

НОВЫЙ СЕМИМЕСТНЫЙ NISSAN QASHQAI+2 БОЛЬШЕ МЕСТА ДЛЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Новый семиместный NISSAN QASHQAI+2 теперь стал более вместительным внутри, но остался таким же компактным и стильным снаружи.

- Увеличенный объем багажного отделения или 7 сидений
- 6 подушек безопасности
- CD-аудиосистема и система беспроводной связи Bluetooth* для мобильного телефона с управлением на руле
- Рейлинги
- 17" легкосплавные диски
- Система полного привода ALL MODE 4x4
- Электронная система стабилизации ESP¹



БРЭНД ГОДА / EFFIE 2007
ГРАН-ПРИ
«РЕПУТАЦИЯ И ДОВЕРИЕ»

допол. «ЯВЛЯЮСЯ»

Дилерский центр NISSAN
г. Владимир, ул. Куйбышева, 24-а
тел.: 8 (4922) 45-33-03
www.nissan.avtotrakt-avtomir.ru
ЗАПИШИТЕСЬ НА ТЕСТ-ДРАЙВ



SHIFT_convention[®]

реклама

¹ Перечисленные опции входят не во все комплектации.

ВЛАДИМИР / STYLISH MAGAZINE CITY / JULY 2009



ВЛАДИМИР / ИЮЛЬ / WWW.CITY33.RU

Twitter
- НОВЫЙ "ПТИЧИЙ"
язык общения

+ STRAIGHT EDGE
- ОСМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОШАДНЫЙ /
ВЕЛОСИПЕД - ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ
ПРОГРЕССА / ДЕФИЛЕ МОСТОВ /
ДЕЛЬФИН / ПОКРОВСКИЙ / НАЛИЧ /
BLACKMAILERS BLUES BAND

LIFE OF YOUR CITY





Реклама. Товар сертифицирован.

CITROËN 
Опережая воображение

Олег Балтимор

Сегодня к вечеру пришло на ум, почему из номера в номер вам поступает только один посыл, один кусок энергии в виде слова редактора. В общем, в этот солнечный вечер редакция СПГУ решила в едином порыве написать СЛОВО РЕДАКЦИИ. Каждый по одному предложению, большие и не стоит. То из прошедшего за лето, что может уместиться в одном предложении. Поехали...

В Северной Корее были коллективы авторов, которые бригадным методом писали книги и подписывались так «Роман написан бригадой писателей №69» – такие вот культурные традиции.

Марк Рябов

...Возгордимся, дорогой читатель.. возгордимся тем, что в который раз мы достойно ответили западу.. и на этот – не количеством ядерного вооружения и бабла в государстве, а своей любовью к ближнему своему и почитанием традиций.. итак.. на их уже немодный праздник влюблённых – «День Святого Валентина» - наши бескомпромиссный от-



вет: День Петра и Февронии – день любви, семьи и верности.. согласитесь, звучит гораздо масштабнее и могущественней.. и пользуясь своим служебным и семейным положением, искренне поздравляю всех, кто имеет отношение к вышеперечисленным эпитетам!

Анастасия Шатохина

Пишите, пожалуйста, грамотно!
Юлия Черентаева

А взявшийся не пойми откуда Котопёс принёс гамбургер из Макдональдса, хрустящий картофель с кисло-сладким соусом, колту, пирожок с вишней, охотничьи сосиски, холодного пива, отвёз нас всех на ближайший карьер, надул резиновый матрас и уехал восвояси, заботливо махнув шляпой с большим жёлтым пером на полях.

Андрей Семёнов

А я вот до сих пор думаю о том, каким должен быть городской глянec и почему мы так и не написали о Джексоне.

Отари Муджиришвили.



STYLISH MAGAZINE CITY

Учредитель и издатель:
ООО ПРОСТОР МЕДИА ГРУП
г. Владимир

Журнал "STYLISH MAGAZINE CITY"

Издание зарегистрировано в Верхне-Волжском управлении службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 08.09.2005 Рег. ПИ ° ФС5-1109

Издатель и учредитель

ООО Простор Медиа Групп

Генеральный директор

Александр Пантелеев

РЕДАКЦИЯ

Шеф-редактор

Отари Муджиришвили

Главный редактор

Олег Балтимор

Заместитель главного редактора

Марк Рябов

Выпускающий редактор

Людмила Борисова

Маркетинг и планирование

Евгений Ерофеев

Вёрстка и дизайн

Александр Чегодаев

Корректор

Юлия Черентаева

Фотографы

Сергей Шедрин, Олег Кузьмин (студия ZERKALO)

Евгений Костин, Николай Цветков, Алексей Киселев, Лика Давыденко

Авторы

Евгений Ерофеев, Кирилл Литваковский, Ян Захаров,

Ольга Шиббаева, Наталья Леоненко

Анастасия Денисова, Софья Аверченко

ОТДЕЛ ПРОДАЖ

Анастасия Шатохина, Евгений Ерофеев, Юлия Павлова

Реклама

8 /4922/ 32-15-09, 8 /920/ 918-5000, 8 /920/ 905-905-2

Адрес редакции

600001, Россия, Владимир, ул. Студёная гора, д. 34, оф. 704

телефон редакции: 8 /4922/32-15-09, web, city33.ru, e-mail: city33@ya.ru

Тираж: 5000 экз.

Периодичность: ежемесячный

Распространение: бесплатно по местам распространения

Отпечатано в типографии Вива - Стар. Россия, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, корп. 3

За содержание рекламных материалов редакция журнала CITY ответственности не несёт.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации. Перепечатка материалов допускается только с письменного разрешения редакции.

ЖУРНАЛЫ ТУТ

места распространения

Автосалоны

АвтоТракт на Студёной, FORD,
NISSAN, Гранд, АвтоГрад,
Автоимпорт

Рестораны

Кабуки, Перец, Круча, Эрмитаж,
Фарфаллина, Гладиатор, ББ,
Токио, Русская деревня

Кафе

Coffee Bean, Джемве, Шоколад,
Молоко, Троя, Лацио, Via Del
Cafe, Картофельный папа, Эгоист,
Ваниль

Бары

Виски паб, Бар Центральный,
Мартин и Бар
Ночные клубы

Z-club

Стриптиз-клубы

007, Купидон

Салоны красоты & SPA

ЛеТо, Мастер-Студия Ольга, Аква
Виталь, С.Р. Club, Апельсин,
ПремьерА, Венера, Азия СПА,
СОСОН, Скарлетт, Магия,
Райская птица

Спортклубы

Олимп, Джангл, СКА

Медицинские центры

Клиника семейной медицины,
Лечебно-диагностический центр
на Студёной горе, Центр
лазерной терапии Айболит, Эльф

Гостиницы и отели

Мономах, Горячие ключи, клуб
отдыха Велес, Пушкарская
Слобода, Вознесенская Слобода

Игровые заведения

покерный клуб Bellagio, Monte
Carlo, Спорт-Тайм

Торговые центры

ТЦ Торговые ряды, ТЦ Мегаторг,
ТЦ Крейсер



СОДЕРЖАНИЕ

6 CITY PEOPLE

14 Куча фактов

PERSONA

16 Blackmailers blues band

STYLE&PROMO

24 HOMO LUDENS

26 So French

30 Deffinesse

32 Велосипед

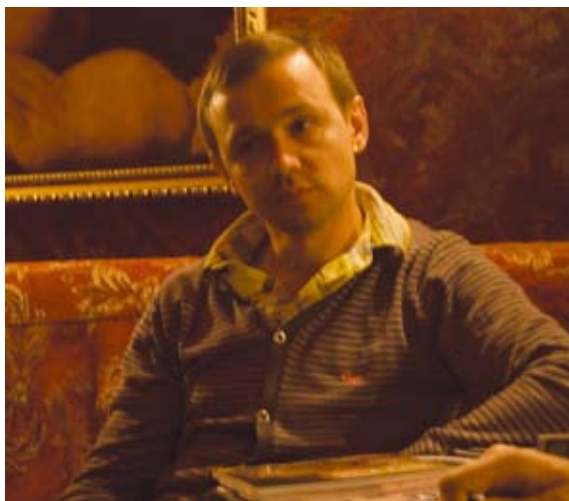
ZOOM

40 Straight edge

CITYFACE

44 10 вопросов девушке с пляжа





48 Рафинированная эклектика

ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ

50 New-Hampshire

INTERNET

52 Twitter

56 Владимирский владимирец

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

58 Дельфин

60 Налич в наличии

62 «Безумный» Макс

64 Афиша

TOURISM

68 Дефиле мостов





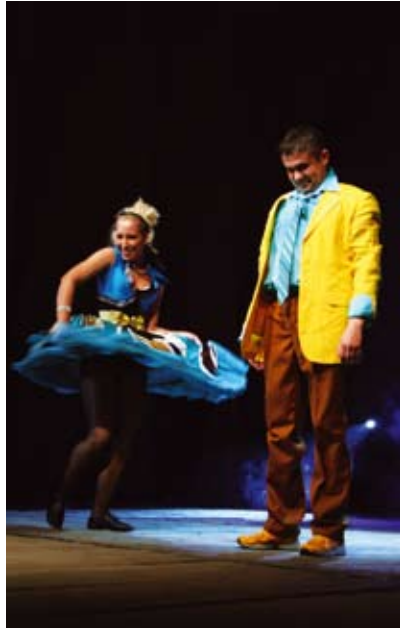
ОБЛАСТНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО СТЕНДОВОЙ СТРЕЛБЕ





Фото - Дмитрий АЛТУНИН

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНКУРС «ТАНЦЫ СО ЗВЁЗДАМИ 2009»
ГОРОД - ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ





Фотографии предоставил оргкомитет конкурса



ВЛАДИМИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ШАШЛЫКА 2009

Гран-при 1 место - кафе «Фарос» г. Н.Новгород
шеф-повар Артур Гаспарян, помощник Григорен Арсен

Гран-при 2 место - кафе «Лосось и кофе» г. Владимир
шеф-повар Дмитрий Канзеба

номинация Fusion - ресторан «Inside» г. Владимир
шеф-повар Тупицына Светлана Александровна

номинация «Оригинальная подача» - комплекс «Пушкарская слобода» г. Суздаль
шеф-повар Кирилл Борисович Егорычев

номинация «Самый лучший соус» - кафе «Элвис» г. Владимир
шеф-повар Морданов Дмитрий Олегович

номинация «Приз зрительских симпатий» - команда «Артистов»

Благодарим за участие:

ресторан «Рафинад» г. Владимир • ресторан «Велес» • турцентр «ГТК» г. Суздаль • команду «Народов мира»

СУДЕЙСТВО:

Ольга Калмыкова

Генеральный директор и основатель Российской ассоциации шеф-поваров

Юрий Рожков

Основатель Российской ассоциации шеф-поваров, чемпион России по кулинарному искусству 2000 г.
золотой чемпион, 2001 г. – бронзовый, Автор книг «Ностальжи», «То, что я люблю»

Севастьян Король

Основатель Российской ассоциации шеф-поваров, бренд-шеф компании Корпус-груп,
чемпион России по кулинарному искусству 2001 г. – бронзовый чемпион, 2002 г. – золотой. -

Наталья Савинская

Главный редактор журналов «Шеф», «Ресторанные ведомости»

Отари Муджиришвили

Главный редактор журнала «CITYMONEY»

Елена Росновская

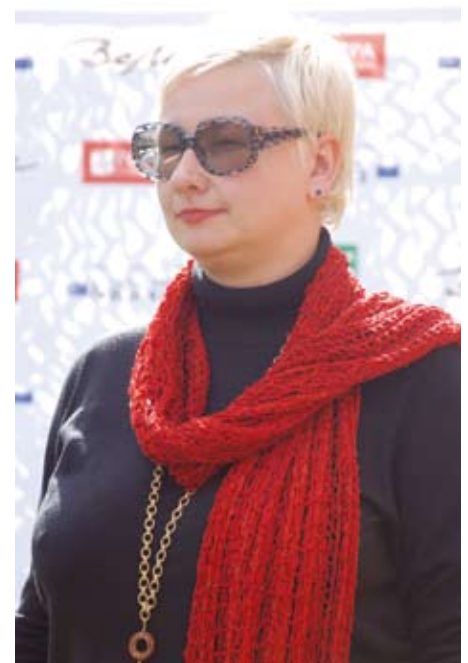
Специальный корреспондент информационного агентства «Интерфакс»

Леонид Борисенко

Директор департамента по физической культуре, спорту и туризму администрации Владимирской области

Анна Зубарева

Специалист по здоровому питанию, инструктор по йоге и пилатесу





Фотографы - Евгений КОСТИН, Алексей КИСЕЛЁВ

КУЧА ФАКТОВ

В одно ухо

Люди предпочитают, чтобы им говорили в правое ухо: таким образом от них можно добиться гораздо большего. К этому выводу пришли учёные из Италии, которые доказали свою правоту серией из трёх экспериментов. Они показали, что натуральная асимметрия, которая зависит от асимметрии головного мозга, отражается на повседневном поведении людей.

Когда человек слышит просьбу или информацию правым ухом, то он скорее соглашается и лучше воспринимает информацию, обнаружили итальянские учёные. Исследователи из итальянского университета имени Габриэле д'Аннунцио изучали предпочтения правого и левого у людей. Они пришли к выводу, что эти

предпочтения, связанные с функциональной асимметрией мозга, проявляются в повседневном общении. Ранее было известно, что правое ухо «лучше слышит» устную речь. До сих пор эксперименты по проверке этих предпочтений проводились только в контролируемых лабораторных условиях. Учёные провели три этапа исследований в шумных ночных клубах, чтобы выяснить предпочтения правого и левого в повседневном поведении. На первой стадии они наблюдали за поведением 286 посетителей в моменты, когда они пытались слушать собеседника на фоне громкой музыки.



Наблюдения показали, что в 72% случаев слушающий поворачивался к собеседнику правым ухом. На втором этапе уже сами учёные подходили к посетителям и тихо произносили бессмысленную фразу, наблюдая за тем, какой стороной к ним повернётся слушающий, а затем просили угостить сигаретой. Среди 160 участников второго этапа 58% поворачивались к экспериментаторам правым ухом, а 42% – левым. Более значимое предпочтение правой стороне отдавали только женщины. На третьем этапе учёные просили у посетителей клуба дать сигарету, нарочито обращаясь к правому или левому уху. Им удалось стрелкнуть больше сигарет при обращении к правому уху. Это доказывает, что оно лучше воспринимает информацию.

Некоторые динозавры были вдвое легче и стройнее

Динозавры, скорее всего, были гораздо легче и стройнее, чем предполагалось ранее. Исследователи думают, что формулы, которые применялись для вычисления их веса, были ошибочными.

Новые изыскания могут заставить исследователей пересмотреть многие из взглядов, в частности, по поводу гигантских травоядных, таких, как апатозавры, которые, как считалось ранее, весили до 37 тонн. По новым данным, истинный вес этих существ был ближе к 18 тоннам. «Палеонтологи в течение 25 лет пользовались статистической моделью для расчёта веса тела гигантских динозавров и других гигантских вымерших животных, – отметил Гари Пэкард из Университета штата Колорадо, – но мы обнаружили, что статистическая модель была ошибочна. Гигантские динозавры, вероятно, были примерно в два раза легче, чем предполагается».



Новые данные не свидетельствуют о том, что динозавры были меньше по длине или высоте. Эти габариты ясны из размера их костей. При этом Пэкард ставит под сомнение описание многих гигантских травоядных. До настоящего времени их считали увесистыми мощными животными, тогда как они, скорее всего, были более стройными и мускулистыми.

Растения разговаривают и обладают сознанием

Растительное царство – это целая вселенная, которая при всей своей широте включает и многие явные проявления животного мира. Ведь, как продемонстрировали многочисленные исследования



ния, растения показывают, что они счастливы, когда с ними с любовью обращаются, чувствуют страх перед насилием и тревожатся в присутствии опасных животных. Кроме того, они реагируют на человеческие эмоции и даже общаются друг с другом, но только на языке невероятно тонком, почти эфирном, который только сейчас мы начинаем понимать...

Новое исследование доказало, что коммуникативные навыки растений развиты гораздо сильнее, чем предполагалось ранее. В эксперименте участвовали кустики полыни. Во время тестов листья на некоторых кустиках были «обгрызенными», как будто их поела саранча. У кустиков, растущих рядом, листья оказались более упругими, чем у остальных участников эксперимента. Это значит, что растения восприняли сигнал об опасности. «Растения не только реагируют на проверенные сигналы их окружения, но также сами подают сигналы другим растениям и другим организмам», – говорят авторы исследования.

Наука займётся детальным исследованием поцелуев

Британские учёные инициировали новое направление в науке,

которое будет заниматься исследованием поцелуев. Специалистов интересуют физиологические, психологические и другие особенности поцелуя.

Новая наука получила название филематология. Признание новой дисциплины в научных кругах состоялось на недавнем конгрессе Американской ассоциации за прогресс науки. К моменту основания нового направления проведено немало серьёзных исследований в данной области. Например, учёные выяснили, что поцелуи вызывают активизацию деятельности целого ряда гормонов. Так, например, было доказано, что в крови целующегося сокращается уровень кортизола, который вызывает у человека стрессовые состояния, и увеличивается концентрация окситоцина – «гормона доверия», или «гормона любви». Кроме того, исследователи утверждают, что поцелуем помогает похудеть. По их подсчётам, за 2 минуты страстного поцелуя сжигается до 2 калорий. Кроме того, поцелуем разрабатывает лёгкие, разглаживает морщины, является профилактикой кариеса. А 6 июля празднуется Всемирный день поцелуя. Этот праздник был придуман в Великобритании, позже его утвердило ООН. В этот день



во многих странах мира проводятся различные конкурсы на поцелуи, тысячи людей выходят на главные улицы городов, чтобы поцеловаться.

Американские учёные клонировали пса, который спасал выживших под обломками башен-близнецов

Овчарка умерла в апреле, и вот теперь её владельцу подарили пять генетических копий его отважной собаки.

Клонирование животных стоит порядка 140 тысяч долларов. Но эту операцию проводили бесплатно. Был объявлен конкурс. От хозяев пришли тысячи заявок. Учёные выбрали служебную овчарку Трэйк. Её бывший хозяин, полицейский, рассказал об удивительных способностях собаки и её заслугах. Двое суток без перерыва пёс работал на месте обрушения башен-близнецов 11 сентября 2001 года, и именно ему тогда удалось обнаружить последнего живого под завалами. Общая польза от розыскной деятельности собаки – больше миллиона долларов. Хозяин бесстрашного пса уже сообщил, что щенки действительно очень похожи на его умершего питомца, и он надеется, что они тоже станут поисковыми собаками.



PERSONA



«BLACKMAILERS BLUES BAND»

Веселья маленький оркестрик под управлением...

KENT

ВКУС

В ВЫСОКОМ РАЗРЕШЕНИИ

NEW* **KENT HD** ЧЕТКИЙ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ВКУС KENT

Реклама



Сигареты сертифицированы

Изображение сигареты не является ее точной копией

Телефон горячей линии: 8-800-200-KENT www.teknovate.ru

*Новый

INVENTING

Taste
Transmission
Technologies™



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ**



СІТУ. Здравствуйте, дорогие «Blackmailers», румынский свадебно-похоронный оркестр, потрясающий по веселости и виртуозности исполнения коллектив из нашего города, рад приветствовать вас в редакции журнала «СІТУ»! Когда-то я пустил про Алексея Барышева, тогда ещё не создавшего «Blackmailers», вашего замечательного гитариста, шутку. Вот хочу спросить, не доходила ли она до вас, а заодно выяснить, может, я и не пошутил вовсе, вдруг угадал правду? Я видел афишу с Барышевым, он на ней весь такой блюзовый, в шляпе, с хаером, с гитарой в руках, на пальцах масса перстней и колец. Вот я и сказал тогда, что это Барышев специально столько колец и перстней надел, чтобы блюз правильно, то есть медленно и печально играть, а то слишком хороший гитарист, с чересчур хорошей техникой, пальцы слишком быстро бегают — не удержать, вот он их и утяжеляет... Так как, правда это или всё-таки я пошутил, и дошла ли эта телега до вас?

Blackmailers. Нет, телега не доехала, а вот насчёт того, правда это или шутка, теперь сами не знаем... Когда перстни надевал, то думал, что делаю это просто потому, что нравится, а теперь вот думаю, может подсознательно и правда... использовал перстни как балласт.

СІТУ. Вы очень весёлая команда, а веселье — вещь, которую не прощают, не очень жалуют у нас весёлых людей и весёлое искусство. Как с этим?

Blackmailers. Да нет, вроде не замечали ничего такого. Хотя, конечно, под блюзом обычно понимают медленную и грустную музыку. Мы создали ноу-хау, совместили блюз и балканскую музыкальную традицию.

СІТУ. Один из наших музыкальных журналистов образно определил, что же такое блюз. Он написал, что блюз это — просыпается чернокожий, опохмелиться нечем, курить нечего, есть нечего, жена ушла, работы нет, и вот «чернокожий Константин берёт гитару и тихим голосом поёт».

Blackmailers. Ну, да, блюз обычно так и понимают. Но это не совсем так. Блюз стилистически очень разнообразен. Мы вот создали своё направление в блюзе. «Blackmailers» — это румынский свадебно-похоронный оркестр. Мы играем балканскую музыку на блюзовой основе, получается очень интересно.

СІТУ. А у вас в коллективе есть хотя бы один настоящий румын или молдаванин и были ли вы в балканских странах?

Blackmailers. А как же, конечно, есть. Вот Тимофей — наш фронтмен — он из Молдавии, так что всё в порядке. Мы были в Румынии и Сербии. Правда, в Румынии мы были только на юге, а он такой промышленный. То, что мы обычно понимаем под Румынией — это горный север страны, но мы обязательно там побываем и не только там, наш «блюзовый автомобильчик» в самом начале своего пути.

CITY. *Вот-вот, давно хотел спросить, почему существует этот образ блюзмобиля, откуда он взялся?*

Blackmailers. Это не только блюзовый образ. В Румынии и Молдавии музыканты свадебно-похоронных оркестров навьючивают на небольшие такие машинки инструменты, все эти огромные барабаны и трубы и перемещаются между сёлами и городками. На нашей афише вы можете видеть такой автомобильчик, у нас он тоже есть, и мало того, он существует в реальности, и мы на нём ездим.

А что касается блюзмобиля, то тут такая история. Когда-то компания звукозаписи Леонарда Чесса дарила записывающимся на ней блюзменам кадиллаки. Кадиллак в эпоху начала блюза — было круто. Вот Чесс и обещал своим чернокожим исполнителям: «Вы у меня на кадиллаках ездить будете». Не обманул. Все отцы-основатели блюза ездили на кадиллаках. Студия звукозаписи Чесса даже так и называлась «Кадиллак рекордз».

CITY. *Вы называетесь свадебно-похоронным оркестром, играете ли вы на свадьбах и похоронах?*

Blackmailers. На свадьбах играем очень много и с удовольствием. На похоронах играли. Даже не знаю, как сказать, и к сожалению, поскольку мы хоронили нашего друга, и к счастью, поскольку это было только один раз.

CITY. *А как вы пришли-то к этому балканскому веселью и почему так назвались?*

Blackmailers. Поскольку важнейшим из искусств является кино, то во всём виновато оно. Мы фанаты фильмов Эмира Кустурицы, особенно его фильма «Чёрная кошка, белый кот». У каждого члена группы есть свой любимый персонаж в этом фильме. Название же нашего оркестра мы позаимствовали у мукомольни из этого же фильма.

CITY. *А как так получилось, что блюз — музыка по своей природе независимая, народная — стал таким академичным, таким кастовым, закрытым?*





Blackmailers. Наверное, это судьба не только блюза, вообще любого из искусств. Со временем всё, во-первых, коммерциализируется, а во-вторых, академизируется, появляются авторитеты, группировки, школы, начинается борьба за власть и за истину, за своё видение блюза. Но всегда есть пространство свободы, мы вот его нашли в балканской музыке.

СПУ. *Блюз — музыка, прочно ассоциирующаяся с пивом, а Балканы — территория вина, в крайнем случае коньяка. В музыке вы легко совмещаете две этих стихии, блюз и Балканы, а как «мешаете» эти разные напитки?*

Blackmailers. Всё нормально, мы всё любим, коньяк особенно, а пиво, вот оно, смотрите, с нами... Любим и айриш, но виски — отдельная тема, про это можно долго говорить. А румынские и молдавские вина... ну, вы же понимаете, что нельзя играть нашу музыку и не любить их.

СПУ. *Как вы считаете, вашу музыку можно слушать в записи? А то я очень много раз сталкивался с тем, что прекрасная группа, прекрасные концерты, а кутил диск, поставил — не то.*

Blackmailers. Чтобы передать в записи энергетику наших концертных выступлений, мы записываемся сразу все вместе, вживую, без всяких наложений. Вот уже третью пластинку так записываем.

Каждому участнику группы пришлось наступить себе на горло. Все у нас профессиональные музыканты, каждому хочется показать все свои возможности. Но ради общей идеи участникам группы пришлось отказаться от собственных амбиций, именно поэтому у нас всё и получилось. Именно профессиональные, «технические» амбиции губят музыкантов.

Ответы на вопросы от фронтмена «Blackmailers Blues Band» Тимофея

СПУ. *Блондинки или брюнетки?*

Blackmailers. Брюнетки, крашенные в блондинок, и блондинки, крашенные в брюнеток, мы любим неожиданности.

СПУ. *Что для вас миллион долларов?*

Blackmailers. Миллион долларов для нас это 11 184 700 румынских лей, мы любим весёлую валюту.

СПУ. *Журнал СПУ это...?*

Blackmailers. Такой же праздник, как и Blackmailers, мы любим праздники.

Новая коллекция коротких свадебных платьев !!!



Салон "Невеста"

Новый салон "Невеста". Свадебная и вечерняя мода. Б. Московская, 19. Тел.: 8 (4922) 42-13-20, 8 (906) 613-48-94



ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ПУШКАРСКАЯ СЛОБОДА» ПРЕДЛАГАЕТ ПОСЕТИТЬ СПА-САЛОН



гостиничный комплекс

ПУШКАРСКАЯ СЛОБОДА

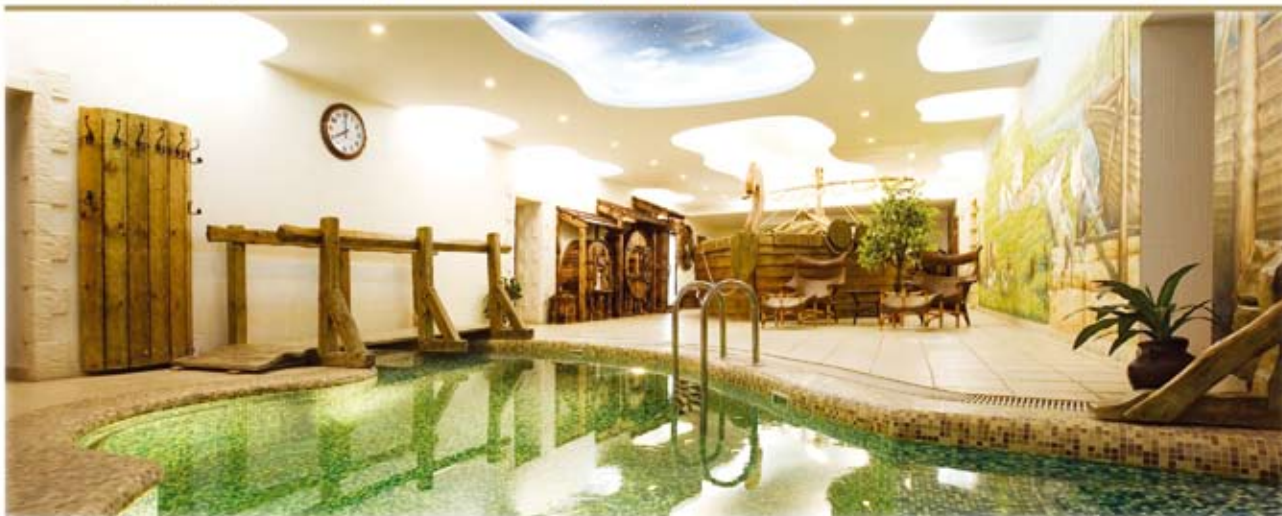
СПА-САЛОН гостиничного комплекса «Пушкарская Слобода» предлагает ощутить всю прелесть и полезность СПА-процедур: талассотерапия и обертывания, гидромассажная ванна, услуги косметолога, классический массаж, различные виды пилингов, турецкая баня, финская парная, бассейн.

В перерывах между оздоровительными процедурами вы можете отдохнуть в фито-баре, посетить парикмахера или занять себя игрой в бильярд.

Вместимость СПА-салона до 50 человек.

Принимаем корпоративные заявки.

г. Суздаль, ул. Ленина, 45 Телефон: (49231) 233 03, 231 95 www.sloboda-gk.ru





ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ПУШКАРСКАЯ СЛОБОДА» ПРЕДЛАГАЕТ ПОСЕТИТЬ РУССКУЮ БАНЮ.



гостиничный комплекс

ПУШКАРСКАЯ СЛОБОДА

РУССКАЯ БАНЯ — идеальное место для того, чтобы снять накопившуюся усталость, восстановить силы, внутреннее равновесие. Вместимость русской бани — 20 человек, что дает возможность прекрасно провести время большой компании, отпраздновать важное событие.

К услугам гостей избушка — парная, бассейн, сеновал из натурального сена, скошенного на лугах Ополя, американский бильярд, комната отдыха, караоке, возможность заказывать напитки и еду из ресторана.

Стоимость русской бани от 1400 рублей в час.

Принимаем корпоративные заявки.

г. Суздаль, ул. Ленина, 45 Телефон: (49231) 233 03, 231 95 www.sloboda-gk.ru



НОМО LUDENS – ЧЕЛОВЕК ИГРАЮЩИЙ В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ...

Любишь фильмы о рыцарских турнирах с бесстрашными мужчинами и прекрасными принцессами? А может, мерзкие хоббиты и гремлины? Или же тебя привлекают гонки на убийной скорости, да чтоб побольше адреналина? Да что тут эти фильмы, когда такое происходит и у нас в городе! Главное знать, где и что искать.

Наш тихий Владимир буквально кишит экстремальными сообществами с очень необыкновенными людьми. Участники таких групп, как правило, не особо выделяются в толпе, и достаточно удачно маскируются под массу. А в своё свободное время перевоплощаются и занимаются чем душе угодно.

Смотрел «Властелина колец»? В восторге от магии и войнушки? Ты такой не один.

Огромное количество людей, которые любят подобные фэнтези, компьютерные стрелялки, книги Ника Перумова, проводят свои собственные игры – **ролевые игры живого действия, или LARPG (live action role playing game)**. Участники та-

ких мероприятий по-дружески называют себя ролевиками. Игры организуются «мастерской группой», людьми-энтузиастами, на шею которых висят все заботы и вопросы. С октября по апрель проходит «спячка» – всё тихо и спокойно, идёт процесс, игра только создаётся. А весной начинается сезон. Сюжет могут позаимствовать или же придумать сами.

Согласно тематике игры, будущие участники тщательно готовятся к грядущему мероприятию. Подготовка костюмов, оружия, предметов быта чаще всего проходит вручную, ибо

приобрести всё это можно только в московских магазинах за большие деньги. Да, и оружие тоже делают сами игроки, по типу настоящего из различных безопасных материалов. Весь образ должен соответствовать выбранному персонажу. Участники подают заявки со своими ролями и ждут подтверждений мастеров. Официально принять участие могут только совершеннолетние. Итак, если тебе 18 и ты готов погрузиться в фантастический мир – это твоё! Ещё раз проверь своё обмундирование и вперёд. Ты в игре! Если желаешь прочувствовать всю серьёзность происходящего, любишь движуху и режим нон-стопа – тогда твоё место на полигонных rollen game. Это то же самое, что воспользоваться машиной времени и оказаться в ином мире. Такие игры длятся около трёх дней и не прекращаются даже ночью. Нигде, кроме своей палатки, нельзя расслабиться. Да и там вряд ли появится свободная минутка: то поесть надо, то посуду помыть. Всё как у туристов, только за плечами меч и лук. Ну а цели как таковой у игры нет, есть лишь повод: хорошо провести время в хорошей компании. А что самое приятное, здесь не существует ни проигравших, ни победителей. Так сказать, игра ради процесса.

Другое не менее интересное и даже в чём-то похожее объединение – **реконструкторы**. Это те самые русские накачанные богатыри в шлемах, кольчугах и со стальными мечами, которые не раз привлекали твоё внимание. Основное их занятие – выступления



на тематических турнирах и фестивалях. Для них это суровая работа за небольшие деньги. Турниры проводятся фиксированно уже на устоявшихся местах. Сами они люди грамотные, приобщённые к истории. Некоторые их так и называют «историки». Среди них есть и девушки. В боях они, как правило, участия не принимают и занимаются лишь приготовлением еды, предметов быта или украшений. Всё-таки слабый пол. Реконструкторы делятся на клубы, тематикой которых являются различные исторические эпохи. Например, наши владимирцы предпочитают воссоздавать события времён Древней Руси. Занятие достаточно интересное, но тяжёлое. Тут главное – серьёзная заинтересованность в этом деле. Если с холодным оружием дела обстоят катастрофически плохо, займись танцевальным ремеслом. Реконструкторы предпочитают и душевный отдых: большинство девушек прекрасно владеет ирландскими, бретонскими и придворными танцами. Всё на твой выбор. Только подходить с умом надо.

Тебе совершенно не нравится махать мечами? Может подойдут стрелялки?

Практически безопасное, но жуть какое безбашенное занятие, этот **пейнтбол**! Если у тебя ещё нет планов на weekend, но хочется отдохнуть душой и телом – набирай команду и вперёд на полигоны. Вас встретят, снарядят камуфляжной формой и выдадут комплект оборудования, куда входят маркеры (те самые пушки) и шарики. На ваш выбор предоставят разнообразные боевые территории. Это может быть как площадка с вышками, скопами в виде деревянных щитов и прочими сооружениями, так и спортивный полигон, по периметру которого в хаотичном порядке расставлено около 25 больших надувных фигур. Вы делитесь на две команды, притом, у каждой свой цвет, чтоб только по чужакам стрелять. Самое главное, учитывать, что здесь важна не дальность выстрела, а скорострельность. Шарики летят по параболе, поэтому лучше атаковать сразу потоком. Игра продолжается до последнего убитого. Притом от любого попадания, даже в сам маркер – ты, увы, погиб. После таких игр останутся небольшие синяки. Но это ли главное? Зато отдых отличный!

Страйкбол, как известно, серьёзная штука. Это что-то похожее на пейнтбол, но стреляют из оружия, подобного настоящему, пластмассовыми шариками диаметром 6 мм. Дальность выстрела составляет от 30 до 70 метров, а начальная скорость такого шарика примерно 140 м/с. Здесь всё на честность – в тебя попали, ты убит. Всё ну очень серьёзно! Вот только беда – это увлечение не из дешёвых. Шарики – удовольствие халывное, можно стрелять, сколько хочешь.

А вот оружие, форма, защитные очки, рации обходятся дорого. К тому же, к определённой местности должна быть своя маскировка. Если снег – облепляй пушку пластырем, а сам надевай белое. В нашем городе пока только одна команда, которая образовалась осенью 2008 года – Vladimir Strike Team. Каждую неделю проходят тренировки на высоком уровне. Всё, как у военных, даже бегают с рациями. Вот к страйкболистам попасть трудновато. По словам самих организаторов, у них действует некий своеобразный фильтр – «тест интеллекта». Другими словами, как хотите, так и ищите. Главное – появиться у них в хорошем состоянии и отличной спортивной форме.

И на будущее. В ближайших планах организаторов пейнтбола планируются нововведения. Причём глобальных масштабов. Нас ожидает так называемый лазерный пейнтбол. Это новый вид спорта – **лазертаг**, а конкретнее лазерные войны на открытых полигонах. Боевым орудием будет служить ММГ. С технической точки зрения, ММГ (Макет Массо-Габаритный) – это настоящее оружие, прошедшее специальную доработку, лишаящую его работоспособности. Участникам подобных «военных действий» будет надеваться наголовный датчик, по которому и будут следить – есть попадание или опять промазали. Разработаны дополнительные возможности: контролировать количество жизней, а в программе установлен медик, собственно наш доктор Айболит. Что удивительно, подобное мероприятие можно проводить где угодно, на усмотрение заказчика. Клуб будет работать на выезд. Захотел во время шашлычков на дачке разрядить обстановку, вызывай лазертаг-клуб.

Итак, хватит сидеть дома и рубливаться в компьютерные игры. XXI век, безумные идеи, экстремальные попустки, необыкновенные люди!





реклама

So French

дизайнер Светлана Французова

E2O

дизайнер Евгения Островская

МОДЕЛИ: Кристина Белолопова, Инна Намянова СТИЛЬ И ВИЗАЖ: DRYGILEV, Соколова Екатерина фотографы: Олег Кузьмин, Сергей Шедрин
 (студия ZERKALO) МЕСТО: ГК Пушкарская Слобода ОДЕЖДА: So French, E2O / Торговые Ряды, 2 этаж,
 МЫЛО ручной работы: Stenders / Торговые Ряды, 2 этаж ШОКОЛАД ручной работы: Emils Gustavs / Торговые Ряды, цокольный этаж







УНИКАЛЬНЫЙ ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ВСЬ СПЕКТР ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ ПРОЦЕДУР

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

БАССЕЙН

великолепный 25-метровый плавательный бассейн с гидромассажем, подсветкой воды и подогревом пола

ПРОГРАММА «АЛЛЮР»

сочетание сбалансированного питания и верховой езды

САУНЫ

финские сауны для души и тела; сауна «de-Luxe» с комфортабельной комнатой отдыха и богатым выбором ароматических масел. Мини-сауна «Кедровая бочка» - сочетание свойств русской бани и оздоровительной кабины с нежным паром целебных трав

ПРОГРАММА «СОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

специальная щадящая программа очищения организма свежеприготовленными натуральными овощными и фруктовыми соками

ОЗОНОТЕРАПИЯ

«Кислород в кубе» - один из способов коррекции фигуры и повышения общего тонуса

ПРОГРАММА «ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА»

призвана решать проблемы, возникающие в организме в связи с неправильным питанием

ФИЗИОТЕРАПИЯ

ЛЕЧЕБНЫЕ ГРЯЗИ

Сакского озера

МАССАЖНЫЕ КРОВАТИ

NUGA BEST и ОРМЕД
Профессионал

ТРЕНАЖЁРНЫЙ ЗАЛ

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ СОЛЯРИЙ

ПОДРОБНЕЕ:

www.suzdaltour.ru

(4923) 2-09-08
бронирование.

(4923) 2-42-75
отдел маркетинга и продаж.

(4923) 2-33-88
оздоровительный комплекс.

ОТДЫХАЙТЕ, А МЫ ПОЗАБОТИМСЯ О ВАШЕМ ЗДОРОВЬЕ!



Для уверенных в себе...

Модная одежда для женщин, которые не боятся перемен!!!

Дизайнерская одежда подразумевает эксклюзивность, неординарность и некую загадочность образа, которую приобретает женщина. Вот уже более десяти лет моделированием таких дизайнерских вещей занимается превосходный и талантливый дизайнер Ольга Деффи. Она сумела выработать свой собственный неповторимый стиль, который основывается на умении находить гармонию между одеждой и человеком. Так, например, известно, что одно и то же пальто не будет смотреться на двух разных женщинах одинаково хорошо. Поэтому дизайнер в создании своих коллекций придерживается того правила, что дизайнерские вещи должны быть индивидуальными и эксклюзивными.

Лёгкость, свобода, красота сопровождают все коллекции. Модели, созданные Ольгой Деффи имеют свою неповторимость, некую ауру, которая погружает Вас в мир комфорта, не идя в разрез с Вашими представлениями о красоте и женственности. Вещь от DEFFINESSE в Вашем гардеробе – частичка искусства. Даже такие вещи, как футболки, приобретённые в магазине, будут удивлять эксклюзивностью дизайна, и радовать практичностью, подчеркнут Ваш исключительный вкус и неповторимость.



Изысканная элегантность, умеренная экстравагантность и дозированный эпатаж – новая трактовка стиля smart fashion от дизайнера Ольги Дэффи. Значимые персоны делают свой выбор в пользу одежды DEFFINESSE. Писательницы, актрисы и телеведущие – люди, которые всегда на виду, выбирают DEFFINESSE, чтобы подчеркнуть свой тонкий вкус и безупречное чувство стиля. Именитые поклонницы марки задают высокую планку для качества одежды, и модельеры успешно берут эти высоты.

Если Вы являетесь интеллектуалкой и чувствуете себя уверенно, то наша одежда несомненно заинтересует Вас. Ведь Вам как никому известно, как важно подчеркнуть свою индивидуальность во внешнем облике. Тем более, что огромный ассортимент позволяет удовлетворить самый тонкий вкус. Бренд предлагает одежду на все случаи жизни – от блузок до пальто, которые выгодно отличаются изысканностью деталей, богатством фактур и игрой цвета.

Модный DEFFINESSE всегда в центре самых актуальных модных событий. Каждые полгода в Москве проводится самое значимое мероприятие на территории России – Российская неделя моды. Марка DEFFINESSE постоянный участник Russian Fashion Week, где каждые полгода представляет свои сезонные коллекции, собирая большое количество поклонниц марки.

DEFFINESSE является одной из крупнейших марок женской одежды в России. Многие думают, что цены на дизайнерскую одежду непозволительно большие, приходите к нам в магазин за одеждой, и цены приятно Вас удивят. Сделайте себе приятный подарок!!!



ТЦ Мегаторг, 2 уровень

Велосипед - вечный двигатель прогресса Изобретая изобретённое

*Я раньше почему такой вредный был?
Потому что у меня велосипеда не было...*
Почтальон Печкин



Велосипед — часть нашей городской субкультуры. Очевидно, что он переживает в нашем обществе второе рождение. Почему? На этот вопрос СІТУ отвечает в этой статье.

Велосипед & вечный двигатель

Велосипед и вечный двигатель: заметьте, что и то и другое связано с движением – две вещи, про изобретателей которых говорят языком жестов, покручивая указательным пальцем у виска. Поскольку первое, уже существующее, настолько совершенно и технически закончено, что попытка добавить к нему что-то граничит с безумием, а второе, ещё не существующее, настолько идеально и абсолютно, что здравому рассудку изобрести это не представляется возможным. Велосипед – первый двигатель, вечный двигатель – последний. Мы, наша эпоха, между ними. Быть может, в попытке в очередной раз изобрести изобретённое, совершенствуя совершенное, то есть велосипед, мы и изобретём этот идеальный, вечный двигатель. Ведь должен же двигатель будущего на чём-то базироваться, от чего-то отталкиваться. А от чего же отталкиваться, если не от уже существующего совершенства? В этом смысле велосипед – двигатель прогресса. Поэтому стоит посмотреть, что же из себя представляет это наше основание будущего.

Велосипед и его изобретение

Интересно, когда же появилось ощущение завершенности велосипеда? Если посмотреть на его историю, то это постоянное изобретение.

1817 год - немецкий профессор барон Карл фон Дрез создал первый, с деревянной рамой, двухколесный самокат, «машину для ходьбы». Он выглядел как велосипед, только без педалей.

1840 год - шотландский кузнец Киркпатрик Макмиллан добавил изобретению Дреза педали и седло. Педали толкали заднее колесо, с которым они были соединены металлическими стержнями посредством шатунов.

1845 год – англичанин Р.У. Томпсон запатентовал пневматическую шину, но она была несовершенна и применения на велосипедах не получила.

1862 год - француз Пьер Лалман придумал оснастить самокат Дреза педалями — на переднем колесе.

1863 год - Пьер Лалман создал велосипед, напоминающий современные модели.

1864 год - Пьер Лалман, инженер Пьер Мишо и промышленники Оливье начали массовый выпуск самокатов Дреза с педалями.

1866 год - Лалман в Америке запатентовал своё изобретение.

1867 год - изобретателем Каупером была предложена конструкция металлического колеса со спицами.

1870-е годы - появились архаические велосипеды «пенни-фартинг» с огромным передним колесом.

1878 год - английский изобретатель Лоусон ввёл в конструкцию велосипеда цепную передачу.

1878 год - первый складной велосипед.

1888 год - шотландец Джон Бойд Данлоп изобрёл надувные шины из каучука, они были применены на велосипедах.

1890-е годы - первый алюминиевый велосипед (уже тогда это было престижно, и, заметьте, велосипед стал алюминиевым раньше самолёта).

1895 год - первый лежачий велосипед - лигерад или рикамбент.

1950 годы - первые велосипеды с переключением скоростей - начало XX века. Только вот для переключения скорости нужно было снять заднее колесо и перевернуть его, поскольку звёздочек было две, по одной с каждой стороны колеса. Но то, что мы понимаем под современной системой переключения скоростей, появилось полвека спустя.

1974 год - первый велосипед из титана.

1975 год - первый велосипед из углепластика.

1983 год - первый велокомпьютер (вроде уже есть и обратный вариант – ноутбук с приводом, напоминающий велосипедный, человек крутит рукоятку, как педали велосипеда, и заряжает батарею компьютера).

Типы велосипедов для типов на велосипедах

BMX (от Bike MotoCross) – велосипед для пересечения по очень сильно пересечённой местности и выполнения трюков. Отличаются малыми размерами и диаметром колёс в 20 дюймов.

Триальные велосипеды – для велотриала, то есть для езды и прыжков по брёвнам, ящикам, камням и всякому такому прочему. У этих велосипедов одна передача, нет амортизаторов, фактически отсутствует седло, у многих моделей даже отверстие не предусмотрено для его установки. Покрышки шин этих велосипедов с широкими, глубокими и шипованными протекторами для лучшего сцепления с поверхностями при трюках. Триальные велосипеды делятся на «стоковые» и «модь», у первых размер колёс 26 дюймов, у вторых – 20 дюймов и более низкая рама. Часто с триалов спиливают лишние выступы и просверливают отверстия в ободах, заказывают отдельные детали из более лёгких сплавов для уменьшения веса. Наверное, это настоящее порождение урбанизма. Городское пространство, состоящее из поребриков, лестниц, парапетов, просто нуждается в триальном велосипеде.

Гонимые велосипеды – для велогонки, разновидность шоссе-исейных велосипедов. У них узкие шины, большое количество скоростей, гнутый низкий руль для уменьшения сопротивления воздуха.

Трекковые велосипеды – для гонок по велотреку и развития максимальной скорости. В отличие от своего гонимого собрата у них нет тормозов, переключения скоростей и свободного хода заднего колеса, то есть если начал крутить педали, то крути всегда и останавливаясь постепенно.

Тандемы – велосипеды для любителей покататься в компании, с двумя парами педалей и двумя седлами. Велосипедисты размещаются друг за другом, хотя в конце XIX века выпускались тандемы, где велосипедисты сидели параллельно друг другу.

Лигерады – велосипеды для тех, кто любит всё делать лежа, в том числе и ездить. В этих двух-

а иногда трёхколёсных велосипедах велосипедист лежит или полужелит. Лигерады более аэродинамичные и быстрые, чем обычные велосипеды, они проходят в среднем за час на 60% большее расстояние, чем обычные велосипеды, хотя они тяжелее и в гору на них ездить очень сложно. Существуют лигерады-танделы, где один велосипедист лежит, а другой сидит.

Есть водные велосипеды, велосамолёты и велодрезины, этот замечательный способ передвижения пытались пристроить ко всем видам транспорта — на земле, в воздухе, на воде и даже под водой, поскольку существовали подводные лодки, приводимые в движение посредством педалей, вращающихся не колесо, но винт миниатюрной подводной лодки.

Велосипед и устройство общества

Думаете, это натяжка? Ничего подобного! Автомобили перевернули мир? Перевернули. Компьютеры перевернули мир? Перевернули. Для своего времени велосипедная технология была очень даже передовой. Велосипед принял деятельное участие в переустройстве общества, отношений внутри него.

Политкорректная рама

Пора бы уж в наше унисексуальное время как-то решить проблему с мужскими и женскими велосипедными рамами и создать какую-то общую, политкорректную. Сколько можно самцам за-

кидывать ножку на велосипед (статистика говорит, что большинство закидывает правую и садится на велосипед с левой стороны, потому и шестерёнка справа), а самкам аккуратно и чинно приседать на седло...

Когда-то спорили, можно ли женщине вообще ездить на велосипеде, так же, как чуть раньше спорили, можно ли ей ездить на лошади. Задавались вопросом, не приводит ли езда на стальных и живых конях к бесплодию и к неодобренным пуританским обществом удовольствиям. Сколько было споров про женское седло, для поездки на лошадях, на нём нужно было ездить в юбке, сидя почти боком, не перекидывать



вторую ногу через спину лошади. Спорили, можно ли женщине носить брюки и ездить верхом по-настоящему. Велосипед решил эту проблему и для себя, и для верховой езды — его появление значительно ускорило введение в обиход женских брюк и право иметь что-то кожаное (седло) между ног, ведь на велосипеде-то боком не поедешь. Феминистки возрадовались, общество немного модернизировалось.

Хотя по Копенгагену раскатывают датчанки в мини-юбках и в туфлях на шпильках, управляя велосипедом одной рукой, поскольку во второй сигарета, это, очевидно, гламурный феминизм.

Мужчинам политкорректная рама также бы пришлась по вкусу, поскольку их гендерные рамы в случае аварии обеспечивают своим владельцам при весе в 70 килограмм на скорости 30 км/ч удар между ног силой в 250 килограмм.

А вообще рамы бывают хромомолибденовые, высокоуглеродистые, алюминиевые, титановые, магниевые, карбоновые. Тут всё просто, первые для туристических и ВМХ велосипедов, высокоуглеродистые — самые дешёвые и самые тяжёлые. Все остальные очень лёгкие, но хрупкие — для спортивных и престижных моделей. Самые лучшие — карбоновые, самые популярные — алюминиевые, магниевые боятся коррозии, титановые — вечные.

Велосипед — не роскошь, а средство передвижения

Появилось относительно дешёвое и доступное механическое средство передвижения — значит, изменилось самоощущение среднестатистического члена общества. Теперь очень многие могли позволить себе личное, да ещё и механическое средство передви-

жения, ну вот как если бы сейчас у нас действительно существовал «народный автомобиль».

С обострением проблем экологии, велосипед стал одним из способов борьбы за улучшение окружающей среды и символом нового экологического мышления. И в этом смысле тоже повлиял на изменение умов и всего нашего человеческого сообщества.

Особенности национального велосипеда

Страны, где много велосипедов, разные, есть демократические и есть не очень, есть Европа и есть Азия, есть Дания с Голландией и есть Китай. Соответственно, есть разные велосипеды, «европейско-демократические» и «азиатско-тоталитарные». Конструкция одна, одни и те же педали, но вот крутят их в разные, образно говоря, стороны. Можно уподобить это и «клоунскому» велосипеду, на котором педали, и соответственно, колёса крутятся как вперёд, так и назад. Велосипед задаёт определённое настроение обществу и преобразует пространство, по которому он катится, под себя. И общество, в свою очередь, изобретает свой велосипед.

Велосипед и Европа

С одной стороны, есть Амстердам и Копенгаген с велосипедными дорожками, прокатными велосипедами, пользоваться которыми можно беспешинно и бессрочно, с экологически ориентированными голландцами и датчанами, сознательно делающими свой выбор в пользу велосипеда, а не машины. Европейцы перемещаются на велосипедах, поскольку доверяют миру вокруг, они не отделены от мира броней недоверия машины, открыты окружающим, а они открыты им, поскольку велосипед — честный вид транспорта,

велосипедист эксплуатирует только себя, свои ноги, поскольку велосипед весёлое, игровое, немного детское средство передвижения. Последний критерий важен, в Америке сороковых-пятидесятых именно детский статус велосипеда не давал развиваться моде на велосипед. Конечно, у них автопром давил, а для разоруженной и нищей послевоенной Европы велосипед был в самый раз.

Для европейцев велосипед всё-таки развлечение, а если средство передвижения, то приятное и добровольно выбранное. В Дании средний житель этой страны проезжает за год на велосипеде 893 километра. Следом идут Нидерланды — 853 километра. В Бельгии и Германии средний житель проезжает за год на велосипеде около 300 километров.

Велосипед и Азия

С другой стороны, есть Китай с его необъятными городами, по которым, если верить новостным заставкам, плотным, нескончаемым потоком едут велосипедисты, общим числом полтора миллиарда человек. Ну, конечно, не полтора миллиарда. Всего в мире миллиард велосипедов и половина его, 500 миллионов, в Китае.

До недавнего времени китайцы ездили на велосипедах, потому что это было то, что они могли себе позволить. Это прекрасно сочеталось с обликом культурной революции: френчиками а-ля Мао, особым китайским путём развития и «большим скачком» в экономике. Велосипед был частью большого тоталитарного стиля, одинаковые, на наш взгляд, китайцы, в одинаковых кепках и френчах медленно, неотвратно и покорно крутили педали одинаковых велосипедов. По сути, велосипед был для них общественным транспортом, как для нас метро или троллейбус, и

китайскому пролетариату было нечего терять, кроме своих велосипедных цепей.

Сегодня велосипед для Китая это уже не роскошь и скоро перестанет быть основным средством передвижения. Во-первых, автомобили постепенно вытеснят велосипед. Продажи двухколёсных машин упали на 15-20 процентов, вместе с падением цен на автомобили. Во-вторых, всё чаще и чаще китайцы приезжают за велосипедом в магазин на машине и покупают велосипед как средство для развлечения или спорта. Покупают дорогие, навороченные модели, предпочитают (в силу своих ментальных особенностей) красно-малиновые и ярко-жёлтые велосипеды. Обычный велосипед стоит 300 юаней, а многоскоростной, с фарами, отражателями, рамой из композитных материалов, модного цвета – 5 000 юаней (730\$).

Китай производит примерно 70 млн велосипедов в год (это 60% от общемирового производства), из них 50 млн экспортирует. Россия занимает четвёртое место в мире после США, Японии и Индонезии по закупкам китайских велосипедов. Мы ввозим примерно 2 200 млн единиц на 80 000 млн долларов в год. Любопытно, что в странах первой тройки экспорт за последний год возрос от 20 до почти 60%, а у нас, наоборот, снизился. Наверное, американцы, японцы и индонезийцы в кризис пересаживаются на велосипеды, мы, очевидно, и этого себе позволить не можем.

В Азии велосипедиспользовали для очередного технологического прорыва в традиционной для тех мест транспортной индустрии. То есть скрестили его с рикшей и получили велорикшу. Человек продолжил ездить на человеке, но уже посредством цепной передачи, которая не хуже цепного «друга че-

ловека» привязала человека к седлу велосипеда. Впрочем, это была возможность больше заработать для тысяч и тысяч бедных людей. Велорикша как ценная (заметьте!) реакция достигла Европы, США и нашей страны. В наших вариантах этот вид велосипеда называется велотакси.

И насчёт цепей, сейчас появляются велосипеды с карданной передачей, их не много, но они есть. Несмотря на то, что кардан весит немало, это эффективное решение для велосипеда. Также появляются модели со шкивным ремнём – это практически бесшумный велосипед.

Велосипед и университет

Удивительное дело (хотя из дальнейшего рассуждения будет следовать, что ничего удивительного в этом нет), как велосипеды прижились в академической среде, в европейской во всяком случае. Связано это с тем, что тамошние учёные мужи – люди демократичные, не чиновники от науки и образования, а действительно учёные, потому ездят на велосипедах совершенно свободно, не боясь потерять статус. И потом, европейские университеты располагаются зачастую в маленьких городках, либо в предместьях больших городов, что, в общем-то, предполагает велосипед как средство передвижения. Кроме этого, идеи экологичности, феминизма и здорового образа жизни в академической среде находят наибольшее благоприятствование.

Велосипед под ружьём

Если завтра война или если завтра мир. Все вещи находятся одновременно в этих разнонаправленных концепциях. Что-то всегда изобретается либо для наиболее успешного смертоубийства и впоследствии как-то при-

способливается для нужд мирного времени, либо, напротив, для мира, но военные быстренько захпихивают невинную вещь в ВПК. Не миновала эта судьба и старый добрый, напираем именно на последнюю характеристику, велосипед. Изобретённый и адаптированный обществом как средство передвижения, как спортивный снаряд, нечто ассоциирующееся с беззаботным детством и романтическими прогулками, велосипед был поставлен под ружьё.

В первых боевых действиях солдаты на велосипедах приняли участие в англо-бурской войне на рубеже XIX-XX веков. Регулярные велосипедные военные части появились в Швейцарии сто лет назад и просуществовали до наших дней. Швейцарские солдаты перемещались на ультрасовременных горных велосипедах (а каких же ещё, не равнинная Голландия всё-таки!) с притороченными к ним пулемётами и противотанковыми гранатомётами. В это подразделение конкурс – 3 человека на место. Впрочем, в настоящих боях – Швейцария сохраняет нейтралитет огромное количество лет – им побывать не пришлось.

В боевом применении велосипеда преуспели ближайшие соседи швейцарцев. Вспомните военную хронику первых лет Второй мировой – польскую, французскую и начало русской кампании Вермахта. Немецкие солдаты, увешанные оружием, на велосипедах на дорогах Европы. Такая вот страшная в своём некотором изяществе (человек на велосипеде – даже увешанный оружием – изящен) война.

В штатный состав немецкой дивизии входило отделение велосипедистов, на вооружении которого было 9 ручных пулемётов, 2 станковых пулемёта, 3 лёгких миномёта – достаточно внушитель-

ная сила. Это помимо чисто велосипедных частей, представлявших собой пехоту на колёсах.

Использовали велосипеды и противники фашизма. В составе бельгийской армии были велосипедные части, в частности 1-й и 2-й пограничные велосипедные полки.

Отечественные войска имели в своём составе велосипедных собаководов, они даже принимали участие в параде 1 мая 1938 года на Красной площади.

Велосипед и прогресс

Если бы не велосипеды, то у нас не было бы ни автомобилей, ни самолётов. С производства велосипедов начали автомобильные, впоследствии, фирмы Ровер, Шкода, Опель. С этого же начали и братья Райт. Многие ноу-хау велосипед-

ных технологий легли в основу технологий следующего уровня.

Велосипеды привели к улучшению дорог, избиратели-велосипедисты создавали ассоциации и всячески лоббировали проекты, связанные с распространением асфальтового рая.

Вот здесь, так сказать, метафорически, от противного, стоит упомянуть о велосипедных тормозах, о том, что тормозит велосипед, но развивает его технически и развивает этот самый прогресс.

Самый простой тормоз на велосипедах с одной передачей – «педаль назад», тормоз расположен во втулке заднего колеса.

На велосипедах с несколькими передачами ставятся ручные, либо ободные, либо дисковые тормоза. Ободные (клещи, консольные, v-brake) расположены по краям колёс и ненадёжны при загряз-

нении, а при небольшом искривлении колеса будут затруднять движение. Но они очень просты в эксплуатации и дешёвы.

Дисковые тормоза, механические или гидравлические, более надёжны, чем ободные, меньше подвержены загрязнению, так как находятся у оси колеса и они не затрудняют движения при искривлении колеса. Но их значительно сложнее обслуживать, особенно гидравлические, практически невозможно в полевых условиях. Кроме того, дисковые тормоза достаточно дороги.

Велосипед и Печкин

Велосипед практически сразу стал использоваться для доставки почты, сейчас велосипедистов-почтальонов 37 000 в Великобритании, 27 500 в Германии, 10 500 в Венгрии. В от-



естественном искусстве слияние велосипеда и почтового ведомства, непреодолимая тяга второго к первому, запечатлена в незабвенном образе почтальона Печкина, для которого железный конь стал залогом душевной гармонии и добрых отношений с внешним миром.

Велосипед, гонки и жёлтая пресса

Всё, что движется, имеет дух соревновательности. Гонки начались ещё на «пенни-фартингах» – это было очень опасно гонять на этих велодинозаврах, покачиваясь высоко над землёй над огромным передним колесом. Первая гонка, существует по сей день, с перерывами на мировые войны, с 1891 года – «Париж-Брест-Париж». Её особенность в том, что в ней нет этапов, секундомер включается один раз и каждый спортсмен сам решает, сколько ему времени тратить на отдых и на сон. Самая известная, проводится с 1903 года, «Тур де Франс» придумана, кстати говоря, как рекламный проект газеты L'Auto (сейчас L'equipe), в пикую гонку «Париж-Брест-Париж» и поддерживающей её газете Le Petit Journal. Страницы L'Auto были жёлтыми, с этим связана знаменитая теперь жёлтая майка лидера, которую надевает лидирующий велогонщик. Вот так «жёлтая», в прямом смысле этого слова, пресса, дала название одному из самых почётных спортивных трофеев.

Ещё есть Джиро д'Италия, её также основала газета Gazzetta dello Sport и также цвет призовой майки связан с цветом её страниц – розовым. Розовые страницы Gazzetta dello Sport и розовая призовая майка лидера Джиро д'Италия. Любопытно, что это издание выходило на такой бумаге не от хорошей жизни, белая бумага была просто дороже. Конечно,

после организации гонки дела издания пошли лучше. Так что если бы не пресса, не было бы у нас велогонки. Последнюю гонку в 2009 году выиграл наш соотечественник Денис Меньшов.

Соседи французов и итальянцев, испанцы, решили не отставать и организовали свою гонку, назвав её Вуэльта. Соревнование проводится с 1935 года. Дважды в 2005 и 2007 году её выигрывал россиянин Денис Меньшов.

Гонки – это, прежде всего, скорость. Потому здесь о переключении скоростей. На самых простых велосипедах 1 скорость (две звёздочки, Большая там, где педали) и до 2-3 десятков (количество достигается с помощью трёх звездочек у педалей и шести-восьми на задней втулке). Можно легко въезжать в гору и развивать более высокую скорость на равнине. Переключение скоростей на современных велосипедах называется планетарным, цепь велосипеда переходит как бы на орбиту каждой звёздочки и крутится вокруг втулки велосипеда, как вокруг солнца.

Велосипед и похитители

Велосипед имеет две цепи, одну для движения, а другую – чтобы прикреплять его к столбам и заборам, чтобы не украли. Эта тема, велосипед и его похищение, стала нарицательной. Один из фундаментальных фильмов мирового кинематографа, снятый в далёкие сороковые годы прошлого века, положивший начало итальянскому неореализму в кино, всему итальянскому кинематографу, да и мировому в целом, так и называется «Похитители велосипедов». Фильм про то, как в бедной послевоенной Италии у итальянской семьи украли велосипед, и отец с сыном ходят и ищут этот велосипед. Естественно, что это не про-

сто поиски велосипеда, это поиски очень и очень многого, очень и очень важного. Велосипед – метафора, образ, повод посмотреть на Италию и итальянский народ, на его прошлое, настоящее и будущее. Вот какая важная вещь велосипед... Впрочем, понять это возможно, только предвзвешенно послушав учёного киноведа, но им иногда стоит верить.

В общем, мы видим следы велосипеда буквально везде и всюду, влияние этого незамысловатого, на первый взгляд, принципа движения велико, война и мир, культура, политика, спорт, экономика, экология, взаимоотношение полов. Мы думаем, что вы примете участие в этом велоразнообразии в ближайшее время, отправляясь на прогулку, выезжая на работу или в магазин на этом «вечном двигателе», приводимом в движение вашими ногами. Велосипед это прекрасный, хитрый, механический способ перемещаться пешком.



WWW.TNT-TV.RU

Почувствуй
нашу
ЛЮБОВЬ



УНИВЕР

ZOOM

STRAIGHT EDGE – осмысленный и беспощадный

молодые люди на улицах Владимира, которых
и так прёт, «без всякого компота»



*– Я, голубчик, не пью, не курю,
не колюсь и не нюхаю,
и компьютером не увлекаюсь. А уж
драться я совсем не пристрастен.*

– Редкий вы человек, князь...

«Даун Хаус»

Журнал СПУ знакомит своих читателей с актуальными субкультурами, присутствующими в нашем городе. В этом номере со стрэйт-эджерами, с интересным и весьма необычным для нашего общества движением.

Движение стрэйт-эджеров (от англ. - твёрдая, острая, резкая, чёткая грань) зародилось в США, в Бостоне, на рубеже семидесятых-восьмидесятых годов. Панки и хардкорщики поняли, что их поколение может просто исчезнуть из-за проблем с наркотиками, алкоголем, табаком, беспорядочными половыми связями. Физически исчезнуть частично, а морально и интеллектуально исчезнуть со «сцены истории» практически тотально.

Массовое употребление всех этих вредных веществ было связано, во-первых, с тем, что панками и любителями хардкора все эти «радости жизни» воспринимались как форма, практика протеста против сложившихся общественных отношений. Во-вторых, с тем, против чего собственно и боролись во многом прогрессивные молодые люди, а именно с рекламой табака, алкоголя, свободного секса. Нельзя жить в обществе и быть свободным от общества, даже если ты борешься против него. То есть панки употребляли алкоголь, табак, наркотики, трахались налево и направо частично из-за чувства протеста против капиталистической эксплуатации и остатков

пуританской морали, а частично всё-таки под воздействием рекламы и моделей поведения, внедряемых сериалами, фильмами и статьями в журналах.

Вот и решили молодые люди продолжать слушать жёсткий панк и хардкор, танцевать безумные танцы (смесь акробатики и боевых искусств - «mosh pit»), а кайф получать от этого и ещё от ощущения единения и жёсткого и неуклонного следования избранному пути. При всём этом не пить, не курить, не нюхать, не вмазываться, не закидываться и совершать половые акты очень избирательно, под воздействием больших и настоящих чувств.

Кроме того, стрейт-эджеры — вегетарианцы, антиглобалисты, социально ответственные люди, старающиеся помогать тем, кто в этом нуждается — и людям, и животным. Многие из них не пьют «кака-колу» (потому что там кофеин, да и компания сама глобалистская), а также кофе и чай (поскольку кофеин есть и там). Вообще они избегают всякой зависимости. Что из явлений нашего мира может породить зависимость, то есть стать наркотиком — а это может быть и телевизор, и интернет — каждый решает сам.

Естественно, такое могли придумать только в протестантской Америке с её тягой к пуританству, сухому закону и мессианству. И вообще, стрейт-эджеры напоминают пуритан или своеобразный «монашеский орден». Но должен же быть хоть в ком-то здравый смысл.

Любопытно, что общество настороженно относится к этим людям. Для нас почему-то стал (да в общем-то и всегда был) понятен «порок» и совершенно не понятно его отрицание. Всегда непьющих и некурящих людей подозревали в чём-то таком особенно опасном... Как-то странно, что законопослушность и «правильность» в нашем мире связаны с пивом, табаком и даже с наркотиками. Пиво активно используется как такой патристический «якорёк», цепляющийся спортивных болельщиков, как цемент повседневности, «без пива никуда». Табак, его употребление (вообще российская политическая традиция) был в самом начале, при Петре I, символом модернизации российского общества. С наркотиками, с «контрабандным» использованием их в политических и экономических целях сложнее, эта тема требует, пожалуй, отдельной статьи.

Мы беседуем в редакции CITY со стрейт-эджером N, молодым человеком семнадцати лет, только что окончившим среднюю школу, готовящимся к медицинской карьере.

Как вы узнали об этом движении?

Сложно сказать, наверное, из разных источников одновременно, интернет, знакомые... В интернете много информации, есть сайты, форумы, фильмы. Вот можно скачать и посмотреть хороший фильм, он так и называется «STRAIGHT EDGE». Но я стараюсь поменьше пользоваться интернетом. Интернет тоже может стать зависимостью.

Как вы пришли к осознанию того, что вы стрейт-эджер, вот проснулись и поняли?

Я уже давно слушаю музыку, ну, почти такую, какую слушают стрейт-эджеры, хардкор, панк. Правда тогда это был не стрейт-эджерский панк и хардкор. Тогда я лояльно относился к тому образу жизни, против которого выступают стрейт-эджеры. Около года назад я понял, что мне не нужно всё это, что это мешает жить мне и многим моим знакомым. Я увидел, насколько разрушительны многие из наших так называемых «увлечений».

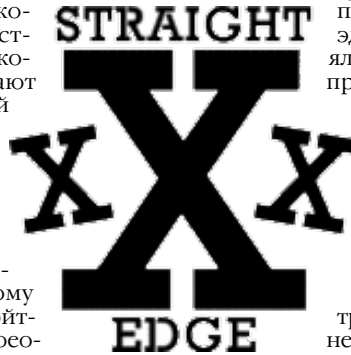
Сколько стрейт-эджеров во Владивостоке, в России?

Во Владивостоке человек двадцать-тридцать. В России не знаю, в столицах несколько тысяч. Движение всё ещё в самом начале развития, хотя появилось у нас ещё в девяностые. Мы видимся на концертах.

Стрейт-эдж-группы приезжают к нам, и мы ездим на концерты в Москву.

Почему вы предпочитаете анонимность, почему вы для наших читателей решили быть N?

Причины две. Первая — я не хочу выпячивать своё «я». Мне кажется, для стрейт-эджера это не совсем приемлемо. Во-вторых, ситуация такая, что... она очень запутана. Идеи стрейт-эджерства исповедуются очень разными людьми. Есть правые молодёжные движения, есть левые, есть мы — я и ещё несколько человек, которые находятся посередине. Я не хотел бы осложнения отношений со всеми этими людьми. У них у всех свои взгляды на то, что же такое стрейт-эдж. Они видят разные — политические, социальные, экономические — причины сложной ситуации с алкоголем и наркотиками и делают из этого свои, очень разные выводы. Потом, в связи с этим, не хотел бы привлекать к



Straight X Edge

Drug Free

Alcohol Free

No Promiscuity

A Life Worth Living

себе внимание со стороны разных органов. Ведь, как я уже сказал, идеи стрейт-эджерства исповедуются очень и очень разными людьми... Часто возникают жёсткие ассоциации между идеями стрейт-эджерства и остальными идеями группы людей, выступающих так же, как и стрейт-эджеры, против разрушительного образа жизни.

Атрибутика... можно ли стрейт-эджера узнать на улице?

Можно, конечно, но не всегда. Мы не стремимся к превращению себя в наглядную агитацию. Наше основное отличие — наш образ жизни. Но есть значки с символикой, слоганами нашего движения, майки с названиями стрейт-эджерских групп. Есть татуировки. Лозунги движения — «DRUG FREE», «POISON FREE», аббревиатура — «XЕ». Основной опознавательный знак — косой крест на тыльной стороне руки. Его можно набить как татуировку навсегда, можно нарисовать на концерт... Нет единого мнения среди стрейт-эджеров, нужно ли всегда носить эти знаки, то есть нужно ли делать татуировку и всегда и всем предьявлять свою приверженность стрейт-эджу. Я вот пропагандой почти не занимаюсь, если меня спрашивают, то я рассказываю, что и как. Но есть и активные пропагандисты. В Америке есть очень жёсткие группы стрейт-эджеров. Увидят на улице человека с сигаретой или пивом — могут и побить... Это крайности, но это, к сожалению, есть везде, во всех течениях, даже самых гуманных.

Что из себя представляет движение стрейт-эджеров сегодня?

Движение очень разнообразно. Есть Hardline Pro-Life Straight Edge — это южнокалifornийское, жёсткое течение стрейт-эджеров, непримиримая борьба с табаком, алкоголем и наркотиками, в том числе и незаконными методами. Есть Softline Straight Edge — мягкий вариант стрейт-эджа, в основном пропаганда и агитация. Есть Militant Pro-Life Straight Edge, бостонское, очень жёсткое течение. Ну, их довели наркоторговцы и нео-нацисты, и теперь эти парни готовы уничтожить зло вместе с его носителями. Есть Christian Straight Edge — движение, в котором переплетаются христианские идеи и идеи стрейт-эджерства. Ещё есть Vegan Straight Edge, представители которого напирают на вегетарианство.

Крест на руке — он откуда взялся?

Говорят, что в конце семидесятых в Америке такой крест рисовали на руках несовершеннолетних посетителей концертов панк-групп, чтобы в баре бармен видел, что им нельзя продавать спиртное. Вот это и стало символом движения.

Как ваши родители и сверстники относятся к вашему образу мысли и жизни?

Родители очень хорошо, естественно, относятся к тому, что я не пью и не курю, а вот к вегетарианству относятся всё-таки с предубеждением. А сверстники... по-разному, большинство не понимают, но это выбор каждого. Я убеждён, что идеи стрейт-эджерства нельзя навязывать, человек должен прийти к этому сам. Наше движение вряд ли может стать модой.

Как вы думаете, сколько вы будете следовать выбранному пути?

Надеюсь, что всегда. Конечно, многие не выдерживают стрейт-эджерства... но, повторюсь, это выбор каждого.



Tiggo

2.0 AT



Росстан. Товар сертифицирован.

Можно ли подчинить пространство?
Попробуйте Tiggo с коробкой автомат и двигателем 2.0 и узнаете!

АВТОЦЕНТР
Евразия

(4922) 33 22 33
8 (901) 992 07 48
г. Владимир, ул. Тракторная, 35
ул. Куйбышева, 26 Ж

10 вопросов девушке С ПЛЯЖА

Журнал CITY встретил на одном из городских пляжей свою давнюю подругу Олю Раунштейн и решил поговорить с ней о чём-то отвлечённом.

CITY – Чего тебе больше всего хочется, вот прямо сейчас?

Ольга – Чтобы сбывались мечты, вот такое у меня прагматическое и дальновидное желание.

CITY – Чего больше всего не хочешь, тоже прямо сейчас?

Ольга – Того же самого, только с отрицательной частицей «не».

CITY – Какой ты видела самый последний сон?

Ольга – Мне снились Эмираты, мы собирались пойти по магазинам, проснулась на самом интересном месте...

CITY – Какой твой сон, из тех, что ты помнишь, самый фантастический?

Ольга – Я думаю, что сон это другая реальность, поэтому она для себя очень даже реалистична, а для нас фантастична, в любом случае.

CITY – Что с тобой, скорее всего, не произойдёт?

Ольга – Я думаю, что мы увидим это, подождём и увидим, что же с нами «не случилось»...

CITY – Как думаешь, что с тобой обязательно случится?

Ольга – Я буду очень-очень радоваться, солнцу, морю, ветру...

CITY – Танцуешь ты одна, дома, для себя, когда тебя никто не видит?

Ольга – Да, конечно, в этом особенная прелесть, когда неожиданно находишь себя танцующей...



СИТУ – К чему ближе танец – к сексу или драке?
Ольга – К сексу, хотя смотря какой секс и смотря какая драка.

СИТУ – Кекс или секс?
Ольга – Секс! Но потом можно и кекс, а можно и до, а можно ещё и во время...

СИТУ – Какой танец тебе ближе – классический, латино, народный или ещё какой?
Ольга – Танго!!!!

СИТУ – Все изредка находят деньги... Когда ты в последний раз находила деньги, где и сколько?
Ольга – В своих постиранных джинсах, сто рублей...

СИТУ – Какая будет погода 28 июля 2009 года, скажи, пожалуйста, мы потом проверим.

Ольга – Будет ЛЕТО! В полном смысле этого слова!

СИТУ – Прочитируй, пожалуйста, любую поэтическую строчку, из стихотворения из текста песни, первую, какая придёт в голову...

Ольга – «Сойти с ума от расставания на час...»

СИТУ – Песчаный пляж или галечный?

Ольга – Песчаный, вы же видите, если бы я любила галечный, то съёмки были бы там.

СИТУ – «Одноклассники» или «В контакте»?

Ольга – «Одноклассники», пусть это не будет рекламой...

СИТУ – Зачем «ВСЁ» это?

Ольга – Let it be...

Фото – Олег КУЗЬМИН, Сергей ЩЕДРИН,
студия «ZERKALO»
Визажист – Алина КИСЕЛЕВА
Стиль – мастер – студия «Ольга»





РАФИНИРОВАННАЯ ЭКЛЕКТИКА



Проблема, куда пойти сегодня вечером, никогда не теряет своей актуальности. Вроде бы город у нас не маленький, но количество интересных заведений резко ограничено географией передвижения восьмого автобусного маршрута¹. Впрочем, долой стереотипы – с тех пор, как во Владимире появился РК «Рафинад», само понятие “развлечения” обрело новый и очень желанный формат.

«Рафинад» – это то заведение, куда уместно прийти и в экзистенциальном одиночестве, и с лучшей половиной, и с той, о ком лучшая половина даже не догадывается... Благо, для этого существуют очаровательные альковы, способные скрыть от любопытных глаз то, что должно оставаться тайной. Если же вы пришли с шумной компанией, то снова не прогадали. Тут есть и клуб с приглашёнными диджеями, и самый большой в городе боулинг на девять дорожек. В перерывах между страйками можно посидеть на удобных диванчиках за кружкой пива и прочим ассортиментом боулинг-бара. Если же хочется кулинарных изысков, добро пожаловать в ресторан.

Ресторанный зал – особая гордость «Рафинада». Вместая в себя четырнадцать столиков, он декорирован в стиле ампир. Ненавязчивый уют английской гостиной лучше всего располагает к вдумчивой беседе за бокалом вина и всяческим гастрономическим нюансам, о коих беспокоится московский шеф-повар Дмитрий Обозный – обладатель первого места на кулинарном конкурсе в отеле «Метрополь». Титулованный маэстро неизменно радуется традиционной европейской кухней, но отнюдь не собирается останавливаться на достигнутом. В его планах предоставить владимирским гурманам лучшие из средиземноморских, мексиканских и южно-азиатских блюд. Даже если ваш взыскательный вкус может поразовать лишь одно – печенье давно усопшей прабабушки –

¹Разумеется, это обобщение, и как и любое обобщение, оно не точно и имеет несколько приятных исключений, припомнить которые искущённому читателю не составит особого труда.

Rafinad

вы найдёте его в «Рафинаде». Благодаря безграничной фантазии шеф-повара, вы можете заказать блюдо по своему рецепту и устроить истинный праздник своим вкусовым рецепторам.

Совсем скоро гурманов ждёт ещё один приятный сюрприз – в ресторане готовится к открытию новый зал. Говорят, это будет нечто особенное. Выдержанный в общей концепции «Рафинада» – красиво и сладко, он рассчитывается на то, чтобы довести до совершенства каждую примечательную дату вашей жизни.

Впрочем, кому нужны поводы? Каждый миг нашей жизни неповторим и уникален, и его необходимо проживать. Так, чтоб *«И грезить, будто жизнь сама / Встаёт во всём шампанском блеске / В мурлыкающем нежном треске / Мигающего سینета!»* Всё в ваших силах, мир покорно лежит у ног и только и ждёт, чтобы вы взяли от него всё самое лучшее. Посетив «Рафинад», вы добавите в копилку своей памяти ещё один миг ничем не замутнённого удовольствия, которое будет длиться и длиться – до тех пор, пока не пойдут титры.

Адрес РК «Рафинад»:

г. Владимир, проспект Ленина, 46 (ТЦ Крейсер)

«Рафинад» открылся 10 апреля 2009 года в ТЦ «Крейсер».

Боулинг в РК «Рафинад» имеет девять дорожек – на сегодняшний день это самый большой боулинг-зал во Владимире.

Ресторанный зал работает с 10.00 утра до 02.00 ночи по будням или же до 06.00 утра в праздничные и выходные дни.

Телефон заказа столов: (4922)45-27-27

www.rafinad.su



Текст: Софья АВЕРЧЕНКО, Фото: Евгений Костин



ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ



NEW-ВЛАДШИРЕ

33 регион по разные стороны океана, или Наши антиподы

Далеко, на другом конце земли, почти ровно напротив нашей области, на северо-востоке Соединённых Штатов Америки раскинулся (но не так, чтобы очень широко, по сравнению, скажем, с Техасом) штат Нью-Гэмпшир. Штат этот, равно как и наш регион, имеет цифровой код - две тройки. По счёту - то тридцать третий штат в Америке другой, Орегон, кажется, но и наша область по счёту, может, и не тридцать третья. Потому мы и посмотрим пока на жизнь цифрового побратима, а до порядкового тридцать третьего штата доберёмся, быть может, позже. Понять себя можно только в диалоге и в отражении, а для этого все случаи хороши. Тут случай такой...

Глобальные пазлы – новый передел мира

У нас почти одинаковая территория, в смысле площадь. Владимирская область – 29 000 км, штат Нью-Гэмпшир – 24 239 км. Если бы нас поменять местами, то часть нашей области образовала бы на побережье Атлантического океана новый полуостров с портовым городом Муромом, а их сегодняшний порт Портсмут оказался бы на несколько десятков километров от побережья и перестал бы быть портовым. Или же пришлось бы занять часть территории штата Мен или Вермонт. Или же просто потеснить эти штаты, что, в свою очередь, привело бы к изменению границы с Канадой, к возможным пограничным конфликтам. В общем, ни к чему нам это... А между Владимирской и Московской областями образовался бы провал, или же просто нейтральная полоса ничейной земли площадью 4 761 км, за которую могли бы начаться тяжбы, или же на ней могло возникнуть какое-нибудь самопровозглашённое государство, а то и аномальное что-нибудь.

О пользе института регистрации

У нас почти одинаковое население: 33 РФ – 1 542 млн человек, 33 США – 1 236 млн. Если их менять ме-

стами, то возникает проблема – куда девать лишних 294 000 владимирцев, не влезających в Нью-Гэмпшир, и откуда взять недостающих 294 000 американцев для заселения Владимирской области. Конечно, можно 294 000 владимирцев оставить на месте и тем самым решить проблему, но мы не ищем лёгких путей. Мы, пожалуй, лишим регистрации 294 000 жителей области, а американцы пусть сами выкручиваются, как знают...

О пользе другой регистрации

Если бы действие фильма «Мистер и миссис Смит» происходило в штате Нью-Гэмпшир, то фильм можно было бы назвать и «Миссис и миссис Смит», и «Мистер и мистер Смит». В общем, с недавних пор, буквально с этого года, в славном штате Нью-Гэмпшир легализовали однополюые браки. В нашем регионе такого вроде бы нет, пока во всяком случае.

Пионеры и отцы-основатели

Земли, именуемые теперь Владимирской областью и штатом Нью-Гэмпшир, были теми землями, с которых, собственно, и начались государства российской и североамериканской. Ну, мы были Владимирской Русью, с которой в какой-то степени началось формирование той страны, в которой мы сейчас живём, а они – одним из тринадцати штатов, составивших Соединённые Штаты Америки. И они, и мы были пионерами, в смысле первопроходцами и отцами-основателями. Из кого что получилось – смотрите сами...

Машина ближнего времени действия

Самостоятельным административным образованием мы с американцами стали тоже примерно в одно время, при определённом взгляде, 2 года для истории – ерунда. Владимирское наместничество образовалось в 1778 году, а штат Нью-Гэмпшир в 1776. Для замены



этих параметров потребуется машина времени сравнительно малой мощности, достаточной для преодоления временного отрезка в два года.

Тема вежливости для...

У нас похожая погода... Нью-Гэмпшир расположен на берегу Атлантического океана, но климат там, как и у нас, вполне себе континентальный, лето короткое и не очень тёплое, зато уж зима длиiiiiиииная и холоooooодная. Америка действительно континент... континентище! Потому даже на побережье климат там континентальный, а то как-то несерьёзно было бы...

Не все реки текут

Главные реки Нью-Гэмпшира – Коннектикут и Мерримак, на них построены многочисленные ГЭС, что составляет экономическую основу штата. На Клязьме и Оке в нашей области гидроэлектростанций нет. Менять это не стоит. Никому не нужно затопление и так небольшого северо-восточного американского штата и затопление территорий нашей области, если у них плотины снять, а у нас поставить. Впрочем, вот у нас хоть гидроэлектростанций нет и плотину спускать некому, но Мещёру затапливает регулярно, может, тайные есть гидроэлектростанции, или из параллельных миров половодье прорывается.

Оппозиция твёрдого и мягкого в полезных ископаемых

Нью-Гэмпшир называют за глаза и в глаза «гранитным штатом», то есть там этот камень добывают, нас можно назвать «торфяной областью» или «известняковой». В общем, «болото белокаменное».

Как вы яхту назовёте...

Губернатор «гранитного штата» носит грозную фамилию Линч, имя его Джон. Хорошо, что нашу мягкую «торфяную и известняковую область» возглавляет человек с мягкой же фамилией Виноградов, а зовут его Николай. А то ведь и у нас есть чиновники с фамилией Скуратов, скажем. Хоть и не Малютой его звали, но должность генерально-прокурорскую занимал.

Это уже ягодки

Американский 33 регион славен черникой и клюквой. Так что под развесистой клюквой сидит не только владимирский мужик, но и нью-гэмпширский.

Вы атеисты?! – Да, мы атеисты...

Представьте себе, 17% нью-гэмпширских жителей считают себя (и заявляют об этом) атеистами. Это помимо остальных 35% католиков, 32% протестантов, 6% баптистов, 6% служителей объединённой церкви Христа, 3% методистов; а остальные – мормоны, не дошедшие до Юты, адвентисты выходного дня и тому подобные. Вот интересно, сколько наших соплеменников признают себя атеистами. В какой-то степени, прости меня и всех нас господа, сказать, что ты атеист, не есть то же самое, конечно (но достаточно близко к тому), что лет тридцать назад сказать, что веришь в бога. Во всяком случае, душевных сил, осознанности и бесстрашия нужно иметь почти столько же.





ЧИК-ЧИРИК, ЧИК-ЧИРИК

TWITTER – НОВЫЙ «ПТИЧИЙ» ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ

Twitter... Здесь салют и море овец. Ещё бы! За три года стать культовым интернет-трендом, превзойти СМИ и затронуть сердца миллионов людей по всему миру. Что может быть проще! Для него. И вот уже все говорят о twitter-революции. Причём слово «проще» отнюдь не случайно – в нём суть этого великого изобретения. Вас ещё не коснулась твиттеромания, и восторженные отзывы вам не понятны? CITY восполнит этот пробел. Welcome. И начнём с начала.



Что?

Так что это? Twitter (от англ. «to tweet» – «щебетать», «чирикать») – в основе своей следствие любопытства. Создатель Джек Дорси хотел узнать, чем заняты его друзья, построив нечто, функционирующее по принципу SMS и системы статусов. А потому совместно с заинтересовавшимися коллегами он и создал первый прототип современного сервиса, причём всего за пару недель. Знаменательная дата его релиза приходится на март 2006 г., в августе 2006 г. была запущена версия для общественного пользования, а в мае 2007 г. оформилась Twitter Incorporated, и с тех пор «чирикание» не прекращается. Вслед за San-Francisco, его малой родиной, twitter вышел в большой мир, заставив его население восхищаться собою и подарив самому процессу термин «микроблоггинг».

Да-да, именно так, одним словом можно охарактеризовать twitter. Маленькие текстовые заметки – не больше 140 символов – вот его плоть и кровь. И, наверно, душа, ведь без неё непросто было бы заслужить любовь.

Вообще природа twitter удивительна: не наличие новых функций, а жёсткое ограничение прежних, отличает его от привычных всем блогов. Посты длиной в бесконечность там не пройдут, комментарии отсутствуют, публично затеянные дискуссии не приветствуются, да они и затруднены постоянным появлением новых и новых заметок несхожей тематики, а необходимость знания технической стороны дела с целью украшения своей страницы сведено к минимуму. Примитивно, скажете вы, модный странный сервис, позволяющий писать лишь куцые посты, да ещё и с простеньким интерфейсом. Не спешите с выводами! Попробуйте. Спрашиваете,

Как?

Зайдите на www.twitter.com – вот она, колыбель twitter. Клик по «Get Started – Join», простая регистрация, и вы уже полноправный участник этого действия, к которому обращён единственный волнующий twitter вопрос: «What are you doing?» (= «Что ты сейчас делаешь?»). Ответьте в отведённом для этого месте, кликните «update», и вот он, ваш первый twit. Вы в игре! И кстати, никакой привязанности к компьютеру – множество twitter-клиентов, созданных абсолютно для всех платформ, раскрепощают ваши возможности.

Создайте свой аккаунт, станьте фолловером или последователем тех, кто вам интересен. Благодаря системе twitter даёт для этого массу возможностей: поиск по именам и никнеймам, синхронизация с данными вашего почтового ящика и поиск пользователей twitter среди людей из вашего списка контактов, возможность приглашать друзей, поиск по определённой местности, по интересам, по ключевым словам, указание Suggested Users (Рекомендуемых пользователей) сервиса. От вас лишь требуется не растеряться в этом многообразии. И каждый раз, когда люди, на страницах которых вы кликнули «Follow», будут отправлять новое сообщение, оно будет в реальном времени появляться и на вашей домашней странице в ленте Timeline наряду с вашими собственными твитами, что похоже на смесь icq и чата. О том, что вы стали чьим-то фолловером, данные люди получат email-уведомление. Соответственно, twitter известит вас, когда кто-либо станет вашим фолловером. При этом фолловинг не требует взаимности. Ваши фолловеры и те, кого фолловите вы, могут быть абсолютно разными людьми.

Хотите сами принимать решение о том, кому показывать свои твиты – сделайте свой аккаунт закрытым (Private) и впускайте в мир своего twitter лишь тех, кого сами пожелаете, скрывая апдейты (Updates = twits) от посторонних. Раздражает конкретный пользователь twitter? Заблокируйте его (Block), и он не сможет фолловить вас, а также писать вам в форме реплаев (@reply).

Теперь о них. @reply – twit, адресованный пользователю, чьё имя указано после @. Так twitter позволяет общаться. При этом использовать их в twitter совсем не обязательно – никакой определённой порции внимания не требуется. И всё же отвечать

«твиттерьяне» любят, и для того, чтобы лента апдейтов не превратилась в чат, введена система личных сообщений (Direct Messages), доступная взаимным фолловерам.

Кроме того, можете упомянуть одного или нескольких пользователей в своем twit с помощью всё того же знака @, а также процитировать чей-либо twit, поставив перед ним RT (Retwit).

Надоело читать чьи-либо апдейты, к примеру, полные рекламных постов? Зайдите на его страницу, кликните стрелочку рядом с «Following», затем «Remove» (Удалить) и улыбайтесь – твиты наскучившего персонажа исчезнут с вашей ленты.

Следующая фишка twitter – слова с предшествующей # – #Hashtags – т.е. по сути ссылки на часто упоминаемые темы, используемые с целью отслеживания последних без необходимости постоянно лезть в поиск. Hashtags, кстати, нередко встречаются в Trending Topics (Трендовых темах), вынесенных отдельным списком с правой стороны вашей homepage.

Причём сами разработчики твиттера создали только ленту сообщений друзей, всё остальное – реплаи, хештеги и даже поиск придумали сами пользователи, а сторонние разработчики-энтузиасты реализовали все эти возможности в сотнях программ для twitter, и этот процесс не прекращается.

Наконец, если однажды среди ночи вы вдруг поймёте, что twitter противоречит всем вашим жизненным установкам, можно смело удалить аккаунт и полгода спокойно обдумывать своё решение – именно столько времени twitter даёт на его восстановление, если вы вдруг поймёте, как были неправы. Ничего сложного.

Смотрите на окно для ввода текста (Web box), хотите написать и не знаете



О чем?

Да обо всём!
От самого поверхностного и неважного до самого личного и серьёзного. Вы завтракаете, работаете, смотрите порно, сидите в туалете, женились, наблюдаете ураган – на twitter ни одна тема не будет вне формата. Сам вопрос «What are you doing?» лишь условный – пользователи пишут всё, что пожелают. Наберите любое слово в поиске (Search) и убедитесь – и это тоже сейчас обсуждают. И это не информационный понос, как могло показаться с первого взгляда, так

Зачем?

Людям нравится делиться и нравится следить за тем, как живут другие. При этом парадокс twitter заключается в том, что зачастую отдельные twits сами по себе почти ничего не значат, но вместе они создают портрет человека, подобно тому, как тысячи мазков кисти создают картину. Читая Timeline день за днём, начинаешь ощущать ритм жизни своих друзей и знакомых как никогда прежде. В реальной жизни мало кто утруждает себя рассказами о каждом съеденном бутерброде или других мелочах, в twitter словно читаешь чужие мысли. День за днём «бред» превращается в рассказ о чьей-либо жизни, со временем рассказ переходит в целый роман. Так знакомишься с интересными людьми, в том числе с теми, с кем при других обстоятельствах знакомство вряд ли бы состоялось, к примеру, со звёздами – в twitter их много (Барак Обама, Эштон Катчер, Пауло Коэльо, Бритни Спирс, Ксения Собчак и др.), их аккаунты, как правило, публичны и @reply в отношении них никто не отменял.

Кроме того, огромное число пользователей и мгновенный отклик аудитории создаёт уютную атмосферу, располагающую к решению различных вопросов. Сегодня twitter превращается в самый популярный поисковый механизм с учётом человеческого фактора, где можно найти не только информацию, но и помощь, поддержку. А формат 140 символов подстёгивает литературные таланты, заставляя излагать мысли предельно ёмко и чётко.

Некоторые владимирские пользователи твиттера

@Apomik @aysenhorn
@coderun @dcab @deket
@Desmond33 @dmitrygusev @fargot @FeaN0r
@Forward pav @fr0zenone @good soul @ipkorol
@Iskander33 @KenjikRu @kerimoff
@kolyuchiy @kristinalasker
@LaaadyRU @MAVROCK @meamka @mukhins
@n vinogradov @natalyaleonenok @neozmei
@nimbler @philin @pti13 @ru stanislaw
@salpica @ser m @seregaborzov
@Shutter77 @SpawnRu @Sylfers
@TheBoyWithNails @trueq

На twitter постоянно обрушиваются миллионы сообщений со всего мира, а потому неудивительно, что по оперативности освещения новостей данный сервис превосходит СМИ – где бы люди ни находились, они пишут в twitter. Так было, в частности, в январе 2009 г. при столкновении пассажирского самолёта со стаяй птиц с последующим приземлением в воды Гудзона, в день инаугурации президента США Обамы, во время июньских протестов оппозиции в Иране и пр. К тому же, существуют специальные новостные twitter-аккаунты, такие, как аккаунт CNN или газеты The New York Times, оповещающие своих фолловеров о происходящих событиях.

И, конечно же, это модно. Более того, немалая часть пользователей регистрируется исключительно по этой причине, получая тем самым возможность сказать «У меня есть twitter», и вот уже есть причастность к новым технологиям. Тоже причина, ещё какая.

И хотя, конечно, twitter критикуют, и многим глубоко фиолетово, какого цвета новый диван у их соседа или что ест на завтрак какой-нибудь незнакомый тренер по спортивной гимнастике, интерес к twitter на сегодняшний день огромен. Нам с вами повезло попасть в момент его зарождения и интенсивного развития в рунете и очень логично лично испробовать то, о чём все говорят. Регистрируйтесь, используйте его по своему усмотрению и фолловте нас, @City33. Ещё раз welcome.



Боты в твиттере

<http://twitter.com/runews> – свежие новости
<http://twitter.com/znakomstva> – свежие анкеты со
 службы знакомств
<http://twitter.com/sportsmen> – спортивные новости
<http://twitter.com/hanniversary> – предупреждает о
 юбилейных твитах
<http://twitter.com/KremlinNews> – чем занят прези-
 дент
<http://twitter.com/dollarkurs> – курс доллара
http://twitter.com/holidays_ru – памятные даты
http://twitter.com/calendar_ru – календарь праздников
 России и других стран.
<http://twitter.com/timer> – таймер, который поможет
 решить вечный вопрос о том, как не забыть пообедать че-
 рез 20 минут или перезвонить заказчику через 40 минут

Сервисы для твиттера

Friend or Follow – позволяет посмотреть, кто из поль-
 зователей не добавил вас в список контактов после того,
 как вы добавили его.

FuelFrog – используйте Twitter, чтобы отслеживать ко-
 личество бензина и пробег вашего автомобиля.

TweetLater – составляет расписание своих сообщений.
 Также эта служба позволяет отправлять автоматические
 сообщения с фразами типа «Добро пожаловать» после до-
 бавления пользователей в список контактов.

Twitpic – самое популярное приложения для разме-
 щения фотографий.

Twitterless – показывает, кто удалил вас из своего спи-
 ска контактов и когда.

Twitterfeed – эта служба позволяет автоматически разо-
 слать ваши посты на блоге на несколько микроблоговых
 платформ, включая Twitter.

RSS2Twitter – показывает любой RSS-фид в Твиттере.

Twe2 – с его помощью вы можете получать эсэмэски с
 реплайми и директами.

TwitterCounter – вы сможете установить счётчик, кото-
 рый будет показывать количество ваших читателей твита-
 тера, а также статистику.

Программы и виджеты

Rwutler – кросс платформенный клиент, написанный
 на Python.

Tweetdeck – один из кросс платформенных Twitter
 клиентов, сделанный на базе платформы Adobe AIR.
 Организует окна в три панели: сообщения, ответы/лич-
 ные сообщения и анкета.

Whirl – Twitter клиент для Windows, который выпол-
 няет те же функции, что и Tweetdeck, но в меньшем окне.

Twitterrific – компактное приложение для Mac, которое
 позволяет отправлять сообщения, показывать непрочитан-

ные, показывать профили твиттеров, отображать сообще-
 ния от всех или только от друзей и многое другое.

Tweetie – один из лучших twitter-клиентов для Mac
 OS X.

BLT – скрипт на Perl, который позволяет из термина-
 ла работать с Твиттером.

Twitux – клиент Твиттер для GNOME.

gTwitter – GTK+ приложение, которое написано под
 влиянием Twitterrific.

Twitbar – отправка сообщений в Твиттер из панели
 задач GNOME.

Twitterfox – эта надстройка для Firefox интегрирует
 Twitter в ваш браузер.

Shareaholic – делится ссылками и страницами по
 Твиттеру через Firefox.

Twadget – гаджет для Vista, который предоставляет
 весь функционал для работы с Твиттером.

Tweeter – Java-клиент с настраиваемым интерфей-
 сом.

Twippeta – твиттер-виджет для Opera, который пи-
 шет и читает твиты.

Twitter для iPhone

Tweetie – платное приложение с самым большим ко-
 личеством опций. Позволяет вам использовать Twitter так,
 как если бы вы использовали компьютер. Автоматическое
 сокращение ссылок и автоматическое размещение фото-
 графий на Twitpic.

Twitterrific – бесплатно с рекламой. Twitterrific – одно
 из наиболее используемых приложений для iPhone.
 Возможно, ему не хватает продвинутых элементов, но
 он удерживает пользователей своим быстрым и надёж-
 ным интерфейсом.

Twinkle – бесплатно. Twinkle объединяет лёгкие в ис-
 пользовании функции с некоторыми дополнительными
 опциями вроде определения географического положе-
 ния, что позволяет общаться с пользователями побли-
 зости.

Twittelator Pro – приложение с полным спектром
 служб Twitter для iPhone. В 2008 году получило 7-е место
 в AppStore среди приложений для социальных сетей.

Twitterfon – бесплатно. Простое приложение для
 iPhone и iPod Touch. Не может похвастаться разнообрази-
 ем продвинутых функций, но просто в применении.

Все мобильные телефоны

Tiny Twitter – Tiny Twitter работает со всеми более
 старыми смартфонами наряду с BlackBerry. На домашней
 странице колонка размером 140 px, учитывающая огра-
 ничение по длине сообщения Twitter.

Twitxr – к тексту и фотографиям с Twitxr можно полу-
 чить доступ с любого мобильного устройства.

GPS Twit – благодаря этому приложению ваши друзья
 смогут определить ваше местоположение через Twitter.

Раданманскни Радумирец



Не лает, не кусает, миздрав предупреждае!

Вирис гриппа H1N1 приближаеся к Владимирцине

В связи с этим специализировавшаяся на охране здоровья населения «Владимирский Владимирец» во Владимире» проанализировала возможное развитие событий, взяв в учёт наличие лекарств и уровень загромождения в области. Результатом стал выход следующей памятки для граждан, которую мы публикуем в этом выпуске.



- Не паникуйте.
- Если вы заболели, помните — вы обречены на жесто-кую смерть.
- Вы можете запереться в квартире, закрыть щели в рамах и ждать 6 месяцев выхода вакцины, но вы всё равно умрете — от голода и лишени.
- Соблюдайте спокойствие.
- Когда вам станет совсем плохо, разденьтесь, помои-тесь, позвоните в морг, ляте на пол и завернитесь в полиэтиленовую плёнку. Этим вы облегчите работу са-нитарных патрулей.

Выражение «напитесь до четвероногого состояния» можно считать пережитком прошлого - теперь и у собак появилось своё пиво.

Американская компания разливает безалкогольное пиво для собак «Частливый хвост». Как и традицион-ное в сегменте «премиум», пиво «Частливый хвост» производится из отборного ячменя и чистейшей от-фильтрованной воды. Всем собакам, полюбовавшимся напитком, судя по заплетаются хвосту и лапам, не-внятному лаянию и застольным песням, «Частливый хвост» чрезвычайно понравился. Российские произво-дители пивной продукции решили не упустить, что на-

Для собак придумали пиво

Собака лает — пива просит!

- Если после кризиса у вас остались деньги, подумайте, не лучше ли устроить на них пир и, приняв яд, пере-селиться в другой мир под звуки струн, окружённым хмельными красавицами и лихими дурьями?
- Не паникуйте же!



Дельфин

354 секунды на размышление для 93 секунд ответов

Всё в мире стремится к абсолюту. Абсолютная музыка это тишина, идеальный текст – белый лист. Самое ценное в интервью это паузы. Если они есть и они продолжительны, значит, вопросы неожиданны, а ответы искренни. Как говорил один классик театра, если взял паузу – держи её как можно дольше. Чертовски интересно наблюдать думающего человека, а думающего «думающего человека» вдвойне. Именно это и получилось во время нашей беседы с Дельфином (Андреем Лысыковым), отыгравшим блестящий концерт в нашем городе. И именно поэтому мы указали хронометраж пауз.

Люди стремятся в Индию (пауза 25 секунд) по той причине, я думаю, что в Индии мало людей, которые живут там долго и однозначно принимают эту страну, большинство там находится, пытаясь убежать от себя, от обстоятельств.

На Евровидение (без паузы) не пойду, нет, не вижу смысла.

Хорошая литература это не маркетинг, не продюсирование. **(пауза 30 секунд)** Это Хороший русский язык **(пауза 22 секунд)** Может быть прекрасная идея, прекрасный сюжет, человек может хорошо говорить на радио, но литература, письменное слово – это другое.

Сейчас у вас в плеере (без паузы) давайте посмотрим - Моцарт, Барбара Моргенштерн, Бэк, Энимал Коллектив, Маркюри Рю, виолончельные концерты Баха.

Ваш творческий метод (пауза 36 секунд) самопродюсирование. Я могу организовать себя, людей, работающих со мной, запись, могу оценить, насколько всё интересно. **(пауза 28 секунд)** Поэтому пока не создаю больших музыкальных форм, это иной, индивидуальный способ производства, который требует, помимо прочего, ещё и специального музыкального образования.

Прошлое не возвращается, во всяком случае, «Мальчишник» это пройденный этап, этому проекту место на дискотеках восьмидесятых. С участниками

этого коллектива я сейчас не общаюсь. **(пауза 23 секунды)**. Прошлое в прошлом.

Вам не хватает в мире (пауза 78 секунд) я не знаю. **(пауза 15 секунд)** Возможно, что именно нехватка делает из нас то, чем мы являемся, а присутствие этого недостающего сделало бы меня другим человеком.

Самое несчастное место на земле (пауза 40 секунд) город Оха, на Сахалине, это край земли, мы ехали по городу - люди в чёрных куртках одиноко куда-то идут. **(пауза 28 секунд)** Мне въелась в сознание картина: мужчина в чёрной куртке поднимает на плечи девочку в ярко-розовой куртке.

Художник не должен (пауза 31 секунда) отдавать себе отчёт в том, что он делает, как только он начинает это делать, отдавать этот отчёт, то его искусство становится «проповедью», а это уже совершенно другое.

Ваше последнее увлечение (без паузы) плуמוвая гитарная музыка.



Состав блюда:

Корейка новозеландского ягнёнка, обжаренная с прованскими травами и чёрным перцем. Блюдо дополняют овощи, приготовленные на гриле (баклажан, цукини, болгарский перец и томат). Рекомендуемая степень прожарки - медиум вел. Уникальность мяса в том, что ягнята пасутся на экологически чистых лугах Новой Зеландии. Также в рацион непременно входит зерновой корм и чистейшая родниковая вода. В результате этого мясо получается необыкновенно нежным и ароматным! Я рекомендую заказать к этому блюду соус "пряный", который готовится из свежих пряных трав, чеснока и оливкового масла первого отжима. Также это блюдо замечательно дополнит соус "ред-вайн", приготовленный на основе говяжьего бульона и красного вина. Бульон для этого соуса готовится в течение суток, в результате чего получается необычайно ароматным! И конечно же, это блюдо прекрасно дополнит бокал красного сухого вина!

Цена блюда - 790 рублей.



Владимирский Фестиваль Шашлыка 2009
Победитель в номинации
Гран-при II место. Серебряный шампур.

Жду дорогих гостей
на дегустацию блюда.
Дмитрий Канзеба,
шеф-повар



ЛОСОСЬ



coffee

Кафе Лосось и Кофе
ТК Торговые Ряды, 1 этаж
Резервирование: 45-17-05

Налич в наличии

Первое слово дороже второго – таков принцип подобных интервью. Мы произносим первое слово, а наш гость, в данном случае Пётр Налич, известный и популярный человек, именем которого назван оркестр, вынужден произносить и второе, и третье слово, договаривая фразу до конца.

Звёздами просыпаются утром и понимают, что стали звёздами. Звёзды утром перемещаются с небосклона, вселяются в людей, и те просыпаются звёздами... (такая вот гламурная шуточка).

«**Ягуар**» мне не подарили, предлагали только тест-драйв. Если подарят, то, наверное, не откажусь.

Я постараюсь не потерять непосредственности, которая, пожалуй, и составляет, пока, суть моего твор-



чества, моё «конкурентное преимущество»... (маркетинговая шуточка).

МАРХИ уникальный вуз. Там преподают невероятно широкий круг дисциплин — от теоретической механики и сопромата до истории искусств. Поэтому все, кто его закончил, я в том числе, люди очень разносторонние. Среди выпускников очень много музыкальных и театральных людей.

В детстве увлекался «Лего». Наверное, это тоже повлияло, и потом, когда пришло время, пошёл в архитектурный. Хотя, конечно, и семейные традиции сыграли свою роль.

Как архитектор всё-таки хочу построить свой дом, это я обязан, помимо, конечно, остальных двух вещей. Впрочем, это же, то, что я архитектор, не даёт этого сделать, поскольку и то, и то, и это хочется и кажется интересным. Меня привлекает всё, откроешь историю архитектуры, и всё интересно.

В Москве не могу видеть многие дома, 60-70% строений в столице ужасны, опять-таки с точки зрения человека с архитектурным образованием. Это связано с тем, что развитие вкуса заказчиков отстаёт от развития их финансовых возможностей.

Во Владимире хочу увидеть Дмитриевский собор и Церковь Покрова на Нерли. Что-то мы с архитектурной темы никак не сойдём, впрочем, и через эту призму можно смотреть на всё.

Как музыкант закончил музыкальную школу. Продолжаю получать музыкальное образование, учусь вокалу. И стараюсь, повторяюсь, не потерять при этом непосредственности.

Как музыканты мне близки Илья Лагутенко и Гарик Сукачёв. (Действительно творчество Петра Налича можно определить как разухабистая – Сукачёв-манерность — Лагутенко).

Мне хочется иногда побездествовать, это не лень, это просто такое желание. Поэтому у нас концертный график не очень плотный.

Клип «Гитар» это 2 миллиона скачиваний. Кстати, он снят на границе Владимирской и Московской областей.

БАР - РЕСТОРАН

INSIDE

Новое блюдо
специального меню!!!

Стейк из говяжьей вырезки
в авторском маринаде,
с брусничным соусом
и салатным миксом.
Светлана Тупицына
шеф-повар



Владимирский Фестиваль Шашлика 2009
Победитель в номинации Fusion.
Бронзовый шампур.

Ресторан Inside
Владимир, ул. Батурина, 28 (напротив здания Экспоцентра)
Резерв: 8 4922 478 555

ресторан

«Безумный» Макс

Макс Покровский, лидер замечательной группы «Ногу свело» – философ в тиджаке, шортах, гольфах и треснувших сандалиях... умница.

Все считают, что я совсем «шить», сумасшедший, там. Для карьеры это очень хорошо, но это, конечно же, не так. Нас приглашали на «Русскую зиму» в Лондон, и мне звонил человек, звонил с опаской, я это чувствовал, что за неандерталец ему ответит. А потом мы встречаемся сами, встречаемся семьями, и всё нормально.

Я молодой, неопытный и немудрый.

О смерти нужно красиво и интеллигентно молчать. Хотя значительное количество моих песен было посвящено этой теме. Теперь я живу, думаю и пишу по-другому. Создавать светлые вещи и хорошо молчать о тёмном.

Музыку нельзя делать в состоянии запора, только в состоянии поноса.

Мы пытаемся вырваться из этой жуты. Все замкнуты, забиты, находятся в боевой стойке. Датчанин ходит по аэропорту, «дурак» такой, очки, улыбается, он открыт. А мы...

Здесь нереально тесно, здесь невозможно дышать, улюлюканье, никому ничего не нужно нового. Тьма, я не знаю, как её прошибить. По факту безысходность. Но...

Человечинка прячется за запеканочкой, за корочкой, как во французском крем-брюле, она там, она всегда есть, нужно только аккуратно сломать эту корочку ложечкой.

Странно, когда у человека за тридцать меняется ощущение, странно, когда у человека за пять меняется, это не нормально.

Правила игры есть, можно очень многое делать, возможно даже и, на первый взгляд, неприглядных вещей, но если ты имеешь мужество честно сказать, проговорить правила игры, обозначить их, то это уже очень много, это большое мужество в нашем запутанном мире.

Бояться нельзя, я устал бояться, в страхе ничего делать нельзя. В страхе много ошибаются.

Об ошибках нужно забывать. Я занимался автоспортом, гонками. Мне мой тренер говорил, ты делаешь на трассе ошибку – забудь о ней, двигайся дальше.

«Ногу свело» должно было подохнуть в этой стране, на первом же «радиоперекрёстке», я не понимаю, почему мы существуем.

Конкуренция это когда человек выбирает что купить, а денег только на один альбом — «Битлз» или «Ногу свело».

Москва давно не задаёт тон, она сошла с ума, нет ни Москвы, ни москвичей.

Ёрничанье плохо, мне кажется, что ёрничанье, особенно в сети, слишком разрушительно. Разрушает язык, все эти сокращения, разрушает сознание, делает его нецельным, фрагментарным. Хотя сама группа «Ногу свело» сливёт ироничной группой...

С годами всё меняется, и не в лучшую сторону, нам было легче начинать, чем сегодняшним группам. Тогда не было этого страшного слова «формат». Радиостанции не должны рисковать, иначе это выйдет им боком, сами радиостанции воют – нет ничего нового, но они сами виноваты.

Рецепта нет, никто ничего не знает, ни про что.



Беседовал - Марк РЯБОВ. Фото - Евгений ЕРОФЕЕВ



Вкусное
продолжение
вечеринки!



Ждём Вас круглосуточно!

Октябрьский пр-т, 47 (здание ЦНТИ), ул. Б. Московская, 15



Джонни Д.

Никто не мог остановить банду Диллинджера. Ни одна тюрьма не могла его удержать. Обаяние и отчаянные побеги из-за решётки прославляли преступника в обществе. В то время, как приключения лихой банды вдохновляли обозлённых граждан, власти решили воспользоваться случаем и превратить бюро расследований в главную правоохранительную организацию страны – ФБР. Они сделали Диллинджера самым опасным врагом Америки, а спасителем нарекли Первиса – гордость Федерального бюро.

Режиссёр: Майкл Манн

В ролях: Джонни Депп, Кристиан Бейл, Чаннинг Татум, Билли Крудап, Лили Собески, Эмили де Равин, Стивен Дорфф, Джованни Рибизи, Марион Котийяр, Дэвид Венхэм, Рори Кокрейн, Мэтт Крэвен и др.

Кинотеатры:

«КиноМакс» с 23.07
 «РусьКино» с 23.07

Телефоны для справок:

• «КиноМакс» 24-55-78 • «РусьКино» 40-00-04



Гарри Поттер и Принц-полукровка

На шестом году обучения в Школе Чародейства и Волшебства Хогвартс Гарри Поттер продолжает попытки уничтожить Волан-де-Морта. Используя старинный учеб-

ник зельеварения, некогда принадлежавший «Принцу-полукровке», Гарри удаётся улучшить свои магические навыки и подготовиться к предстоящей битве.

Режиссёр: Дэвид Йейтс

В ролях: Дэн timer Редклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт и др.



Кинотеатры:

«КиноМакс» по 5.08
 «РусьКино» по 12.08

ФОТОСЕССИИ Видеофильмы Презентации Видеоклипы Рекламные ролики

Мой
 Фильм

Фото и Видео

тел. 8 (920) 933-03-09

www.moyfilm.com

реклама



Призраки бывших подружек

Симпатичный холостяк (Мэтью МакКонахи) приезжает на свадьбу своего младшего брата, когда ему начинают являться призраки бывших подружек: каким-то

невероятным образом он может видеть прошлое, настоящее и будущее своих экс-пассий. Эта необычная способность помогает ему разобраться и в собственных чувствах.
Режиссёр: Марк Уотерс
В ролях: Эмили Стоун, Дженнифер Гарнер, Мэтью МакКонах и др.



Кинотеатры:
 «КиноМакс»
с 30.07
 «РусьКино»
с 30.07



Пришельцы на чердаке

Несколько подростков приезжают на каникулы в загородный дом и, к своему ужасу и удивлению, обнаруживают на верхнем этаже группу инопланетян. Ребята, защищая свой

дом, вступают с ними в бой.
Режиссёр: Джон Шульц
В ролях: Эшли Тисдэйл, Роберт Хоффман, Энди Рихтер, Дорис Робертс, Остин Роберт Батлер, Кевин Ниалон, Малес Лансфорд, Тим Мидоус, Джиллиан Вигмэн, Картер Дженкинс и др.



Кинотеатры:
 «РусьКино»
с 30.07

ПАНТЕВА АЛЕКСИЯ
 ДУЭТ
 "АЙРИС"
 8-910-671-65-16
 e-mail: dancingduoeris@mail.ru

реклама

R/min
АВТО
 ПРОФИ
 Плановое ТО
 Компьютерная диагностика
 Ремонт двигателя
 Ремонт подвески
 Ремонт электрики
 Компьютерный сход-развал
 Ремонт АКПП
 Промывка инжектора, форсунок
ПРОДАЖА ЗАПЧАСТЕЙ

БЕСКОНТАКТНАЯ МОЙКА

реклама

Владимир, ул. Куйбышева, 26
 (на заезде "Милитари")
 Тел.: /4922/ 44-77-27
 с 9.00 до 21.00 без выходных

реклама

ВЛАДИМИРСКИЙ
 ПОРТАЛ ПРАЗДНИЧНЫХ УСЛУГ

WWW.PRAZDNIK33.RU

TRASH-THE-DRESS
 ФОТОСЕССИЯ
 LA KATE

ПОДРОБНОСТИ
 НА САЙТЕ

ПРАЗДНИК33.РУ
 ПРАЗДНИК ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ



Бросок кобры

Базирующееся в Европе высокотехнологичное международное военное подразделение, известное как G.I.O.E., бросает вызов зловещей корпорации, руководимой знаменитым оружейным бароном.

Режиссёр: Стивен Соммерс

В ролях: Деннис Куэйд, Эйдвале Акинуойе-Агбайе, Кристофер Экклстон, Джозеф Гордон-Левитт, Сиенна Миллер, Рейчел Николс, Джонатан Прайс, Чаннинг Татум, Арнольд Востлоу, Ли Бюн-Хун и др.



Кинотеатры:

«КиноМакс» с 6.08
«РусьКино» с 6.08



Лопухи. Эпизод первый

Актёры Серега, Женечка и Эндрю, устав ждать, когда удача отыщёт на карте их уездный город, приезжают покорять Москву. Выступление на корпоративе у Ма-

фии производит такой фурор, что Босс Мафии умирает от смеха. Спасаясь от Мафии, Киллеров и Спецслужб, друзьям приходится угнать старый автомобиль.

Режиссёр: Сарик Андреасян

В ролях: Евгений Никишин, Ирина Рогозина, Сергей Писаренко, Эндрю Нджоу, Дмитрий Нагиев, Михаил Полицеймако, Александр Баширов, Михаил Горевой, Надежда Ручка, Александр Журин, Дмитрий Цыганов, Сергей Бурунов, Михаил Богдасаров и др.

Кинотеатры:

«КиноМакс» с 13.08
«РусьКино» с 13.08

РЕКЛАМА

РЕМОНТ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ APPLE IPHONE

8-910-17777-99

САЛОН КРАСОТЫ **bes**
BEAUTY & SCIENCE

ДЯГИЛЕВ

косметика для волос класса люкс на основе самых передовых научных разработок.

- * стилисты
- * трихолог
- * технолог колорист
- * мастер ногтевого сервиса
- * стилист-визажист

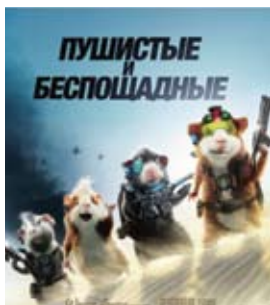
* SPA солярий

ТЕЛ: 37-08-21

ул. Спасская д.1 2-этаж
ТЦ "ПОРТ" с 10:00 до 20:00

www.dyagilev.su

РЕКЛАМА



Миссия Дарвина

Команда Дарвина – это название суперкоманды лабораторных морских свинок, работающих на правительство США. Для выполнения специальных заданий зверьков подготовил один выдающийся учёный, и теперь они могут проникать в места, недоступные для людей, вооружившись самыми современными технологиями.



Режиссёр: Хойт Йетмен

Роли озвучивали: Николас Кейдж, Билл Найи, Пенелопа Крус, Стив Бушеми, Уилл Арнетт, Келли Гарнер и др.

Кинотеатры:

«КиноМакс» с 20.08
«РусьКино» с 20.08



Каникулы строгого режима

Кольцов и Сумраков волею судьбы оказались водителями в пионерском лагере в компании в меру энергичного руководства и не в меру энергичных детей. Всё бы ничего, да только попали они туда прямо с арестантской шконки. В лагере бывшие заключённые терпят самые разнообразные издевательства со стороны детей переходного возраста в лучших традициях пионерских лагерей.

Режиссёр: Игорь Зайцев

В ролях: Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Алёна Бабенко, Сабина Ахмедова, Станислав Лесной, Алексей Кравченко, Людмила Полякова, Владимир Меньшов и др.

Кинотеатры:

«КиноМакс» с 25.08
«РусьКино» с 25.08



Кафе

«Авеню»

Уютное кафе с интерьером в стиле Америки середины 20 века. Это кафе времён Фрэнка Синатры. Сидишь с чашечкой кафе и ожидаешь, вот-вот он выйдет, и за окном будет не Владимир, а Нью-Йорк или Нью-Джерси. Любопытство гурмана удовлетворит шеф-повар заведения, он порадует гостей изысками русской и европейской кухни. «Авеню» позиционирует себя, прежде всего, как банкетное кафе. Идеально подходит для проведения свадебных торжеств. Кафе может похвастаться удобным подъездом и огромной парковкой для свадебного кортежа - в отличие от заведений в центре города, где заранее нужно подумать о парковке. Столы сервируются чешским фарфором и хрусталём. Аккуратное, стоящее в стороне от суеты центральных улиц.

Приятного вечера в «Авеню». Вечер может быть свадебным!

Адрес: г. Владимир, ул. Добросельская, д. 2-а
(ДММ, ост. ул. Погодина)
Телефон: (4922) 21-62-92

Телефоны для справок:

• «КиноМакс» 24-55-78 • «РусьКино» 40-00-04

ДЕФИЛЕ МОСТОВ

Есть в них нечто волнующее и завораживающее. Преследуя практические цели, они окутаны атмосферой возвышенности. Мосты... Свидетели романтики и трагизма, век за веком они обгоняли время гениальностью своего воплощения. Конечно, не все. Некоторые. CITY расскажет как раз о таких.

Пешеходный мост, Техас (Pedestrian Bridge, Texas).

Красивый арочный мост, спроектированный мастерской Miro Rivera Architects, используется для соединения основного офиса данной компании с небольшим домиком для гостей на другой стороне озера. Будто сливаясь с окружающим ландшафтом, мост входит в органичное созвучие с природой, а его технически продуманная незавершённость (эффект которой создают свисающие металлические трубки разной длины, по своим цвету и форме напоминающие окружающие камыши) придаёт пейзажу гармонию.



Мост Кинтайкуа, Ивакуни, Япония (Kintaikyo, Iwakuni, Japan).

Построенный ещё в 1673 году, оригинальный мост был разрушен наводнением. Восстановленный, он просуществовал более 200 лет, но стихия вновь оказалась сильнее, и в 1950 году мост пал под мощью тайфуна. Сегодня на реке Нишики стоит третий мост, тонкая работа создателей которого поражает. Пять деревянных арок демонстрируют невероятное количество деталей, и это без единого гвоздя или болтика – всё держится лишь на скобах и трсах, и это восхищает.



Скручивающийся мост, Лондон, Великобритания (Rolling Bridge, London, UK).

Это затейливое дополнение объединённой системы каналов Лондона, разработанное Томасом Хэтэриком, уникально. Ещё бы. В отличие от обычных мостов он, пропуская судна, под действием гидравлических рычагов сворачивается в восьмигранник.



Мост Жуселено Кубичека, Бразилия, Бразилия (Juscelino Kubitschek Bridge, Brasilia, Brazil).

Неся гордое имя основателя современной столицы, данный мост оправдывает заданную величественность, являясь достойным примером элегантнейшего дизайна. Три гигантские диагональные арки над проезжей частью моста создают удивительный эффект непрерывности их движения, текучести. Красиво.



Железнодорожный мост, река Бейпанджанг, Гуиджоу, Китай (Beipanjiang River Railroad Bridge, Guizhou, China).

Соединяя две горы и два беднейших района Китая, проходя над глубоким ущельем, в своей высшей точке этот грандиозный железнодорожный мост почти на 280 метров возвышается над землёй и поражает своей масштабностью.



Волны Хендерсона, Южные Хребты, Сингапур (Henderson Waves, Southern Ridges, Singapore).

Этот самый высокий пешеходный мост Сингапура расположен среди прекрасных садов и парков. Созданная из тысяч превосходно обработанных деревянных деталей, его волнообразная форма привлекает своей «змеиностью» и служит уютным щитом крытым гостиным уголком.



Мост-трубопровод, ущелье Хегигио, провинция Южное Нагорье, Папуа Новая Гвинея (Hegigio Gorge Pipeline Bridge, Southern Highlands Province, Papua New Guinea).

Этот мост, лежащий над глубоким ущельем, служит для поддержки газо- и нефтепровода. Будь он официально признан транспортным или пешеходным, он взлетел бы на вершину высочайших мостов, ведь его трубы на 393192 метра возвышаются над ущельем. Для сравнения — нынешний рекордсмен, мост Виадук Мийо, Мийо, Франция (Le Viaduc de Millau, Millau, France) лидирует с высотой 343 метра над поверхностью земли.



Мост Гюстава Флобера, Руан, Франция (Pont Gustave Flaubert, Rouen, France).

Каждый пролёт этого потрясающего разводного моста, названного в честь знаменитого французского писателя, весит 1200 тонн, каждая угловая подъёмная конструкция в верхней части каждой опоры – 450 тонн. Но стоит подойти крупному лайнеру, и всего за 12 минут пролёты с лёгкостью поднимаются почти на 55 метров, освобождая ему дорогу.





Мост Эразмуса, Роттердам, Нидерланды (The Erasmusbrug, Rotterdam, Netherlands).

Весьма странное сооружение, необычная конструкция которого обеспечила ему всемирную славу, превратив его в один из главнейших символов Роттердама. «Лебедь», а именно так назвали этот мост местные жители, ко всему прочему является третьим в мире по величине кабельным мостом. А то, что он ещё связывает северную и южную части города, делает его просто бесценным.



Мост Тысячелетия, Ньюкасл / Гейтсхед, Англия (Gateshead Millenium Bridge, Newcastle / Gateshead, England).

Сконструированный из двух арок, имеющих общую точку вращения, этот мост медленно поднимается, пропуская проходящие суда, а затем опускается вновь, подобно веку огромного глаза, завораживающего своим нежным сиянием.

Виадук Мийо, Мийо, Франция (Le Viaduc de Millau, Millau, France).

Как уже было отмечено, официально это самый высокий мост в мире. Максимальная высота его опор – 343 метра – превосходит высоту Эйфелевой башни и всего на 38 метров уступает Empire State Building. И такая головокружительная высота открывает чарующий вид живописных пейзажей.





Железнодорожный мост через Ферт-оф-Форт, Эдинбург, Инчгарви и Файф, Шотландия (Forth Bridge, Edinburgh, Inchgarvie and Fife, Scotland).

Построенный в 1890 году, в своё время этот мост, ажурные конструкции которого навевали воспоминания об Эйфелевой башне, был красивейшим в мире. Соединяя Эдинбург с севером Шотландии, он и сегодня не утратил своей значимости, ежедневно по нему проезжает около 200 поездов. Согласитесь, немало.



Магдебургский водный мост, Германия (Wasserstra ßenkreuz, Germany).

Грандиозный гидротехнический проект! По этому мосту, соединяющему канал Эльба-Хафель и Среднегерманский канал в целях сообщения с индустриальным районом - долиной Рура, одновременно плывут суда и прогуливаются пешеходы. Словно ожившая сказка – всё сразу и с пользой.

Мост Нанпу, Шанхай, Китай (Nanpu Bridge, Shanghai, China).

Подобно величественному дракону, парящему над новым районом Шанхая Пудоном, этот мост мгновенно обращает на себя внимание, а спиральность его конструкции удивительным образом сочетает в себе рациональность и эстетизм. Удивительное сооружение.





Статус ООО «Автоцентр «ЕврАзия» - официальная партнер «Ситроен Центр Москва» во Владимире.
Цены и гарантии официального дилера!

АВТОЦЕНТР
ЕврАзия

(4922) 33 22 33
8 (901) 992 07 48
г. Владимир, ул. Тракторная, 35

Бесплатная Доставка Пиццы

37-00-60

*Крупнейшая в Москве
сеть по доставке пиццы*



**с 10⁰⁰
до 23⁰⁰**

реклама

Максимально быстрая доставка по городу!!!