою Госпожу. Анонимными письмами они донесли на ее любовника. Узнав о том, что его отпустили из-за отсутствия доказательств и поэтому их предательство раскроется, они решают умертвить Мадам, но терпят неудачу. Тогда они изъявляют желание убить друг друга. В конце концов, одна из них кончает самоубийством, а другая, оставшись одна, пьяная от славы, пытается с помощью высокопарных манер и слов сравняться с ожидающей ее великолепной судьбой».

■ **Мифологический театр** – единственный театр, которым стоит заниматься. Уж точно мне. Пока есть вера в этот мифологический театр – ищи эту мифологию во всем. Что б я ни делал, я все равно буду взрывать текст – любой. Любые слова, любой танец буду взрывать мифологическим театром. Это мой диалог просто. Я его в любые буквы встрою, фитиль подожгу, и – рванет! Мне по-другому не надо. Я спокойных книжек пока не хочу, не жду.

■ **Обожаю клоунов.** Ходил недавно как зритель в Чаплиновский театр. В Конный цирк Зингаро. Все, кто выходят за пределы обычной человеческой реальности, меня восхищают. С моей точки зрения, конечно, клоуны держат в этом первое место. Клоуны – им плевать на время, им плевать на пространство, они идут сквозь все. Это невероятно!

■ **Театр Романа Виктюка для меня это:** пятнадцать лет жизни; воплощение своих актерских желаний; возможность, выйдя на сцену, говорить с людьми о шуме Средиземного моря по ночам, о криках чаек над побережьем Майами, о Гранд-Каньоне; передать любое стихийное явление в ощущениях; это возможность делиться с людьми своим ощущением стихийности человеческой жизни, ее неповторимости, ее сиюсекундности, ее запредельности, нечеловеческой мощи; но, в первую очередь, для меня театр Романа Виктюка – возможность разговора с богами.

■ **Поклонники это люди,** грамотные интересные личности, которые общаются с тобою через призму твоего персонажа. Т.е. они видят не тебя, а то существо, которое ты создал на сцене.

■ **Как у любовников единственная задача – дать друг другу вдохновение,** так и у людей, которые общаются через рампу. Мы даем друг другу вдохновение. Или не даем вдохновения, понимаете? Они мне – я им. Они выйдут со спектакля, что-нибудь создадут. Я сыграл спектакль, получил от них энергию, значит, если я получил ее интересную, я пойду еще что-нибудь создам.

■ **Самое невыносимое для меня** как для человека, долго прожившего на Севере, это слова людей «ну, конечно, у нас тут провинция, а вот вы из хорошего города Москвы приехали...» Поверьте мне, терпеть не могу этих слов. Для меня все-таки город – это любовь к нему людей, живущих в нем. Тогда он красивый, крепкий, ухоженный. Вот мы сегодня быстренько прошли по городу, и мы увидели его крепким, ухоженным и чистеньким. И в данном случае я жителем этого города благодарен. Такая моя нормальная мужская благодарность за то, что все красиво, камни вычищены, театр хорошо сложен, и в нем уютно...

ВЛАДИМИР МАРКИН

Ночь. Вокзал. Расставание. Холодная «сиреневая даль», сквозь года согретая понимающим сопереживанием грусти лирических героев. О них пел он. И еще о многом. Владимир Маркин. Ретро-музыкант и современный властелин чая. «Наконец ... настало время для Речи. Гости ... настроены благодушно... слушаем и похлопаем». (Дж.Р.Р.Толкиен).

Первыми зрителями были ребята во дворе, когда мне было чуть больше 10 лет. Их было 5 человек, и они для меня были важны так же, как 6 тысяч человек, которые неоднократно собирались на моих сольниках в Государственном Кремлевском Дворце, так же, как тысячи зрителей, которые собирались в других городах.

Для меня важно то, что моих слушателей волнует то же самое, что и меня, и это самая большая награда, которую испытывает артист. А популярность, известность мне абсолютно неинтересны, это не так важно. Никогда не стремился к известности. Стремился к тому, чтобы мне было что сказать людям со сцены, и каждый раз, когда число зрителей в зале увеличивалось, мне это было приятно.

Мое требование к себе – чтобы я все-таки вовремя ложился спать и спал положенные хотя бы 6-7 часов. Но почему-то не получается: столько идей, что иногда на сон не хватает.

Я – человек ищущий, неутомонный, поэтому каждый год я придумываю что-нибудь новое. Тот же проект ДискоВека, который мы придумали с Сергеем (Сергей Минаев, – ред.), хотя, казалось бы, уже должны были наиграться в эти игрушки еще 20 лет назад, каждый давно сделал себе имя, и каждый имеет свою аудиторию. Но вот жажда быть моложе, жажда быть еще веселее нас каждый раз подталкивает к каким-то новым проектам, поэтому думаю, что самые удачные вещи еще впереди.



Дискотека вообще у меня ассоциируется с нами, потому что мы ее и запускали много лет назад. Первые дискотеки мы проводили в Лужниках, потом мы делали это в Олимпийском, потом мы бороздили всю страну и несколько кругов нарезали. Но, вот прошло время, мы вернулись к этой идее.

Шоу бизнес... Мы с Минаевым и с Лисовским в свое время его строили, этот шоу бизнес и первые концерты, которые делали наши студия Рекорд, потом студия ЛИС'С. Мы были в нем основополагающими фигурами. Сейчас он немножко меняется, голубеет потихонечку, поэтому мало нам интересен.

Время сейчас вообще немного изменилось. К сожалению, теперь все достаточно примитивно делится. Либо на какой-то андеграундный рок, который всегда не в чести, либо на какую-то галимусию попсу, которая тоже всех уже достала. Мне кажется, в 80-е годы была гораздо более широкая палитра.

В последнее же время я больше занимаюсь именно продвижением собственных брендов, т. е. если раньше все мое агентство, все мои холдинговые возможности работали на других людей, на другие корпорации, то сейчас все это работает исключительно на продвижение торговой марки «Маркин».

Чувствую в себе силы выпускать большую серию качественных продуктов и знаю, как при помощи своих путей, которые у меня связаны с шоу-бизнесом, с эстрадой, раскрутить торговую марку.

Когда я впервые попал на Цейлон, родилось желание напоить страну настоящим цейлонским чаем. И когда я запустил производство, точнее, выбрал самые лучшие сорта из Цейлона, стал их привозить в Россию и тут уже их распространять, возникло желание написать какую-то песню. Думал – про чай. Ну, естественно, к чаю приклеился красивый лозунг «Не скучай – пей Маркин чай». Но как человек творческий, я написал больше не про чай, а про жизнь, про отношение к тому, что нас окружает, телевидение, политику и все то, что нас раздражает по большому счету, т. е. песня получилась сатирическая. И оказалось, это волнует не только меня, но и многих людей, которые как раз и стали называться «нескучайниками».

Среди «нескучайников» есть и «вещайники», представители средств массовой информации, и «выручайники», люди в погонах, и «вылечайники», медики, и много других «нескучайников», которые могут делиться и по профессиям, и по образу жизни, но в любом случае они все неунывающие, радостные, готовые к общению и готовые прийти друг другу на помощь.

«Не скучай» – это вообще один из моих жизненных девизов. Я их в своей жизни запустил много, и вот этот, наверное, самый жизнестойкий, ибо он объединяет с каждым днем все больше и больше людей. На своем сайте я стал реализовывать собственную социальную сеть, и там как раз люди, которые объединены общей идеей, «нескучайным» образом жизни, одними и теми же взглядами на то, какой должна быть наша страна, как она может быть лучше.

Хочу собрать как можно больше «нескучайников» на своем сайте, чтобы если и войти в книгу какую-нибудь рекордов Гиннеса, то как человек, который отверг пословицу о том, что много друзей не бывает. Я считаю – бывает. Вот когда соберу 10 миллионов «нескучайников», скажу: «А у меня 10 миллионов друзей». И мне это будет очень лестно.

Надо радоваться всему в жизни, радоваться каждому стакану воды, каждому знакомству, каждому лучику света, который падает сверху, каждой пробегающей собаке мимо, потому что это тоже часть нашей жизни, и обязательно надо ей подарить частичку тепла.

Я романтик, конечно, естественно...

Олег БУТМАН

Известный джазовый барабаник, представитель великого джазового клана Бутманов в нашем городе, на страницах нашего журнала говорит о технике игры вслепую на барабанах, о том, почему он не снимает цепочку с шеи, исполнил джаза на балалайке, о том, как проходит день джазмена в «Большом яблоке», и игре в хоккей.

У меня на шее цепочка, толстая такая... многие на нее косятся, друзья говорят – цепочкуними, я говорю, – не могу, папа подарил...

Играю на барабанах с закрытыми глазами, я их чувствую, они родные, а если переставить, то конечно, вряд ли попаду, могу промазать (смеется).

Живу в Нью-Йорке уже двадцать лет. Выбрал этот город сознательно из всех, что есть в Америке. Он самый джазовый.

Типичный день джазового музыканта в Нью-Йорке зависит от того, есть ли работа вечером или нет. Если работы нет, встаешь дома в Бруклине, в десяти минутах от Манхэттена, часов в 11, если нет репетиций, то едешь заниматься в студию, так, для себя. Если концерт, то готовишься к концерту. Если ты сам в этот день не играешь, то вечером едешь слушать кого-нибудь друзей, кто-то где-то обязательно играет. Иногда придешь к друзьям, слушаешь, потом подсаживаешься к ним, поиграешь. Когда играет кто-то из звезд, то идешь на их концерты. В Нью-Йорке каждый день что-то происходит, постоянно. Нью-Йорк не спит... Играешь... не считаешь сколько, целый день...

Есть хорошие джем сейшены, особенно по понедельникам в Манхэттене, в Виладже, в одном месте там только по понедельникам, в другом по средам...

Есть ли какое-то «разделение» в джазе в Америке? Наверное, есть... Лос-Анжелес – это фьюжн джаз. Нью-Йорк – это модерн джаз, хард боп, мейн стрим и новый джаз. Новый Орлеан – это родина джаза, дикси джаз, все классические звезды отсюда, но сейчас, как понимаете, это уже история...

Музыкантов джазовых заметных, из России в Америке около 20, джазовых музыкантов известных около 10. Из каждой страны есть свои представители в джазе Америки. Есть индусы, норвежцы, есть из Израиля, такая «израильская джазовая мафия». Есть «мафия Марсалеса», ну, не «мафия», просто Марсалес очень деятельный человек.

Бутмановской джазовой мафии нет. У нас нет Линкольн центра, вот Марсалес, тот работает от Линкольн центра...

Я выбрал барабаны, наверное, потому, что отец играл на барабанах, это его «вторая специальность». Он был инженером и вечерами играл на барабанах в бендах. Барабаны были у нас дома, и он давал мне первые уроки. Я пробовал играть на гитаре, пробовал на трубе, а потом остановился на барабанах.

Джаз – это язык, его играть можно на любом инструменте, даже на балалайке. Мы встречались на фестивале в Донецке с таким исполнителем, он играл шестьдесят четвертыми на балалайке джаз. Но это так, эксперименты: и балалайка, и валторны, и тубы, и габои и что угодно. Основные джазовые инструменты – труба, саксофон, ударные, контрабас – остаются без изменений.

Когда-то, в конце сороковых, сами джазовые музыканты из развлекательной музыки стали серьезнее подходить к импровизации. Раньше были импровизации короткие, два такта, четыре такта, в лучшем случае квадрат, а потом Колтрейн мог импровизировать пятнадцать минут, а было принято минуты три. Джаз стал для узкой аудитории, для слушающей, а не для танцующей.

Сейчас больше не свингового джаза, а джаза в котором играют восемь восьмых, сложные размеры, нечетные, сама форма расширенная, не просто тема – импровизация – тема, а тема – импровизация – проходная тема – добавленная тема – импровизация, потом еще, потом еще.... многочастная стала тема, о!

За что ни возьмись, все джаз... и этника, и фолк, и поп, и рок, и даже танцы какие-то, «все это джаз»... все это делают промоутеры, чтобы публике не было скучно.

Есть такие джазовые фестивали по «гамбургскому счету», но и они сейчас приглашают для привлечения людей Стинга, например. Но это же не джаз. Но это как происходит – у Стинга играют джазовые музыканты, и они играют вещи Стинга, но с импровизациями, вот и получается «джаз».

Молодежь слушает популярную музыку и боится джаз потому что они не слышали хорошего джаза. Но стоит им попасть на хороший фестиваль.... А так говорят: – «Ой, джаз, это грузит, это сложно»...

Про джаз я читал непосредственно Майлза Девиса. Но как и все в Советском союзе, читал Хемингуэя, Аксенова, такую джазовую литературу, литературу с джазовым духом... А вот всякие книги типа «Экономика в стиле джаз», есть такие, не читаю...

Если бы не был джазовым музыкантом, то, может, был бы хоккеистом. У нас была спортивная семья. Папа любил волейбол, занимался им, еще в теннис играл. Я играю в хоккей. Это не очень хорошо, конечно, для рук, но... Мы играем среди любителей, там нельзя толкаться, скажем... Наша команда в Нью-Йорке называется «Пираты льда», еще играю в команде «Легенды хоккея» в Москве. Игорь, мой брат, меня туда пригласил. С нами там играет сам Александр Сергеевич Якушев.

Самое фантастическое место, в котором я играл – Линкольн центр, Карнеги холл, статусные места. Играли и в Гарлеме на углу 125 улицы. Ночью там страшно, возвращаться страшно после концерта. Могут подойти, ограбить. Если бы я сказал грабителям, что я джазовый музыкант, не спасло бы, ну, может, поменьше бы взяли. Все-таки джаз – это во многом музыка афро-американцев...

Любимый альбом «Кайнд оф блю Майлза Девиса»

Любимые барабанщики Джаги Жанет, Тони Вильямс, Арт Блеку.





Ночная жизнь и клубная индустрия в вихре роскоши столичного глянца для него – звено повседневноности. Отеческое House-течение вне его уже невообразимо. Российское лицо музыкальной стороны великой клубной империи RASHA, наконец представившей свой первый проект в нашей стране – RASHA Moscow – зона его ответственности. Именно он – музыкальный директор этого исторически грандиозного клубного явления, и именно он сегодня гость CITY.

■ **Музыкальные предпочтения** формировались у меня с раннего детства, с первых пластинок, которые были в моем доме, это был Toto Cutugno, Madonna, диск 86го года «True Blue» со знаменитой песней «Papa Don't Preach», Whitney Houston, Pet Shop Boys. А если говорить уже о клубной музыке, то был такой лейбл, как «Renaissance» и его герои Sasha & John Digweed.

■ **Я не профессиональный музыкант**, в первую очередь все, что связано сегодня с моим ремеслом, так или иначе соприкасается с бизнесом. В общем-то, дело в том, что я начал хорошо зарабатывать за счет своего вкуса, за счет того, что я начал формироваться как диджей, стал играть по клубам.

■ **Первый сет** я сыграл в 1994 году в клубе «Эрмитаж» благодаря Олегу Оджо (легендарный DJ OJO, – ред.), и, почувствовав это однажды, я фактически посвятил этому уже половину жизни. Мне не хотелось уходить оттуда, где мне было хорошо и комфортно, хотя из-за того, что я стал диджеем, я потерял высшее образование и не закончил горную академию.

■ **Я не** всемирно известный, но в определенных кругах я сумел ворваться как диджей, сделать себе имя и развить в себе профессионализм благодаря своим друзьям, тем, кто поддерживал меня. Это тот самый дорогой круг, который дорогого стоит, и больших усилий, потому что успех приходит к тебе после того, как ты много работаешь над собой.

■ **Тщеславие** присуще всем, безусловно, просто надо, чтобы ты дозировал внутри себя правильное восприятие вот этого признания. В любом случае, такого нет, чтобы сначала я чувствовал себя плохо, а потом, когда попал в пятерку или в десятку топовых диджеев, я стал себя чувствовать как-то по-другому.

■ **Определенно** у человека должен быть какой-то опыт. Важно знать историю той музыки, которую ты играешь, она во многом помогает формировать качество. Для меня это очень слышно. Я могу за секунду адаптироваться и понять, молодой ли диджей, сырой, давно ли он в этом, хорошо ли понимает то, чем он занимается. Вкус, чувство вкуса обязательно должно быть, да и, конечно, большая практика.

■ **Коммерция** тоже бывает разная, можно играть дешевый электро-поп с каким-нибудь брейкдауном, где будет просто петь, допустим, Борис Моисеев, и потом опять будет дешевое звучание электро-попа, что очень многие применяют в своих сетях, потому что проще всего так заставить людей танцевать. Два прихлопа, три притопа и поскакали, известные мотивы, известные припевы... Это не по мне.

■ **Я уже хорошо знаю** имена продюсеров и названия лейблов, имена тех диджеев, которые продюсируют те или иные проекты, и имена вокалистов, артистов и групп, для которых делают ремиксы мне интересные, в первую очередь, диджеи. И я легко ориентируюсь по чартам, исходя из своей библиотеки знаний.

■ **Я никогда не буду**, например, ставить за деньги музыку человеку, который решил это сделать по факту со мной, подошел, сказал: «На вот, выполни заказ». Это мое табу.

■ **В жизни** я очень упертый человек, поэтому со мной тяжело договориться, если это идет поперек моему уже запланированному сценарию.

■ **На моем веку** за те 13-15 лет, которые я работаю, поменялось очень много музыкальных стилей. Сейчас сплошной унисекс не только в одежде, но и в музыке. И конечно, намного все стало качественнее, стали

открываться хорошие клубы, у людей стал абсолютный доступ к информации, будь то музыка, или мода, или еще что-то. Город наш изменился, и жизнь меняется.

■ **Столичная тусовка?** Уходят старые тусовщики, приходят новые... Разве что качественнее стал подход промоутеров, подход самих владельцев клубов, которые хотя и выглядят свежо, актуально, стильно. Это здорово. И все более-менее конкретизировалось. Если раньше они просто гнались за тем, чтобы организовать хоть что-то, то сейчас уже отдают себе отчет в том, что делают, ставят цели. В общем, считаю, что время стало достаточно интересным и очень конкурентным.

■ **К сожалению,** большей частью России мы все-таки живем деревнями, еще присутствуют коммунистические времена. Говорить о том, что там хуже, а здесь лучше – дураку понятно: основной капитал здесь, здесь богатые люди, здесь больше тратят, потому совсем другой коэффициент полезности мероприятий, совершенно другой доход. Но очень приятно, что люди все равно стараются держать уровень, вживать московские бренды и лейблы, делают свои филиалы. То есть бизнес уже запускает свои щупальца по стране и пытается привить вкус своей политики уже в других городах.

■ **Мне повезло,** я попал на радио благодаря DJ Груву, которому был предложен проект «Станция 106,8 FM», куда он подтянул меня, Ника, Дака, покойного Ваню Салмакса и вообще фактически всех диджеев, которые на тот момент были на слуху.

■ **Радио** для меня – некая отдушина, где я могу целиком и полностью развернуться, показать весь свой диапазон, все, на что я способен, что мне нравится. Мне бы не хотелось заканчивать, я уже не представляю себя без него.

■ **Телевидение** было один раз в моей жизни. Это был опыт ведения программы «Танцпол» на MTV. Появилась она благодаря громкому проекту Клуб XIII. Мы были первые, кто начал привозить большое количество известных диджеев, артистов, и у MTV появился интерес освещать эти ивенты. Присутствовала эта программа год, затем она ушла куда-то, и с телевидением потом было закончено.

■ **Казантип** для меня как родное место, как семья, где тепло, где можно отдохнуть, пообщаться с друзьями, которых до этого могу не видеть год, принять, поржать. Я уже сейчас не хочу подходить к нему, как некому проводнику из мира дарксайда, в мир бешеной популярности, хотя это и возможно. Это уже такой необходимый отрезок в моей жизни. Переоценка какая-то происходит, и ты начинаешь больше ценить такие моменты.

■ **РАЧА** – изначально бренд, большой, всемирно известный, мы уже ни с кем никогда не станем ровень, потому что все, что вокруг – это некая самодетельность. Конечно, мы не Pacha Ibiza, безусловно, но это бренд в любом случае, и у него есть свой стиль.

■ **Я борюсь в клубе** за некую эстетику звучания, т. е. это красивый House, с интеллектуальным оттенком. В прайм-тайм мы, конечно, даем пожестче, даем больше энергии людям. Но в целом это хиты клубных чартов всего мира, только с интересными ремиксами. И Pacha будет выпускать официальные диски со своими резидентами, 4 раза в год, 4 сезона, и первый диск уже вышел.

■ **Мы хотим** просто дарить радость, чтобы люди, приходившие к нам в пиджаке, уходили, закинув его на плечо, с расстегнутой рубашкой, чтобы получали удовольствие.

■ **Пытаемся** поддерживать свой имидж, чтобы эти две вишни не упали лицом в грязь, а чтобы они всегда сверкали, были начищены, и чтобы всегда от них шло такое свежее веяние, хорошее.



Новогодняя ЖАРА

Жажда тепла плавит твоё сознание неодолимым желанием вырваться из оков зимнего одеяния... Не скрывай этого... Мы это знаем, чувствуем... Мы подскажем решение... Наступили Новогодние праздники. Ты с нами? «CITY» покажет тебе, где ЖАРА.

Французская Полинезия

Они прекрасны... Нежно-белые, невинно распахнутые, сплетенные в ожерелье цветки тиаре, гармонично свивающие твоё сознание восторженными узлами ощущения тихого счастья с окружением райской гармонии, царящей на островах Французской Полинезии... «Любите – и будете рады!» Это ли не лучший лозунг Новогоднего Удивительного! Лозунг, вырезанный в стенах знаменитого «Дома удовольствий», построенного великим Полем Гогеном, продавшим на аукционе несколько собственных картин ради путешествия в эту чудесную страну и осуществления мечты о создании мастерской в тропиках. Самые прославленные полотна художника были написаны в этом окружении торжественного покоя, который ты ощутишь в полной мере: Французская Полинезия далека, очень далека от других стран. Более тысячи километров до островов Кука, 5200 км. до Австралии и 6000 км. до Южной Америки. Остальной мир – еще дальше. Нет-нет, не волнуйся, здесь есть все атрибуты цивилизации. В столице терри-

тории, городе Папеете на острове Таити кипит настоящая европейская жизнь, на Боро-Боро полно роскошных отелей, да и на других островах ты не будешь себя чувствовать обделенным. Гольф, дайвинг, серфинг, местом рождения которого, кстати, считают как раз Таити, различные экскурсии и даже альпинизм. Водопады, плантации ванили, древовидные папоротники... Но главное! Километры чистейших пляжей из кораллового и вулканического песка... Пляжей, не привязанных к конкретным отелям, доступных и притягательных... Бархатная вода и легкие волны... 27-30°С... Зимой... Акулы и скаты? Ну так они здесь просто живут – до тебя им нет никакого дела! Не зря эти места так манят селебритиз. Памела Андерсон, Рокфеллер, Джордж Майкл... список продолжит не один десяток имен. Конечно, дорого, но – того стоит, учитывая то, что начиная с конца декабря ты окажешься в эпицентре многочисленных Рождественских праздников, плавно перетекающих в Китайский Новый год, наступит который кстати, 14 февраля, а там и день Святого Валентина!

Французская Полинезия:

Самые популярные курортные острова: Таити, Мура, Хуакин (Хоакин), Райатеа, Бора-Бора, Рангиороа, Манихи и Маркизские острова.

Денежная единица: Французский Тихоокеанский Франк (XPF)

1RUB = 2.74 XPF

1USD = 84.03 XPF

Официальный язык: французский, распространены полинезийские языки, английский.

Для въезда гражданам России необходима виза, получить которую можно, обратившись в консульский отдел посольства Франции.

Посольство Французской Республики в Российской Федерации:

Адрес: 119049, Москва, Большая Якиманка ул., 45 (м. "Октябрьская")

Телефон: (495) 937-1500

Факс: (495) 937-1430

Консульский отдел посольства Французской Республики в Москве:

Адрес: 119049, г. Москва, Казанский пер., 10

Телефон: (495) 937-1500, 937-1598

Факс: (495) 937-1577





Маврикий.

Праздничный рассвет, открытое море, яхта и ты, учтивая «жаркую» тему, конечно же, в окружении красивых девушек в бикини, отмечаешь новое утро нового года. И да. Ты – на рыбалке. +30°C. Январь. Рыба-молот, тунец, барракуды – что-то из этого наверняка станет твоей добычей, ибо пик туристического сезона – Новогоднее время – параллельно входит в один из лучших периодов сезона рыбной ловли Маврикия – средоточия элитного отдыха в западной части Индийского океана. Фешенебельные отели и удивительно чистые пляжи, на некоторых из которых даже специально просеивается песок, в интерьерах сокровищ природы, которыми так богаты эти места... Парки и заповедники,

Маврикий.

Страна включает в себя острова Маврикий, Родригес, Агалега и Каргадос-Карахос.

Денежная единица: Маврикийская рупия (MUR)

1 RUB = 1,03 MUR

1 USD = 31,55 MUR

Государственные языки: английский, французский, креольский.

Для въезда на Маврикий с туристическими целями заранее получать визу не нужно. Виза сроком на 60 дней выдается в аэропорту и при необходимости легко продлевается на месте. Для получения такой визы необходимо предъявить паспорт, который должен быть действителен в течение по крайней мере 6 месяцев после окончания срока пребывания в стране, обратный билет, приглашение принимающей стороны, или документ, подтверждающий бронь в гостинице или турауочер, заполненную въездную форму.

Посольство Республики Маврикий в Российской Федерации:

Адрес: 109240, г. Москва, Николаямская ул., 8

Телефон: (495) 915-76, факс: (495) 915-7665

первозданные бухты, красивейшие лагуны, водопады, вулканы... Но вернемся к пляжам. Одно из «богатств» острова – марихуана, распространяется там практически без всякого контроля, лишь с легким привкусом маскировки. А потому, Attention! Несмотря на доступность, она вне закона, а полицейских в округе немало – ищите других удовольствий. Например, арендуйте машину (движение, кстати, левостороннее) и исследуйте колониальную архитектуру столицы - Порт-Луи, посетите музеи, загляните на ипподром. Можно даже в течение

получаса походить по дну моря, сквозь тяжеленный шлем рассматривая кораллы, рыбки и что там еще проплывет. А еще интересно, что на островах все живут вне религиозно-расовых убеждений, потому-то их календарь переполнен праздниками, объединяющими всех и вся. Наслаждайся! Но помни, так как желающих попасть на Маврикий зимой обычно много, бронировать билеты и места в отелях лучше заранее. Хотя и туда «горящие» путевки никто не отменял – ищущий находит. И не забудь крем для загара.

ТУРИЗМ

Буркина-Фасо.

+37°C. Может, кофе? И станет еще жарче. Около 30 способов его приготовления местными жителями этой одной из самых маленьких стран западной Африки прельщает, высокое качество самого продукта радует, гостеприимство угощающих радует вдвойне. Буркина-Фасо – «страна честных людей» - приятная праздничная экзотика здесь будет тебе гарантирована. Дабы вкусить всю радость столь необыкновенной после привычной зимы погоды, начни с купания в чудесном озере Тегреакуте, и, временно усыпив мысли о водной прохладе, отправляйся в путь. Лучше – на такси: аренда авто гораздо дороже. Национальные парки, слоны, ремесленные выставки, величественные здания различных эпох, знаменитый рынок Гором-Гором и «конец цивилизации» - необъятных размеров пустыня – все это нужно увидеть. И при желании – возврат к цивилизации – ночные клубы, рестораны и бары столицы страны – Уагадугу – открыты для тебя. Ты

только вдумайся! +37°C!!! Идеальное место для экзотик-пати с друзьями плюс ноль обвинений в банальности и неоригинальности! Так пользуйся малоизвестной по-

зицией страны на рынке праздничной индустрии! И собирай чемоданы. Актуальны шорты и легкие маечки. И будет жарко. Ну как тебе?

Буркина-Фасо.

Официальный язык: французский, широко используются племенные языки, принадлежащие к суданской языковой группе, на которых говорит 90% населения.

Денежная единица: Центральноеафриканский франк (XAF)

1 RUB = 15,15 XAF

1 USD = 462,81 XAF

Гражданам Российской Федерации и стран СНГ для посещения Буркина-Фасо требуется виза. Визу необходимо оформлять заранее в дипломатических представительствах Буркина-Фасо, однако, для граждан тех стран, в которых нет представительств, виза оформляется по прибытии в международном аэропорту Уагадугу. В РФ посольства Буркина-Фасо нет, ближайшие представительства находятся в Австрии (Вена), Германии (Бонн) и Франции (Париж).

Оформление визы на границе:

При въезде в страну необходимо предъявить следующие документы:

- заграничный паспорт, срок действия которого превышает срок пребывания в стране;
- 2 одинаковых фотографии паспортного образца;
- обратные билеты либо билеты в третью страну;
- международный сертификат о прививке от желтой лихорадки (срок действия сертификата - 10 лет).

На границе оформляется однократная виза, срок пребывания в стране - до 30 дней.



Реклама

Адрес : ул. Мира, д.37, 8(4922)45-02-61, 8(910)09-033-09, NASH_Tour@mail.ru

Россия Паломническая
поездка в ДИВЕЕВО
(каждую субботу) от 700 р.

Новогодний
ПЕТЕРБУРГ от 4300 р.
Рождество в ВЕЛИКОМ
УСТЮГЕ от 7900 р.

Горнолыжные курорты
(с.Абзаково) от 8500р.
Карелия от 3100 р.

Экскурсионные туры по
Европе от 10000р.
Спецпредложения!!! Египет от 7400р.
Турция от 6990 р.

Поздравляет Вас
с Новым Годом
и Рождеством!

Всегда Есть! 37-00-60

Акции!

Обычный Дед Мороз привозит подарки раз в год!
Мы работаем ежедневно!
"Империя пиццы!"
Новогодние подарки с доставкой на дом!



Акции!

С 15 декабря по 10 января
заказав пиццу или суши,
ты бонусом получаешь
праздничные напитки
и веселую сувенирку!
Подробности акции
у оператора.

Время работы с 10-00 до 23-00

