

Вика
рублёвская

Дизайнерское кольцо
из пластика и металла
- 500 евро, Милан

Платье из шелка и органзы,
капсульная коллекция
- 2000 долларов,
бутик в Москве

сериал
Нового поколения

Барвиха



премьера
в октябре

Атласные босоножки на каблук
- 350 евро, Париж

Башня
городской



Рубашка-поло
с белым воротником
- 200 руб., секонд-хенд

сериал
Нового поколения

Барвиха



премьера
в октябре

Джинсы черные,
пр-ва Турции - 300 р.,
вещевой рынок

Кроссовки - 1200 руб.,
комиссионный магазин

реклама

VLADIMIR / STYLISH MAGAZINE CITY / NOVEMBER 2009

LIFE OF YOUR CITY



ноябрь 2009
www.CITY33.ru

СИМПСОНЫ



20

лет спустя

ОБЛОЖКА

Саша Садофьева:
модельный
мир жестче
и коварнее мира
восточных
единоборств

ПОБРАТИМЫ

В Бобруйск,
Флашимыр...

ZOOM

Сэмплы для
Майкла Джексона
Владимира Соловьёва
Роба Шнайдер
Стеклода из Сиднея
Алексея Лысенкова
Lolly Pop
Евгений Ревенко

ПЕРСОНА

Сальвадори

СУБКУЛЬТУРЫ

Идентификация FREAKa



Вечер, суббота...

Ресторан Inside и журнал City приглашают гостей на коктейль-пати, первую из серии вечеринок INSIDE of the CITY.

Быть гостем вечеринки, значит - понять город, ощутить его атмосферу, ритм, увидеть все самое интересное.

Фонарь, лавочка, лимузин, клумбы, луна, звезды, скрипач, мим, художник, фотограф, журналист - все эти артефакты и персонажи, создающие атмосферу города будут жить в этот вечер своей обычной жизнью.

Все вещи и персонажи интерактивные.

Таинственный, манящий, вечерний город, таящий в себе множество удовольствий ждёт тебя...



5 декабря, суббота, сбор гостей: 21.00
 Special guest: Dj Pilip (Moscow). Lounge, latina&deerp house (винил)
 Ресторан Inside, Владимир, ул. Батурина, 28,
 dress code: шарфы и шейные платки приветствуются



*Приглашаем Вас
На Рождественскую неделю
В ГК «Пушкарская слобода»
К Вашим услугам рестораны:
«На Пинаихе»,
«Улей»,
«Пушкарь».*

*Для Вас выступают
Живая музыка и фольклорный
ансамбль «Улада».
А также мы сможем
предложить Вам
активный отдых
на любой вкус!*

Владимирская область,
город Суздаль, улица Ленина 45,
телефон: (49231) 233 03
www.sloboda-gk.ru



гостиничный комплекс

ПУШКАРСКАЯ
СЛОБОДА

Дождет вековая мелюзга

*Наполните
свой мир
волшебством*

СЛОВО РЕДАКТОРА



Отари Муджиришвили

Вспомнился один случай в московской аптеке: стоял я в очереди, простите, за презервативами. Очередь была достаточно большой, соответственно, и передо мной, и за мной было достаточно много людей, в аптеке стояла абсолютная тишина, в аптеках обычно всегда тихо. Подошла наконец моя очередь. Аптекариша, молодая симпатичная девушка, спрашивает меня:

– Вам чего?

– Мне, пожалуйста, пачку презервативов, – говорю я ей.

– Большие, или маленькие? – уточняет она.

Очередь напряглась в ожидании ответа.

Я, честно говоря, не знал, что ответить, то есть я не понимал, что есть большой, а что маленький, как-то не задавался я вопросами о размерах. Не сравнивал, не проводил по этому поводу никаких исследований, но презервативы были нужны, не зря же я очередь отстоял.

Я не нашёл ничего лучшего, как спросить:

– А средних нет?

Она посмотрела на меня, явно недоумевающая, в очереди раздалась смешка, а очаровательная аптекариша выдала:

– Большие — это десять штук в упаковке, а маленькие — три!!!

Я взял «маленькие» и ушёл.

Прошло уже несколько лет, а я до сих пор жалею, что не крикнул тогда на всю аптеку:

– Большие, конечно!

К чему это я.

Просто я не думаю теперь, что журнал, который мы делаем для тебя, мой дорогой читатель, маленький, или новый, или провинциальный. Да я и раньше об этом не думал. Просто очень удобно спрятаться за вот этим «а средних нет» и представлять себе, что и так сойдёт. Ну, не страшно, тут не доверстали, тут не дописали, там не докорректировали.

Это всё не так, четырех лет вполне достаточно для того, чтобы научиться делать городской журнал. Если меня теперь спросят, какие вы делаете журналы, я отвечу: «Большие, конечно». Отличные такие, большие журналы!

Хотя судить, конечно, тебе.

Приятного прочтения!

P.S. Пытаюсь вспомнить все названия фильмов, книг, исторических событий, поговорок и т.п., где встречаются слова со значением «возвращение». Ну что-то типа «Возвращение блудного сына», «Иногда они возвращаются», или «Два раза в одну реку». Надо мне это, чтобы рассказать о своём возвращении в любимый «СПУ», но, во-первых, я из «СПУ» никогда не уходил и был все это время с вами, а во-вторых, вспомнилась одна испанская поговорка: «Если надо что-то объяснить, то не надо ничего объяснять».



Грандиозная распродажа шуб
из норки, каракуля, мутона
и меховых курток
с 23 по 30 ноября!

МЕГАМЕХ

Комплекс "Торговые ряды", 1 этаж,
тел: 45-16-01



STYLISH MAGAZINE CITY

Учредитель и издатель
ООО ПРОСТОР МЕДИА ГРУП
г. Владимир

Журнал "STYLISH MAGAZINE CITY"

Издание зарегистрировано в Верхне-Волжском управлении службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 08.09.2005 Рег. ПИ № ФС5-1109

Издатель и учредитель
ООО Простор Медиа Групп
Генеральный директор
Александр Пантелеев

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Отари Муджиришвили

Выпускающий редактор
Людмила Борисова

Вёрстка и дизайн
Михаил Лопатин

Корректор
Юлия Черентаева

Фотографы
Николай Цветков, Мауро Бениньо,
Евгений Костин, Игорь Воробей

Художник и коллажист
Николай Филиппов

Авторы
Юрий Борисов, Маркел Потаков, Павел Клез
Мария Рябова, Наталья Леоненко, Марк Рябов

ОТДЕЛ ПРОДАЖ

Олег Балтимор, Анастасия Шатохина

Реклама

8 /4922/ 32-15-09, 8 /920/ 918-5000, 8 /920/ 905-905-3

Адрес редакции

600001, Россия, Владимир, ул. Студёная гора, д. 34, оф. 704
телефон редакции: 8 /4922/32-15-09, web. city33.ru, e-mail: city33@ya.ru
Тираж: 6000 экз.

Периодичность: Ежемесячный

Распространение: бесплатно по местам распространения

Отпечатано в типографии Юнион Принт. Россия, г. Нижний Новгород, Окский съезд, д. 2
За содержание рекламных материалов редакция журнала CITY ответственности не несёт.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации. Перепечатка материалов допускается только с письменного разрешения редакции.

ЖУРНАЛЫ ТУТ

места распространения

Автосалоны

АвтоТракт на Студёной, FORD,
NISSAN, Гранд, АвтоГрад,
Автоимпорт

Рестораны

Кабуки, Inside, Круча, Эрмитаж,
Фарфалина, Гладиатор, ББ,
Токио, Русская деревня

Кафе

Coffee Bean, Джемве, Шоколад,
Молоко, Троя, Лацио, Via Del
Caffe, Картофельный папа,
Эгоист, Ваниль

Бары

Виски паб, Бар Центральный,
Мартин'и Бар
Ночные клубы

Z-club, Рафинад

Стриптиз-клубы

007, Купидон

Салоны красоты & SPA

LeTo, Мастер-Студия Ольга, Аква

Виталь, С.Р. Club, Апельсин,
ПремьерА, Венера, Азия СПА,
СОСОН, Скарлетт, Магия,

Райская птица, DЯGILEV

Спортклубы

Олимп, Джангл, СКА

Медицинские центры

Клиника семейной медицины,
Лечебно-диагностический центр
на Студёной горе, Центр
лазерной терапии Айболит, Эльф

Гостиницы и отели

Мономах, Горячие ключи, клуб
отдыха Велес, Пушкарская
Слобода, Вознесенская Слобода

Торговые центры

ТЦ Торговые ряды, ТЦ Мегаторг,
ТЦ Крейсер


КРИСТАЛГРАДЬ
PREMIUM



Живем только раз...

Эксклюзивный дистрибьютор ООО ТД "Владалко", тел.: 8 (4922) 32-34-95, 32-73-81
Лиц. Б 071316 рег. № 221 от 24.09.2008 МНС РФ

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СОДЕРЖАНИЕ

Lolly Pop - их никогда не покажут по телевизору. Многим они кажутся пошлыми, но это не помешало им стать явлением YouTube. Мы — поклонники «примитивного» искусства — представляем их вашему вниманию... стр. 40



Сам себе Алексей Лысенков — в свободное от «самого себя» время борется со СПИДом.* Узнай подробности на стр. 44

Лишенный телеэфира Владимир Соловьев на наших страницах назвал козлом, находившегося в кутузке Эдуарда Лимонова. Ответит ли Соловьев «за козла»?* Стр. 46



«Золотой мальчик» российского телевидения Евгений Ревенко говорит с нами, как не трудно догадаться, о телевидении.* Стр. 48

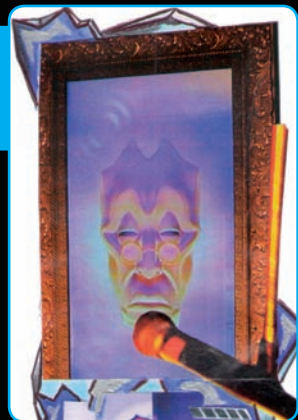
Они пишут сэмплы для Джексона и Пирс и считают это ужасным. Не удивительно — это же джазмены из Нью-Йорка. стр. 50

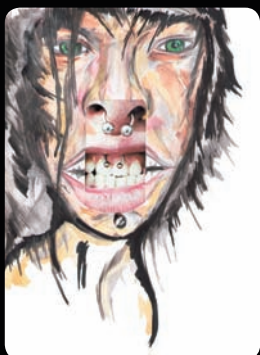


Роб Шнайдер... да, да тот самый, голливудский суперстар... СГТУ познакомился с ним — не так уж он и стар. Занимается йогой — отлично выгядит. стр. 52

Во Владимир приезжал чувак из Сиднея, играл на куске стекла в пяти минутах ходьбы от музея стекла и часа езды от Гуся-Хрустального. О стекле, и не только, мы с ним и поговорили. стр. 52

Симпсоны — смотрели, смотрим и будем смотреть, вот уже 20 лет... В ноябре Симпсоны на обложке CITY. Стр. 24





Идентифицируем фрика. Герой нашей постоянной рубрики «Субкультуры» — Семен. Встретив его на улице, вы бы никогда не догадались, какого он пола, возраста, цвета, сексуальной ориентации. Мы прочли его мысли, прочитай их и ты, может быть они покажутся тебе знакомыми. стр. 34



Пьеса Нины Садур «Нос» — по адресу г. Владимир, ул Горького д. 69. стр. 62

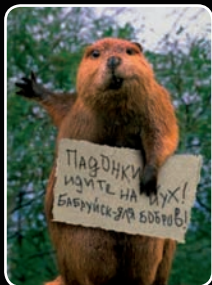


О том, какие пояса вручают красивым каратисткам и моделям, возможно ли карате на шпильках, мы узнали у нашей «обложки» Саши Садофьевой. Еще кое-какие подробности ее жизни на татами и подиуме на стр. 30

Завтрак с Сальвадорами — утро рок-музыканта, концерты, туры, фанатки, альбомы, продюсеры, саунд, «огни больших городов». Интервью с навсегда нашей группой, на стр. 18



Вы будете смеяться, но наш город побратим — Бобруйск. Что у нас общего и смеются ли над тем, что Владимир их побратим в Бобруйске читай в нашей постоянной рубрике «33 регион» на стр. 38



о. Ман в ирландском море — остров, который звучит гордо... чем он интересен, почему туда стоит отправиться и посмотреть все своими глазами в рубрике «Туризм» на стр. 54



О.С. Windows 7 как она есть. Рано или поздно на твоём компьютере, но сначала тест на наших стр. 58



* Благодарим за помощь в подготовке материалов Национальную ассоциацию журналистов "Медиакратия"

Rafinad

БАЛ ПИКОВОЙ ДАМЫ!





БАЛ
ПИКОВОЙ ДАМЫ

реклама

45-27-27
rafinad.ru



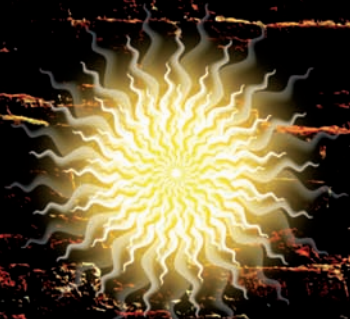
31 ОКТЯБРЯ
СУББОТА
ЗАЛЫ ДОМА
ОФИЦЕРОВ

ГЛАВНЫЙ КЛУБНЫЙ ПРАЗДНИК ГОДА
HALLOWEEN⁰⁹ THRILLER



СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ГОСТЬ
**DJ IVAN
ROUDYK**





СОЛНЦЕ

КЛУБНЫЙ ПРОЕКТ



INCANTO

INCANTO

INCANTO

INCANTO

INCANTO

INCANTO

INCANTO



Ciaobella

Ciaobella

Ciaobella

Ciaobella

Ciaobella

Ciaobella

Ciaobella

Ciaobella

ANTO

INCA

CANTO

INCA

ANTO

Ciaobella

Ciaobella

Ciaobella

Ciaobella

TO

INCA

NTO

INCA

TO

Ciaobella

obella

Ciaob

Ciaob

INCANTO

O

INCANTO

INCA

Ciaobella

bella

Ciaobe

Ciaobella

INCANTO

INCANTO

INCANTO

INCANTO

INCANTO

INCANTO

INCANTO



ANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO

Ciaobella Ciaobella Ciaobella Ciaobella

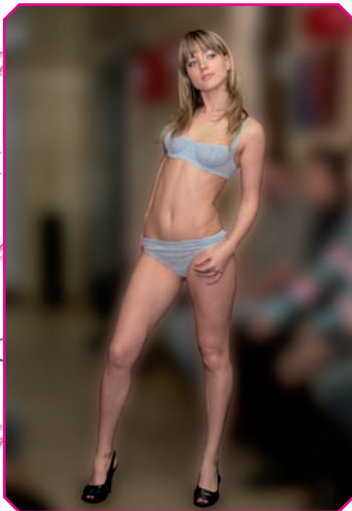
ANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO

Ciaobella Ciaobella Ciaobella Ciaobella

ANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO

Ciaobella Ciaobella Ciaobella Ciaobella

ANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO



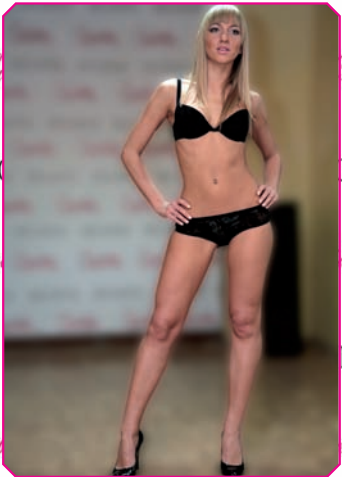
Фешен-показ нижнего белья и верхнего трикотажа фирмы INCANTO, атмосфера живой итальянской музыки, фуршет, лотерея, дисконтные Карты Клиента Ciao Bella всем - в нашем городе состоялось открытие Ciao Bella, первого show-room-а магазинов INCANTO.

Теперь шикарное белье становится доступным. Новый show-room от INCANTO для тех, кто ценит элегантность и изящество белья, для самых притязательных ценителей. Ciao Bella предлагает своим клиентам белье в розницу и оптом от итальянской марки с мировым именем. Show-room поможет INCANTO найти тех кто достоин носить прекрасное...

Show-room "Ciao bella" находится по адресу: проспект Строителей, д. 22-а (ост. рынок Факел), оф. 1. Тел.: 89209101110

«ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО SHOW-ROOM МАГАЗИНА CIAO BELLA НИЖНЕГО БЕЛЬЯ INCANTO ВО ВЛАДИМИРЕ»

ANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO



ANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO

Ciaobella Ciaobella Ciaobella Ciaobella

ANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO INCANTO



HAPPY BIRTHDAY
МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖАННА







Мы беседуем с музыкантами и директором нашей, всё-таки нашей, группы «Сальвадор» утром. Накануне вечером они отыграли концерт в «Карнаке», и вот, в 11.00 а.т., мы встретились с ними в «Обломове».

CITY *Вот сейчас вы торопитесь в Москву, у вас там вечером концерт. Вы там живёте уже достаточно давно. Так как Москва? Как вам там живётся? Какая она, ваша Москва? Москва «Сальвадора».*

Сальвадор Москва «Сальвадоров» — это работа. Её там непочатый край. Наша музыка как музыка началась именно там. А вообще город изумительный. Там очень здорово.

CITY *Вы уже получили то, к чему вы стремились? Ну вот хотя бы три года назад что-то хотели — и получилось, или не получилось?*

Сальвадор Мы хотели выпустить альбом, и мы его выпустили. Так что получили. Олимпийский, правда, пока не собрали.

CITY А это принципиально собрать Олимпийский, это что-то типа планки, это до сих пор есть? Действительно этого хотите?

Сальвадор Да на самом деле нет, не хотим, это мы так просто к слову помянули. Олимпийский сейчас собрать проблематично даже для очень раскрученных команд. Вот «Брэйн сторм» собрали только восемьсот человек. Зато «Ранетки» какие-нибудь собирают запросто, или диско-теки восьмидесятых.

CITY *Москва..., Олимпийский... А как другие города и стадионы? Это мы вас подталкиваем к рассказу про Лондон.*

Сальвадор Ну, Уэмбли... будет ещё, мы думаем. А в Лондоне были на конкурсе. Это уже не вчера было, но тем не менее... Мы там участвовали в «THE GLOBAL BATTLE OF THE BANDS». Победили в отборочном конкурсе, заняли первое место среди рок-групп из России. Поехали в Лондон, а там заняли пятое место среди семнадцати групп из семнадцати стран. Неплохой конкурс, кстати, оттуда «Аха» пошли, «Европа». Да, с Сеовой Новгородцевым на BBC пообщались, в «Таймс» нас похвалили, отметили. Так что всё неплохо было. Самое главное, мы показали уровень музыки, уровень групп из России. Ну, само собой, ещё туристический минимум успели выполнить — достопримечательности всякие посмотреть там.

ЗАВТРАК С САЛЬВАДОРАМИ





CITY Ваши выступления во Владимире — это дань родине, возвращение к корням, ностальгия, или бизнес, то есть вы уверены, что уж тут-то вы стопроцентно соберёте полный зал?

Сальвадор Мы не собираем бабло. Мы записали альбом и даём концерты по городам. Но Владимир, конечно, не просто очередной город в турне. Выступление здесь — особый трепет, да и публика здесь более требовательна к нам. Нас знают, помнят и придирчиво исследуют, во что мы превратились в Москве. Мы любим наших владимирских слушателей. Наверное, и нас любят, ну, некоторые... Тут девчонки так танцевали перед сценой, что очень трудно было в ноты попадать.

CITY То есть sex, drugs, рок-н-ролл это по-прежнему три кита, на которых стоит рок-музыка?

Сальвадор Нет, уже нет. Во всяком случае, для нас. Да и никогда особо не стояла на этом. Хотя был концерт и после концерта, в Новосибирске, помним, это был «ахтунг». Про это многие говорят, но они правы, настоящий кайф можно получить только от музыки, от творчества, от того, что ты делаешь. Каждая композиция — ребёнок, он танцует у тебя в голове. От спиртного мы отошли, да, в общем-то, никогда и не подходили очень близко. Кайф действительно в том, что ты приходишь к людям и показываешь им то, что они никогда не видели и не слышали. И ещё, мы сейчас сидим на очень хорошей репетиционной базе, с нами там репетирует ещё очень много разных групп. Среди них есть и достаточно известные. Многие из музыкантов этих групп кое-чего добились, но мы видим, что с ними стало из-за этих «трёх китов», мы не хотим такого для себя.

СИГУ *Доброе мнение кого из коллег по цеху для вас было ценно, лестно?*

Сальвадор Да любое хорошее мнение лестно. Но ценным по-настоящему, наверное, было бы мнение зарубежных коллег. Это, конечно, да. Но когда тебе просто люди пишут в личку, то здорово. Вот хорошо, если кто из близких похвалит, жена, например. Жёны ведь всё тысячу раз слышали от тебя и про тебя, их очень трудно чем-то удивить.

СИГУ *Что ещё в Москве поделяете?*

Сальвадор С Бекмамбетовым поработали, надемся, что успешно, пока не будем раскрывать подробности и детали, вот состоится, вот тогда... Всё интересно и сложно.

СИГУ *Продюсер у вас есть?*

Сальвадор Нет, продюсера нет, есть директор — вот она. Но такого дяди, который бы пришёл и сказал «вот деньги, а вы теперь давайте здесь играйте так, а здесь вот так» — этого нет. Не хочется этого. На нас выходили продюсеры, но пока мы не нашли с таким, чтобы совпасть во всём. А то вот так бывает, стоит перед нами человек и говорит, что всё здорово, вы клёвые, мне очень нравитесь, а сам задницу при этом чешет. Причём не в переносном смысле этого слова. Ну он так и будет задницу перед нами чесать потом, пусть и не в прямом уже смысле. Мы не хотим такого отношения к нам, и таких отношений.

СИГУ *Но можно ли стать известными и популярными без денег, пиара, купленных эфиров?*

Сальвадор Мы хотим надеяться, что можно. Хотим верить в это. Хотя финансирование нам, конечно, не помешало бы. Но эфиры и ротации покупать не стали бы. Вложились бы в саунд, в инструменты. Как-то мы сделали композицию для радио, была предварительная договорённость, наша музыка понравилась, принесли, а тот человек, с которым мы договаривались, говорит «не надо». Просто вот настроение у него поменялось. Каприз такой.

СИГУ *Где в Москве играет, любимые площадки?*

Сальвадор «Б-2» очень любим, часто там выступаем, ещё «Табула Раса», «Китайский лёгчик Джао Да», «16 тонн», «Точка», «Икра». Всё очень любим.

СИГУ *А с кем играли?*

Сальвадор Со многими. С «Би-2» играли неоднократно. Знаете, сейчас многие статусные группы не любят играть с кем-то, даже на разогреве. Боятся, что менее известные команды будут живее, интереснее. Это часто происходит. Новые команды играют новую музыку, их творчество не приелось, а потому заводит народ, они энергичнее, да и стараются опять же. У раскрученных команд есть такая параноя, которая им мешает.

СИГУ *Что вы сейчас играете? Начинали-то вы с латино-рока.*

Сальвадор Да, начинали с него. Сейчас мы играем свою музыку, которую очень сложно как-то определить, у нас столько всего намешано, столько разной стилистики... Мы ищем и находим новое, создаём именно своё, сальвадорское.

СИГУ *Что слушаете, рэп, хип-хоп слушаете?*

Сальвадор Их невозможно не слушать, точнее не слышать в нашем мире. Знаете, почему так? Потому что чёрные музыканты, чёрная музыка не теряют своих корней. Они делают современную музыку на основе своей музыкальной традиции. Поэтому музыка корневая и мощная.

СИГУ *А какова музыка, на которой вы выросли, музыка ранней юности так сказать?*

Сальвадор У кого какая... Это и «The Beatles» даже, можете себе представить, а?! Ну, само собой «Nirvana», там, «Pantera». А ещё Aphex Twin и «Fait No More».

СИГУ *На какие концерты вы ходили в последнее время, купив билет, как зритель, как слушатель?*

Сальвадор Вот на «Fait No More», ещё на «Limp Bizkit», на Iggy Pop, на «Агату Кристи», не фанаты этой группы, но есть у них интересные вещи, музыка.

СИГУ *Какую музыку слушаете? Часто музыканты слушают совсем не то, что играют, и в этом, как ни странно, нет противоречия.*

Сальвадор Разную слушаем, даже вот есть у нас любитель «Dead Can Dance».

ПЕРСОНА

СИТУ Кто ваши слушатели?

Сальвадор Разные люди. Нет такой субкультуры, которая бы считала нашу группу своей. У нас своя музыка, свой слушатель. Им может быть кто угодно.

СИТУ На корпоративах играли?

Сальвадор Было дело.

СИТУ Что же это за корпорации такие, что слушали вашу музыку?

Сальвадор Большие, западные. Ну, у нас есть каверовая программа.

СИТУ Что в туалете читаете?

Сальвадор Журналы, «GQ» вот лежит, помню, там. Очень хорошо идут журналы про строительство домов, деревянных срубов, ремонт всякий. Теперь вот с «СИТУ» нужно попробовать...

СИТУ А вообще что читаете, книги имеем в виду?

Сальвадор Вот про Швейцера, про такого философа, врача, учёного, гуманиста. Про самураев исследование, много всего разного...

СИТУ В Сальвадоре были?

Сальвадор Нет, не были, дороговато туда...

СИТУ Что для вас миллион долларов?

Сальвадор В шоу-бизнесе миллион долларов — практически ничего. Ну стоимость такого нормального проекта и только.

СИТУ Блондинки или брюнетки?

Сальвадор Либо чёрненькие, либо лысенькие.

СИТУ Что для вас журнал «СИТУ»?

Сальвадор Это был просто журнал, но после того, как мы вчера заглянули к вам в гости в редакцию, нам хочется туда приходить, это место и атмосфера такая...





МЯКОВ

ДЛЯ ДОЛГИХ
МУЖСКИХ
РАЗГОВОРОВ



УДЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама

реклама

Симпсоны™

«Симпсонам» — 20 лет. Это важнейшее событие. Когда-то «мысль семейная» была заключена в романе Льва Толстого «Анна Каренина», теперь она в Мэтте Гроунинге и его великом сериале «Симпсоны». Это великая семейная сага, история войны и мира. Историю сериала вы можете прочесть на любом из многочисленных сайтов, ему посвящённых, мы же ограничимся публикацией наиболее важных, с нашей точки зрения, фактов и нашего понимания этой великой семьи.

2



ЛЕТ СПУСТЯ

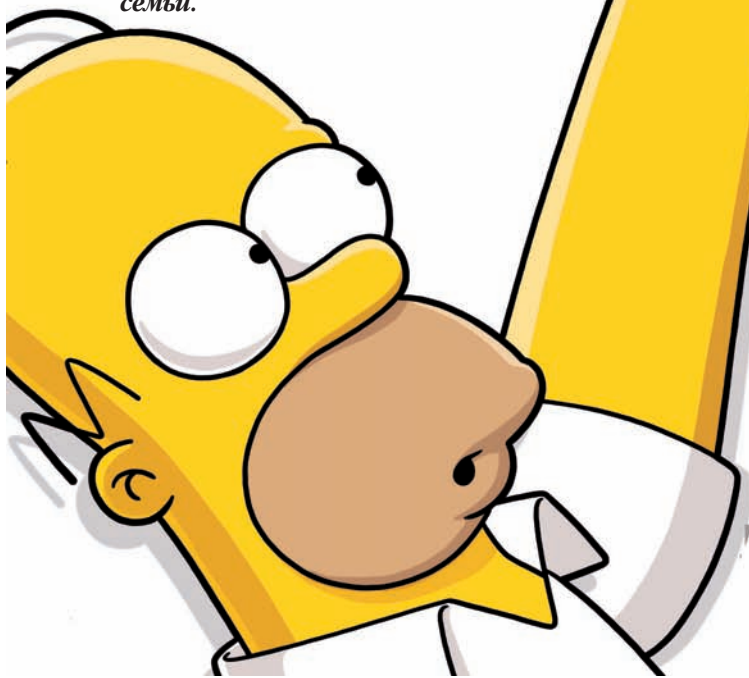
Дольше и больше

В 1997 году «Симпсоны» превзошли «Флинстоунов» как самый долгоидущий мультипликационный сериал в Америке.

В 2004 году «Симпсоны» оставили позади «Scooby Doo» по количеству серий.

«Симпсоны» и секс

В ноябре этого года мир наконец согласился признать сексуальные предпочтения Гомера Симпсона за эталон. Супруга Гомера, Мардж Симпсон, помещена на обложке «Playboy», чуть прикрытая спинкой стула в виде плейбоевского зайчика. В сериале постоянно подчёркивается, что, несмотря ни на что, у четы Симпсонов удивительно гармоничная сексуальная жизнь. Это их спасает от очень многих неприятностей.



«Симпсоны» и философия

В 2005 году журнал «Men's Health» признал Гомера Симпсона философом десятилетия. Примерно тогда же вышел сборник философских работ о Симпсонах и массовой культуре как новой философии.

«Симпсоны» и награды

«Симпсоны» получили множество наград, включая 21 Emmy Awards, 22 Annie Awards, Peabody и многие другие. 14 января 2000 года в честь сериала была открыта звезда на Аллее Славы в Голливуде.

«Симпсоны» «в людях»

Перед 17-м сезоном на британском телеканале Sky One был показан промо-ролик, представляющий собой традиционную заставку «Симпсонов» с реальными людьми вместо привычных мультипликационных героев. Этот ролик был использован в качестве заставки в пятнадцатой серии этого семнадцатого сезона, «Homer Simpson, This Is Your Wife». Интересно, что актёр, изображающий Гомера в этой заставке, едет домой на автомобиле ВАЗ-2105. Вот такое вот представление у них о машине для лузеров.

«Симпсоны» и гомосексуализм

С 2002 по 2005 год — судебный процесс, в котором от компании REN-TV требовали запретить показ «Симпсонов», так как этот мультфильм «пропагандирует жестокость, насилие и гомосексуализм». Суд полностью

отказал в удовлетворении этого иска.

Дума о «Симпсонах»

В России «Симпсоны» неоднократно публично осуждались различными лицами. О своём недовольстве сериалом заявляли некоторые депутаты Государственной Думы, которые считали, что «Симпсоны» переполнены «эпизодами насилия и агрессии и внедряют антагонизм между детьми и родителями».



«Обрезанный» Гомер

В 2005 году началась демонстрация «Симпсонов» в Объединённых Арабских Эмиратах. Сериал был адаптирован под особенности арабского общества. Гомер Симпсон в этой вер-

сии не пьёт пиво и не ест бекон, поскольку и то и другое противоречит исламским законам. Он также больше не ходит по заголовкам с «отбросами общества». Интересно, а что же тогда осталось от сериала?

«Симпсоны» и Чавесы

В апреле 2008 года «Симпсоны» были сняты с эфира телеканалов Венесуэлы. По словам президента Венесуэлы Уго Чавеса, сериал оказывал «дурное влияние на воспитание детей и молодёжи».

«Послать» Симпсонов

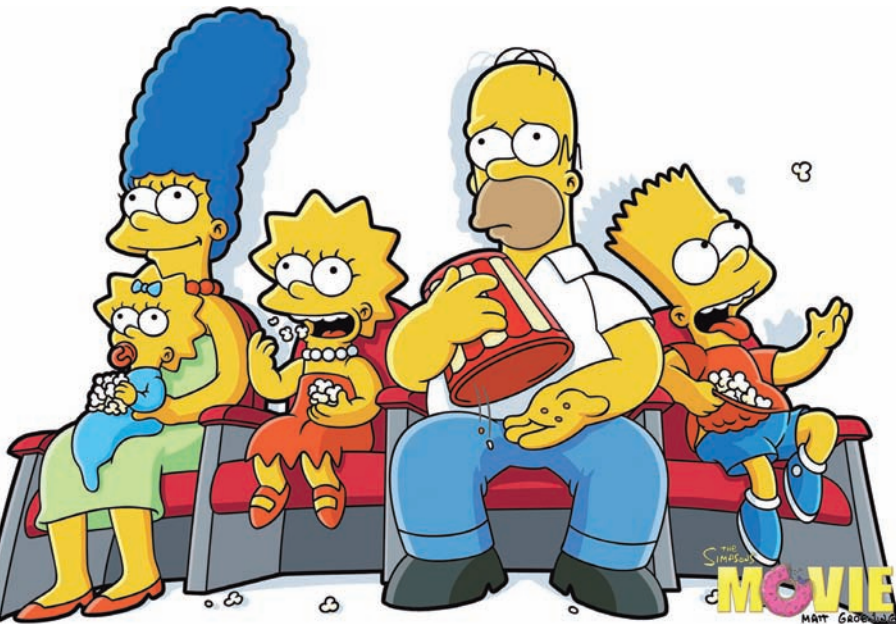
Симпсоны станут, или, может, уже стали, первыми персонажами идущего в прайм-тайм сериала, запечатлёнными на почтовых марках США. Почтовая служба каждый год получает более 50 тысяч предложений по выпуску новых марок, однако только 20 из них выпускаются.

Симпсоны-тема

Музыкальная тема сериала, играющая в заставке, была написана Дэнни Эльфманом в 1989 году. Как звучит, как звучит...

Диван — облом Симпсонов

Я смотрю «Симпсонов» ради «дивана». Ради финала заставки перед началом серии. В заставке все члены семьи Симпсонов куда-то мчатся на машинах, велосипеде и скейте. В конце концов выясняется, что стремятся все домой, а дома спе-



шат на диван перед телевизором. На этом диване они усаживаются смотреть, как ни странно, сериал «Симпсоны». Взгляд Симпсонов превращается в мой, я смотрю на экран их глазами, сливаюсь с ними в одно целое. Я — Симпсон! Ради этого ощущения и смотрю.

А ещё смотрю ради метаморфоз этого предмета мягкой мебели и тех, кто сидит на нём... Кажется, что с диваном и с Симпсонами было уже всё: от банального неуспевания усесться на него кем-то из Симпсонов, проваливания дивана в тартарары, сдувания дивана, превращения его в карусель, или осьминога — до превращения его в точку входа в абсолютно галлюциногенное пространство. Симпсоны, стремясь к дивану, проходят целые исторические эпохи, огромные пространства по ту и по эту сторону реальности, совершают кос-

мические путешествия. Иногда Симпсоны имеют шанс не вернуться вовсе, а не только опоздать к началу серии. Попытка забраться на диван превращается в отдельное приключение. Любители делают целые нарезки из сцен с диваном. Если смотреть эти сцены подряд, нон-стоп — поражаешься поистине безграничной фантазии сценаристов сериала.

Моё детство прошло под призывные, магические звуки заставки из «Ну, погоди!», когда все мультгерои во главе с волком и зайцем бегут, как и Симпсоны, к экрану телевизора смотреть мультфильм про себя. Так заставка моего детства плавно, через заставки моей юности, не особенно запомнившиеся вступления к «Утиным историям» и «Спасатели спешат на помощь», плавно перетекала в заставку зрелости — заставку к «Симпсонам».

Эх, если бы Обломов действительно когда-нибудь существовал, то он бы оценил эту диванную эпопею...

Симпсоны и Щекотка и Царапка

Это ещё одна вещь, ради которой я смотрю «Симпсонов». Вставная новелла в основном повествовании про Симпсонов, пародия на Тома и Джерри — квинтэссенция, эссенция американского мультфильма. Мэтт Гроунинг в одном из интервью говорил, что многие пишут нам, что они хотят, чтобы Щекотка и Царапка вышли отдельным мультфильмом, но на самом деле те, кто это пишет, этого не хотят.

Симпсоны и Мэтт Гроунинг

Говорят, что почти все имена, типажи, реалии Гроунинг взял из своей семьи и из страны своего детства, что находилась в штате Орегон. Имена семьи Симпсонов — это имена членов семьи Гроунинга. Фамилия шефа полиции — название улицы в родном городе. Барт, Мэгги, Мардж, дедушка Абрахам — все дети, жёны, родители и родственники Мэтта. Фамилия владельца атомной станции, на которой трудится Гомер — Бернс — название городка в родном штате создателя сериала.

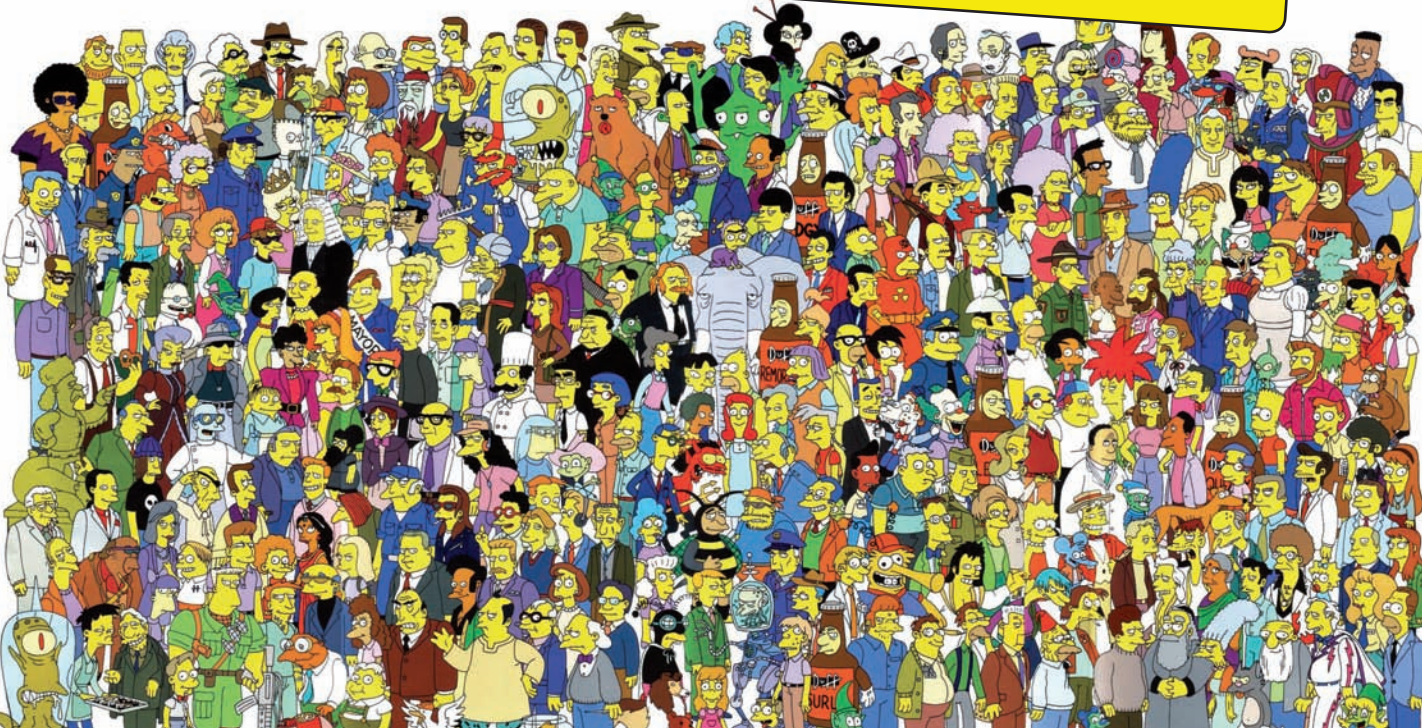
«Симпсоны» и американцы

Американцы не понимают «Симпсонов». Во всяком случае, те немногие, с которыми я обсуждал этот сериал, убеждены, что «Симпсоны» — жёсткая критика американского общества,

американского образа жизни и американских же ценностей. Нет, нет и нет, они тысячу раз не правы. «Симпсоны» — это гимн американскому образу жизни, ценностям и обществу в целом. И, более того, гимн всем вечным ценностям, какие только ещё остались на земле, ибо вечность в последнее время — категория, простите за тавтологию, временная. Да, Гомер — пивной алкоголик, лентяй, тупица, толстый и лысый. Барт — его уменьшенная копия. Дедушка Симпсон — вредный старикашка. Сёстры Мардж, Сельма и Пэтти — худшее из возможных воплощений родственников. Бармен Мо — ужасно мерзкий тип, скотина и извращенец. Шеф полиции Виггам — наиболее карикатурное представление о полицей-

Что пишет на доске Барт

Истина не здесь.
Мою домашнюю работу не украл однорукий человек.
Нижнее бельё должно быть изношено изнутри.
Никто не хочет слышать мои подмышки.
Отрыжка — не ответ.
Первая поправка не покрывает отрыжку.
Пять дней не долго, чтобы получить пистолет.
Я не 32-летняя женщина.
Я не буду выставлять своё невежество за дар.
Я не буду использ. сокращения.
Я не буду клясться в верности Барту.
Я не буду кричать «она мертва» во время переключки.
Я не буду называть учителя «горячий пирожок».
Я не буду провоцировать революцию.
Я не буду прорывивать национальный гимн.
Я не буду сканировать свой зад.
Я не видел Элвиса.
Я не пошлю сало через почту.
Я не трачу мел.
Я не узнал всё, что мне нужно, в детском саду.
Я перестану говорить о 15-дюймовом пианисте.
Алкоголь не особая газировка.
Моя собака это не съела.



ском. Мэр города — коррумпирован до кончиков ушей. Миллиардер Мистер Бернс — капиталист, точно сошедший со страниц журнала «Крокодил» советского периода. Но всё это американцы. Всё это Америка. Всё это люди, добрые по своей природе. Это добро



непрерывно торжествует в конце каждой серии. В сериале пропагандируются семейные ценности и патриотизм — несмотря ни на что. Несмотря ни на что, Гомер и Мардж любят друг друга, любят своих детей, а дети любят их. Несмотря ни на что, пещерный капиталист мистер Бернс — человек. Во всяком случае он признаёт свои поражения перед вечными истинами. Сельма и Пяты имеют чувства. Мо — сентиментален. Барт — в общем-то, хороший парень.

Примерно об этом, о подобном своём видении Америки мне рассказывали многие из знакомых, посетивших США. Они говорили, что да, в этой стране много чего может не нравиться. Там, как и у всех, много проблем, но это удивительно здоровая в своей основе страна. Страна, с которой просто не может случиться чего-то по-настоящему плохого. Эмигрантский, протестантский, мессианский дух США ещё не угас, он продолжает спасать Аме-

рику до сих пор. Это дух «Симпсонов».

Реакция американцев на «Симпсонов» понятна. У них это сытое, спокойное, семейное счастье уже давно и прочно. Оно им надоело. А мы к этому пока стремимся всеми силами.

Создателям сериала удалось невозможное. Они смогли год за годом, дважды в месяц, рассказывать людям истории про семейные ценности, про добро и мир. И это не выглядит пошло, слащаво, неискренне. Конечно, формат мультфильма спасает, но... Другого примера нет. Остальные мультсемьи не так выразительны.

Впрочем, и мы не понимаем сериал. Он весь построен на цитатах, намёках, аллюзиях, понятных только настоящим американцам. Например, коррумпированный и сладострастный мэр Куимби в сериале говорит с интонациями Джона Кеннеди — ну как нам это понять, даже если смотреть сериал в оригинале.

Наш ответ «Симпсонам»

Нет ответа, почти нет. То ли общество у нас нездоровое по сравнению с Америкой. То ли нет у нас этой пресловутой идентичности и единства. Празднуй не празднуй его, единства день — не поможет. Жаль, что у нас нет такого сериала. Была Масяня. Так ведь не дали человеку, её придумавшему, создавшему, спокойно продолжать делать своё великое доброе дело — затаскали. А это был настоящий проект, достойный «Симпсонов».

ГДЫКАЙ
ГДЕ
ВЕСЕЛО!



DRINK, DANCE & LOVE



АМАКС
ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО
ГОСТИНИЧНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС



Где-то модно, а у нас весело!

Приятные знакомства, любимая музыка, живые концерты
ул. Чайковского, 27 тел: (4922) 249-531 www.ogv-project.ru

ОБЛОЖКА



САША САДОФЬЕВА КАРАТЕ НА ШПИЛЬКАХ

Говорят, у тебя пояс по карате, какого цвета?
У меня чёрный пояс.

Ажурный?

Нет, обыкновенный, хотя если бы давали такой, было бы неплохо... Но это было бы уже такое «гламурное» карате.

Ты занималась когда-нибудь карате в таком вот «интересном» виде, в смысле в нижнем белье, поясе, чулках, на шпильках?

Ну, на шпильках сложно будет, если кто это сможет, то это будет высшим достижением, такого сможет добиться только просветлённый... В боевиках, конечно, это сплошь и рядом, но на самом деле... А вот всё остальное — бельё, чулки и пояса — нужно будет попробовать...

Есть специфический женский вариант кунг-фу Вин чун, разработанный монахиней из Шаолиня, не занималась им?

Нет, не занималась. Я думаю, что там не должно быть запретов на удары ниже пояса...

Твой любимый кино-карате-герой, ты вообще любишь фильмы про единоборства?

Джеки Чан, очень его люблю, а вообще фильмы про карате и всякое кунг-фу смотрю редко.

Кирпич ладонью разобьёшь?

Кирпич — нет, не разобью, а вот дюймовую доску — в щепки!



А сердце?

Конечно, только сердца я разбиваю глазами, вот как взмахну ресницами, так и разобью.

Сколько лет ты занималась карате?

Восемь.

Молодые люди не боятся тебя, когда узнают, что у тебя чёрный пояс?

О том, какой у меня пояс, знают только самые-самые близкие, и они меня не боятся.

Ты выходила на поединок против молодых людей? Если да, то как ты поступала, если они тебе нравились, поддавалась, или пыталась сразить?

Да, случалось на тренировках выходить против молодых людей, но чем они симпатичнее мне как мужчины, тем больше мне хочется победить их.

Пользовалась ли ты против них запрещёнными женскими приёмами - ногти, зубы?

Вряд ли они успевали заметить макияж и улыбку, прежде чем оказывались на лопатках. А вот та форма для карате, о которой мы говорили, была бы лучшим оружием против них.

На татами ты в белёе не выходила пока, а на подиум в кимоно?

Тоже пока нет, просто пока не показывала японских коллекций.

Что жёстче — татами или подиум?

Подиум. Модельный мир жёстче и коварнее мира восточных единоборств.

В карате ты навыки модели не применяла, а в модельном бизнесе навыки карате?

Нет, не приходилось, до этого не доходило, но если понадобится...



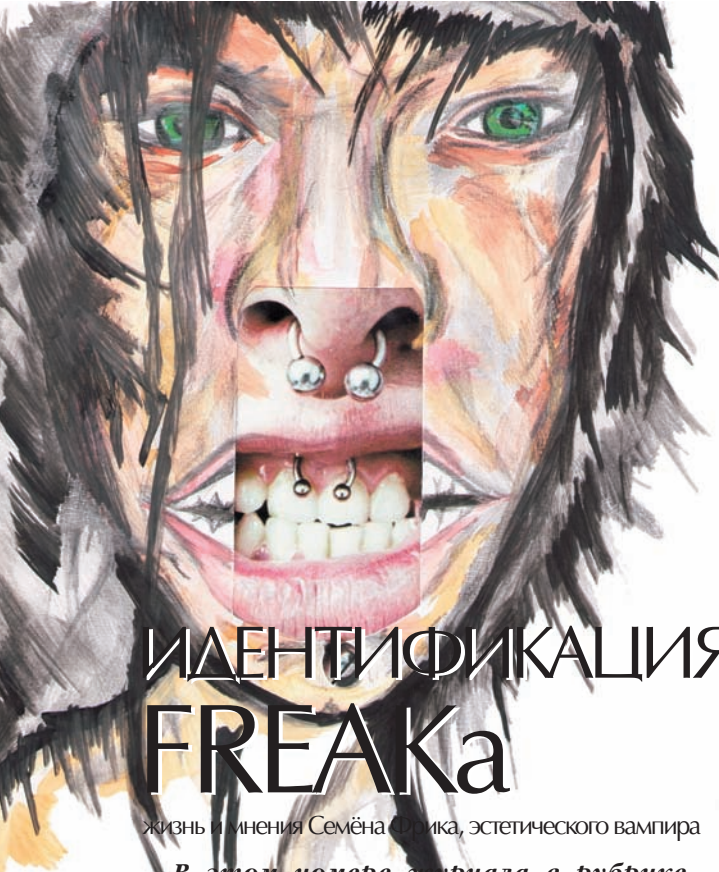


Italimage

Photo & Design

Мауро Бениньо
Моб.: +7 915 7708467
Email: italimage@mail.ru
www.italimage.com





ИДЕНТИФИКАЦИЯ FREAKa

жизнь и мнения Семёна Фрика, эстетического вампира

В этом номере журнала в рубрике «Субкультуры» мы рассказываем о фриклинге и о фриках, об их присутствии в нашем городе. Герой нашего материала — Семён. Мы идентифицировали его как фрика, хотя он усиленно сопротивлялся этой операции, и пригласили на интервью. Наши вопросы к нему мы решили не публиковать. Мнения и суждения этого интереснейшего городского персонажа в виде своеобразных афоризмов, мыслей вслух, бормотаний «городского сумасшедшего» и стали основой материала. Мы постарались сохранить особенности устной речи со всеми её очаровательными и показательными «неправильностями», у живого человека должна быть живая речь...

Фрики (англ. freak — странный человек, устар. инвалид, урод, выступающий в цирке или шоу) — направление в молодёжной культуре конца XX, начала XXI века.

Социальные группы людей, которые стараются выглядеть очень ярко и подчас вызывающе (необычная манера одеваться, причёски, татуировки, пирсинг), совершенно не считаясь с общепринятыми законами внешнего вида. Из общей массы их выделяет не только внешний вид, но и своеобразные взгляды на окружающий мир, слегка неадекватное поведение. Часто это творческие натуры — художники, поэты, певцы, актёры, диджеи.

Образ мышления (мировоззрение), свойственный фрикам, характеризуется определённой свободой от социальных стереотипов.

Я играю в группе, пою, тексты пишу. Группа «Семён и парни», так примерно называется. Пытались определить стиль... наверное, стиль — голые эмоции, эмоции в чистом виде.

Мы ближе к психоделии, но не к корневой психоделии, не к химической, а к эстетической, культурной, информационной, что ли, к той, что воздействует на мозг. Если ты хочешь и можешь это слушать, это будет клевать тебе мозг.

Мы, я, не придерживаемся какого-то стиля.

Мы начали сначала играть, а потом слушать музыку. Кто слушал что-то, а потом говорил мне, да ты, то есть я, мы, похожи на кого-то.

Хорошая группа «Театр яда». Опасная группа «Плоть и космос», опасная музыка — 80% слушателей покончили жизнь самоубийством. Я попал в 20%.

Эмо — это панк, глэм-панк.

Я «андрогин», не в физическом смысле этого слова. Девушки со мной знакомятся... и потом: «Чёрт, я думала, что ты девушка!».

Я не денди. Денди это что-то такое крутое и блатное, это не в России, это не здесь.

У меня есть фото, я называю его «последнее фото». Мне 14 лет, я там без изменений, там мой девственный вид, в смысле без пирсинга, тату, с обычной стрижкой и в более или менее обычной одежде.

Началось всё в пять лет. Должны были делать фотографию в садике, и я заявил маме, что эту футболку надо надевать именно с вот этими джинсами, и никак иначе.

Мне не нравится, когда люди одеваются в одинаковые вещи. Говорят, что одеваются так потому, что нет выбора, но выбор есть всегда. Одинаково одетыми интересно выглядят только близнецы.

Я вижу, что людям не нравится, и стараюсь это делать.

Я иду по улице, и люди начинают смеяться над моими ботинками, а я могу сказать, они мне нравятся и мне в них тепло.

Мне очень близка культура панка, именно культура. Я преклоняюсь перед Сидом Вишесом.

Я не метросексуал.

Я фрик?! Да, в принципе. Фриkinг тема достаточна щепетильная, определить её сложно. Было несколько моментов в жизни...

Люди приходили в шок, а мне то, от чего они приходили в шок, обычно...

Фриkinг... художники несколько веков назад были фриками, но они не понимали, что они фрики. Они вели себя так, одевались так.

Фриkinг не субкультура. Есть система, например, сделать дреды или надеть наряд определённого вида. Это субкультуры всё, а фриkinг это что-то свободное.

Панк это и есть пацифизм. Панк это есть мир и свобода. Пацифизм появился тогда, когда была война. Было противостояние с теми, кто реально вёл войну и хотел её. Панк же противостоит «выродкам» войны, скрытым, сублимированным милитаристам, тем, которые вышли из войны и после войны под облизанным лозунгом государства вершат судьбы людей. Если панки ведут себя агрессивно, то их принудили к этому.

Ситуационисты... это сродни абсурда, я достаточно абсурд признаю... уважаю.

Я в наушниках, я предпочитаю от общечеловечности...

Если человек меня рассматривает, значит, он чего-то не понимает.

«Ты русский?» - спрашивает меня один в троллейбусе, пауза такая нелепая повисла в воздухе. «В смысле?» - спрашиваю я. «Ну, какой у тебя стиль?» - продолжает человек. «Никакого», - говорю. «То есть от балды, кое-как?» - продолжает он. «Да нет. Как хоч, так и хожу». А он: «Мм, много юмора?». А я ему: «А жизнь абсурдна». И тут он говорит: «Пиздец, ты прав». И провалился весь как-то, накрыло его понимание какое-то...

Хармса очень люблю.

ВГУ факультет искусств. Там есть предмет «Анализ и интерпретация художественного произведения». Хожу на него с радостью.

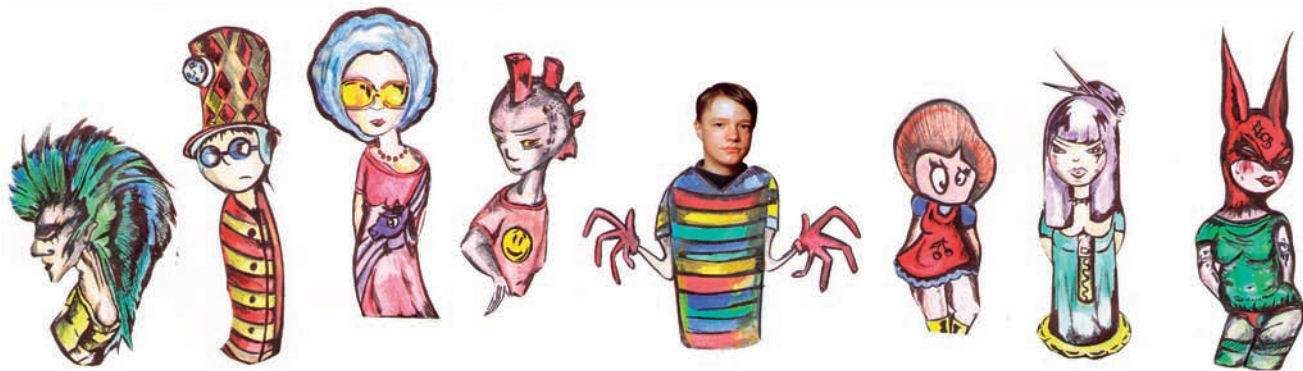
Стоит ли жизнь того, чтобы стать кем-то в этом мире?

«Идиоты» фон Триера... я пробовал после их просмотра что-то подобное предложить людям, но они боятся...

Люди боятся всего... «Ой, нет!»... Чего нет?!

Мне иногда кажется, я один.

Культура эмо не имела изначально никакого пафоса. Это же гламур, его помешали с панком, а потом прибавили попсу. Жаль.





Меня убивает, когда меня спрашивают: «Ты кто, эмо?». Возникает вопрос, что такое эмо.

Вадик Монро... Не знаю про такого. Вот ты горишь, что он косит под Мэрилин Монро... Он преследует кого-то, а я нет, у меня нет стиля.

Кулик — человек-собака.

Хэппеннинги и перформансы... нет ещё, никак не дойду до этого, нет команды. Есть сценарии. Есть места. Нужно делать.

Во снах ужасы, триллер, философия вселенского пессимизма.

Весь мир театр? Нет, я не думаю об этом. Я просто так живу. Я не виноват.

Мне страшно за людей, которые смотрят на меня округлёнными гла-

зами. У них ничего не происходит. Люди умирают от огромного количества эмоций, чувств, мыслей, которые они не использовали.

После того, как я умру, я стану ядовитым ветром. Я буду стараться после жизни...

Театр во Владимире?... Чтобы его не обижать, лучше сказать, что его нет.

Пугает лишь то, что стоим на месте.

Музыкой я живу. Пост-рок, два года я слушаю только пост-рок. Это философия. Какая-то девушка сказала: «Слушаю пост-рок и пытаюсь понять, жива я, или уже умерла».

Кто-то ещё сказал, что пост-рок это саундтрек к концу света. Этот конец света, почти конец в фильме «28 недель спустя», там звучит «Godspeed You! Black Emperor», это замечательные люди, канадцы, бородатые, мохнатые, в чопорных ботинках советских времён.

Канадцы и французы это ядерная смесь, только ирландцев не хватает.

У меня склонность к нарколепсии, я засыпаю, когда читаю.

Я гомофоб. Я ничего не имею против геев, но только пока они не касаются меня. Меня часто принимают за гомосексуалиста.

Транссексуализм это не часть гомосексуализма.

Режиссёры и фильмы для меня важные — Ларс фон Триер «Рассекая волны» и «Танцующая в темноте». У Триера есть позиция, меня это привлекает. Каждая его фраза носит провокационный характер — непонятно, правда или нет. «Реквием

по мечте» Даррена Аранофски смотрел около 30 раз. «Фонтан» этого же режиссёра — вынос мозга. Ещё «Влюбись в меня, если осмелишься». «Однажды» — там люди живут музыкой, как я... Очень люблю фильмы Питера Гринуэя.

Занимаешь несколько позиций сразу и...

Я часто разговариваю с незнакомыми людьми на улицах, это очень интересно. У знакомых есть позиция по отношению ко мне, а здесь — свобода...

Я эстетический вампир.

Почему так мало эмоций? Чем сознательность ближе, тем меньше эмоций.

Раньше я думал, что всё так, а всё нифига не так.

Ионеско — реализм. Абсурд это то, что в тебе. Мир существует за счёт фантазий.

Самое фиговое, когда люди перенасыщены социальщиной. Когда они видят море, то они думают, что они радуются. Они хотят поехать на море, но не понимают почему, не осознают почему.

Родители привыкли. Десять лет со мной «борются»...

Плащ одутловатый, шляпа, портфель красный и красные ботинки — псевдосоветский стиль пятидесятых с элементами глэма — так и хожу иногда.

Вещи, которые я ношу, мне отдают, дарят что-то странное, им не нужное или слишком странное и смелое для них. Ещё секунд хенды. Я объявил войну магазинам.



реклама



одежда для маленьких собачек
магазин Планета Животных. пр-кт Ленина, 15 тел.32-15-47

К е...ой матери

Есть популярный анекдот про то, как образовалось название города Кемь. Мол, когда царь российский, называют и Петра I, и Ивана Грозного, сбывал кого-то куда-то подальше, то писал так «Сослать к е...ой матери». Так как сослать и, соответственно, писать приходилось много, то повеление сократилось до подобия аббревиатуры «Сослать к е. м.». Звучать же выражение стало как: «Сослать в Кемь». Вот, мол, так и появилась Кемь. Шли годы. Империя разрасталась, отвоевали у поляков Бобруйск...

В Бобруйск, в Бобруйск...

Первоначальной своей славой Бобруйск обязан И. Ильфу и Е. Петрову и их роману «Золотой Телёнок». В этом произведении Бобруйск представлен как «прекрасное высококультурное место», город, в котором мечтает жить и работать каждый из тридцати сыновей и четырёх дочерей лейтенанта Шмидта. Бобруйск Ильфа и Петрова — мекка жуликоватых персонажей.

Своей последующей славой Бобруйск обязан «падонкам», теперь почти архаичному интернет-движению, которое подхватило стремление «детей лейтенанта Шмидта» в этот славный город и развило его до предела. «В Бобруйск, животное!» — кто не слышал этого выражения? Так «падонки» выражают неприятие к кому-либо и указывают, куда этому нехорошему человеку нужно направиться. В общем, Бобруйск стал эвфемизмом, зашифрованным обозначением человеческих половых органов. Послать в Бобруйск — послать к истокам, так сказать.

В БОБРУЙСК, ФЛАДИМЫР...

Продолжая рубрику «33 регион» или «Побратимы», в которой мы сравниваем жизнь нашего города и региона с жизнью зарубежных тридцать третьих регионов и городов-побратимов, мы знакомим вас, уважаемые читатели, с самым главным нашим и самым интересным побратимом — городом Бобруйском. Вы только подумайте, как нам повезло. Быть может, интернет-слава нашего побратима хотя бы малой своей толикой ляжет и на нас. Может быть, появится выражение «Во Владимир, насекомое!» хотя бы...



Бобруйск — Третий Рим

Всем жителям всех городов хочется, чтобы на той территории, где они живут, жизнь была всегда. Вот и роют. Мы откопали сунгирскую лошадку, которую потом развили во владимирского тягеловоза, а бобруйчане нашли у себя какие-то наконечники копий и черепки времён каменного века. Мы запросто можем праздновать 10000-летия своих населённых пунктов.

Бобруйск — город-герой

Бобруйск — это «брестская крепость» XIX века, только, в отличие от последних, участь этого города-героя была более счастливой. С июля по ноябрь 1812 года крепость Бобруйска держала осаду армии Наполеона. Держала и выдержала. Представляете? Осаду сняли русские войска, преследовавшие отступающего Наполеона. Тогда в гарнизоне крепости служили будущие декабристы Муравьев-Апостол и Бестужев-Рюмин. Нам не везло. Татаро-монголы и поляки город брали и жгли. Ну, наверное, Батый и польская шляхта были покруче Наполеона.

Планета Бобруйск

В американском сериале «Звёздный путь: Следующее поколение» в эпизоде «Семья» действие происходит в 2367 году. Герой ждёт своих родителей для телепортации на «Энгерпрайз» из «Земной станции Бобруйск». Нас астрономы пока не открыли.

Bobruywood

В американском фильме «Ложное искушение» на 115 минуте упоминается Валентин Григорьевич Миронов, который утверждает, что он родом из Бобруйска. В мировом кино мы вроде пока не



засветились, разве что в Google-мар.

Бобр-ролл

Город упоминается в «Песне гуру» Майка Науменко, лидера рок-группы «Зоопарк».

Именно в Бобруйске в далёком 1988 году была создана рок-группа «Би-2». Мы же будем с нетерпением ждать мировой славы группы «Сальвадор», с «Би-2» и в «Б-2» они уже играли достаточно.

Тотем и идол

В 2006 году в городе открыт памятник бобру. В 2008 году памятник сантехнику. Мы открыли памятник дворнику и временный, сезонный земляной памятник Льву, прозванный в народе хомяком с лопатой.

Сталин-бобр

В 1949 году ЦК КП(б)Б направил прошение Маленкову в честь 70-летия Сталина позволить переименовать Бобруйск в Сталинск. Вагрич Бахчанян, художник коллажист-концептуалист предлагал, неофициально, разумеется, переименовать город Владимир к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина в город Владимир Ильич.

Кстати, у нас и сейчас есть неплохие шансы к переименованию...

Как пройти в библиотеку...

И в Бобруйске, и во Владимире главные библиотеки носят имя Максима Горького. Наверное, можно с их читательским билетом к нам, а нам со своим — к ним.

Кино — ты Мир

И во Владимире, и в Бобруйске есть кинотеатр «Мир». Только в Бобруйске это ещё действующий кинотеатр, а у нас уже нет. «Чего тут сидите? Кино-то давно уже кончилось!»

Ледовые побоища

Во Владимире ледовый дворец «Полярис» рассчитан на полторы тысячи человек, а в Бобруйске «Бобруйск-арена» — аж на семь тысяч. Дворец этот — крупнейший в Белоруссии.

Порт приписки — Бобруйск

В Бобруйске на реке Березина есть порт. Приятно жить в портовом городе: портовые кабачки и вообще всё портовое, что бывает портовым. Что ж, будем углублять фарватер...

Бобруйск — город пяти конфесий

В Бобруйске есть все: и католики, и православные, и протестанты, и иудеи, и мусульмане. В общем-то, всё это есть и у нас.



Lolly Pop

Третьявая смелость перед запретными темами и восхищающая открытость районного разврата... Тюменская группа Lolly Pop... Сладость названия обжигает желанием... Кто они? Трое ребят, не боявшихся предъявить обществу песни о том, что для многих недопустимо и в мыслях, не так давно выложивших в интернете свои первые клипы и по просьбам зрителей продолживших своё эпатажное творчество... Никакой цензуры и ничемне прикфрытая пошлость... Простые видео, снятые на простую веб-камеру... Потoki восторгов и море осуждения... Прямое доказательство того, что распущенность может быть талантливой... Тысячи просмотров их клипов доказывают: обольщение свершилось... И наконец, их выход за пределы сети и первый концерт... Lolly Pop. Таково их стремительное начало. Они готовы рассказать о себе.

- **Музыкой и вокалом** мы практически никогда не занимались до этого момента. Это наш эксперимент. Всё относительно недавно началось и, мы думаем, успешно.
- **Первые видео** на самом деле были сняты под чаем, под зелёным чаем. Марина сварила очень вкусный зелёный чай. Мы сели. Просто сидели-сидели и начали сочинять всякие дурацкие песни. Потом решили записать что-нибудь на видео, выложили это на youtube и через месяц поняли то, что это уже не только там... Как-то Марина поехала в гости к ребятам, и там оказался Андрей. Что-то начали петь, он начал играть на гитаре... Теперь мы с гитарой и синтезатором.
- **Училась** Марина в 43-й школе, в городе Тюмени, в Заречном микрорайоне. Аудитория школы была очень проста в своём бытии. То есть все чёткие, дерзкие, всё как надо, как на районах. Действительно прямо на её глазах были вот эти вот девочки, которых только так там жарили эти мальчики. Для нашего ума это всё очень жёстко.
- **Мы уверены**, что таких людей, как наши герои, которые живут по понятиям и т. д. очень много. У нас они вызывают смех, мы считаем, что их жизнь несуразна. Абсолютно. Почему кто-то должен жить по каким-то понятиям, которые кто-то придумал? Даже если действительно 25 и девственница, да не надо плакать! Успокойся! Не будешь болеть СПИДом, не будет венерических болезней. Ну, мы стебём.
- **У нас всё началось** со стёба. Когда особого серьёзного подхода мы не имеем, Марина толком не умеет петь, мы знаем несколько аккордов, ноты как-то складываем, и получается в итоге Музыка, а люди потом начинают так это всё серьёзно обсуждать... как бы... ну да... Нам весело.
- **Мы пытаемся** делать что-то интересное, рискнём сказать, артовое, с элементами шоу. Пытаемся строить своё творчество на общении со множеством людей, друзей и проводить время в весёлой компании.
- **Создаются песни** так непонятно... Просто Марина пишет строчку и говорит: «Найдите нам рифму». Но, как правило, у нас не всегда получается, поэтому она пишет сама. И потом придумывается музыка. В основном за 10 минут. Ну, иногда подольше. У нас была идея, знаете какая, как группу назвать? О! Lolly Pop! Всё так просто. Так же, как песни. А клипы мы снимаем. Ооо! У нас очень много дублей. Серьёзно.
- **Первые клипы** – «Девственница», первая версия, и «Япония», были сняты у Кати дома. Собственно, наше творчество лишилось девственности у Кати в квартире. С замечательной лисой видео «Самая счастливая» снято у Марины дома. А остальные клипы – у Андрея. И во дворе тут тоже мы бегали.
- **Определённая публика** нужна для всего этого. Естественно, это не каждый поймёт. Когда ты прекрасно видишь, что человек не понимает того, что ты хочешь ему сказать, зачем отвечать на его какие-то возмущения и так далее. Ну, не понял, так не понял. А когда пишут приятные вещи, да, прикольно, да, приятно то, что заметили, хотя мы особо не старались.

■ **Мы не заморачиваемся** на то, как нас должны воспринимать люди, и никаких ожиданий особых по этому поводу у нас нет.

■ **Скандальность и откровенность** – это хорошо. В принципе, коллектив, который играет в жанре, выдуманном совершенно нами же и который носит название рогно-роп, где все эти темы поднимаются, где маты на мате, не может не вызвать никакой реакции. И сколько людей, которые слушают нас, кого наше творчество как-то вставляет, а некоторых от него прёт, такое же количество людей, даже, может, большее, которым это всё не нравится. Мы это предполагаем, и, ну что поделаешь, если так получается, то это здорово.

■ **Спокойно** воспринимаем любую критику, а если это неконструктивная критика, можно лишний раз постебать и посмеяться над этими людьми. Негативная реакция людей на нас и показывает, может быть, все их комплексы, те, которые мы и пытаемся высмеивать.

■ **Никогда не опустимся** до того, о чём мы поём. Это всё неправда, это не для нас. Мы нормальные, вполне адекватные ребята.

■ **Пошлость** должна быть релевантна, она также должна быть уместна во всём. Марина на самом деле вообще неистовая пошлячка. Для девочки это, конечно же, плохо, все об этом говорят. Ну как бы да, почему нет, когда это существует на каком-то определённом уровне. Всегда человек смеётся над сиськами, над пизьками, с самого детского сада. Это неизбежно.

■ **Романтики в нашей жизни** полно, хватает. Мы живём ею. Мы такие все разные, Марина с Катей две такие мужиковатые тёлки. Андрей весь нежный мальчик. Женственный мальчик, да. Идиллия.

■ **Никакого влияния**, никакого продюсера нам, пожалуй, не нужно, мы справимся и уже отлично справляемся и сами. Но если какой-нибудь мужчинка или женщинка заинтересуется вот именно тем, что мы делаем, тогда да.

■ **Рассчитывать на что-то** абсолютно не хочется: будем мы рассчитывать, что «ааа, хочу гонорары, там кокс, шлюхи и так далее», а раз – этого нет – всё, разочарование, расстройство. А если наоборот, поставить перед собой цель кардинально другую, что это ненадолго, так годик поиграем и перестанем, это тоже будет абсолютно несерьёзно. Поэтому цели не нужно ставить. Ни к чему мы не стремимся. Мы делаем то, что мы делаем.

■ **Первый концерт** у нас прошёл 31 октября. Было круто, несмотря на технические проблемы! То есть когда ты сидишь, написал стишки дурацкие, а потом стоит 150 человек и подпевают с тобой эти слова, это офигительные эмоции! Самое главное то, что после выступления подходила уйма народу, и все говорили, что очень понравилось! И все хотят встречаться с Мариной, конечно же.

■ **Мы самые** счастливые люди. Да. Наверное. Потому что мы такие, независимые.

Lolly Pop. Имена и даты.

По голосу и текстам. **Марина**, 19 лет, официантка.

По клавишам. **Катя**, 19 лет, студентка 2 курса, крестутка.

По струнам. **Андрей (Andrew)**, студент филологического факультета.

3 августа 2009 года – запись первого видео.

10 сентября 2009 года – старт полного состава.

31 октября 2009 года – дебютный концерт.

Стеклоед

Из Сиднея



Во Владимир пробрался Стеклоед. Странный австралиец в пыльных башимаках, дорожном плаще, с всклокоченной головой и небольшими порезами на лице и руках. Стеклоед не ест стекло, он на нём играет. Тесно прижимая лицо, рот, губы к куску стекла, Стеклоед дует в стекло. Звук и возникающая вибрация через микрофон, прилепленный к стеклу, через несколько «примочек» фантастически преломляется. В конце выступления хрупкий музыкальный инструмент Стеклоед разбивает о свою голову. Осколки разлетаются в радиусе нескольких метров.

P.S. В первый ряд лучше не садиться.

Имя – Лукас Абела (Lucas Abela)
Город, страна – Сидней, Австралия
Последний проект (альтер эго) – «Justice Yeldham»
Последний альбом – «Rice Corpse: Mrs Rice (2009): CD» записано в Пекине, барабаны - Yang Yang; фортепиано – Li Zenghui

- **Сначала я играл...** на металле, но потом увидел стекло и подумал, что стекло – было бы здорово.
- **Я пришёл...** полагаю, из «перформанс-радио» (это просто проигрывание записей на таком радио, абстрактном, обычном радио). В основном я делаю музыку дома. В общем, нет, я не профессиональный музыкант, музыкального образования у меня нет.
- **Моя музыка...** возможна и в записи, не только как перформанс. У меня много дисков. Последняя запись сделана в Пекине. Играли на стекле с фортепиано и с барабаном. Это моя новейшая запись. Наполовину джаз, наполовину нойз, что-то типа этого.
- **Стекло...** есть стекло. Нет разницы, на каком играть — русское, австралийское, австрийское...

■ **Техника игры на стекле...** очень проста. Я играю так — звук, который я извлекаю, отскакивает от стекла, вибрирует и усиливается за счёт микрофона, который прикреплен к поверхности стекла. Многие думают, что я кричу, но я никогда не кричу, всегда издаю очень тихий звук. И за счёт вибрации стекла и микрофона я делаю этот звук очень большим.

■ **Популярнее моя музыка...** не знаю, где... Нигде. Нойз... Может быть, в Америке более... В Европе очень плохо с этим. Вообще эти вещи проникают во весь мир, в Южной Америке, Южно-Восточной Азии... становятся популярными. Нойз уже такой старый стиль и проник уже во весь мир, очень быстро распространяется.

■ **Не могу сказать, что у меня...** есть идеальная страна, идеальная для моей музыки. Люди восприимчивы везде, я счастлив играть с новыми людьми. Я думаю, Африка... Лучшие люди — те, которые никогда не видели твоё шоу до этого. Для меня важно осваивать новые территории. Я бы хотел поехать в Африку. Я там пока не был.

■ **Не уверен, что смогу...** описать все вещи, которые имели влияние на меня. Все эти фильмы, книги, музыка. На это невозможно ответить, так как всё в мире влияет. Если я назову что-то, это не будет правда. Если я попробую назвать всё, я никогда не смогу ответить на вопрос. Лучше я не назову ничего, чем назову часть и буду неправильно интерпретирован. Это не ответ для меня, я не знаю, как ответить. Такой вот дзен-буддистский ответ.

■ **Дома у меня есть...** маленькие кусочки стекла, которые я нахожу дома, в Австралии, на улице. Что бы я ни увидел, я каждый раз беру их домой. Но всё, на чём я играю, я разбираю. Очень редко удаётся сохранить что-то после концерта. Я предпочитаю в каждом новом месте доставать местное стекло, нежели тащить его с собой из дома.

■ **Я никогда не имел...** работы, связанной со стеклом. Но я пробовал сам сделать стекло, своей формы, дизайна. Я выдувал стекло, но оно получилось очень толстым, и было очень тяжело на нём играть. Это была одна попытка.

■ **Я бы не пошёл...** к психоаналитикам. Я не уверен, что меня вообще волнует, что они могут подумать. Я видел эту теоретическую науку, эту «доказанную» науку, но я не верю в эту науку, и меня это не интересует.

■ **Мне никогда не предлагали...** принять участие в рекламных акциях стекольных фирм.

■ **Я уже был...** в Восточной Европе, и я хотел поехать в какое-нибудь новое место, в русский контекст. Это очень просто. Причина, по какой я был в Восточной Европе — фестиваль, и у меня было финансирование на поездку в Восточную Европу.

■ **Я всегда...** интересовался Россией. Любой западный человек хочет понять, что такое Россия, я уверен, что и в России тоже интересуются, что такое западный человек...

■ **Мне рассказали...** что Владимир это регион, издавна производящий стекло. Гусь-Хрустальный в частности. Пожалуй, мне нужно туда съездить. А ещё мне рассказали, что у вас здесь музей стекла. Мне надо туда сходить. Меня туда пускать не опасно...

■ **Люди приходят на мои концерты и слушают меня...** из любопытства в основном. Такие приходят один раз. Некоторые люди приходят из-за «кроватьного зрелища», просто из-за того, что это «бред». И также ходят люди, которым просто нравится, что я делаю. Такие люди приходят во второй и следующие разы.



АЛЕКСЕЙ ЛЫСЕНКОВ

Алексей Лысенков – человек телевизионный. В его творческой биографии легендарные телепроекты: начиная с «Веселых стартов» и «Поля чудес», заканчивая «Гонками на выживание». Для большинства видеонаселения экс-СССР он уже 18 лет «Сам себе режиссёр».

Домашнего видео со смешной озвучкой сегодня не будет. В преддверии 1 декабря – международного Дня борьбы со СПИДом Алексей Лысенков предложил поговорить на тему более чем серьёзную.

- **Наверное**, скажу банальность, но когда человек получает право выйти к микрофону, встать перед камерой, или написать статью, которая потом будет растиражирована сотнями копий, одновременно он начинает нести ответственность за сказанное и написанное. У журналиста аудитория огромна. О каждой судьбе из этого весьма общего понятия человек должен думать. Цензуры, которая была в Советском Союзе, у нас сейчас нет. Но у нас должен быть внутренний барьер. Мы должны понимать, «как слово наше отзовётся».
- **Пять лет** назад мне позвонили от главы Роспотребнадзора Геннадия Онищенко и предложили в рамках нацпроекта «Здоровье» заняться программой по борьбе с ВИЧ-инфекцией и наркоманией в России. Я согласился, в первую очередь, из журналистского интереса, поскольку проблемы детей-инвалидов, сирот, стариков очевидны. А вот тема ВИЧ-инфекции совсем неочевидна. Начав заниматься этой проблемой, я столкнулся с огромной дискриминацией и стигматизацией людей, которые живут с этой бедой.
- **В стране** только официально зарегистрировано более 400 тысяч ВИЧ-положительных людей, а реальная цифра, я думаю, завалилась за миллион. В Советском Союзе в городе с таким населением уже строили метро.
- **Мы** сняли больше 80 телепрограмм «СПИД. Скорая помощь», 18 получасовых художественных фильмов в жанре «докудрама» с реконструкцией событий, в том числе на языках народов России. Мы провели автопробеги «Владивосток – Москва» и «Новый Уренгой – Сочи – Беларусь – Молдова – Украина». В каждом крупном городе проводились круглые столы, встречи со студентами, большие концерты с участием Влада Топалова, Юлии Чичериной, Макса Покровского, Евгения Феклистова.
- **Наше телевидение** цинично. Это цинизм, нарабатанный мозолями. Нормой на ТВ стали фразы «Ничего интересного. Ну не наводнение же в Китае с 2000 погибшими ставить – скучно. Одна надежда, что где-нибудь самолёт упадёт». Это всё произносится хорошим человеком, семьянином, другом, на автомате. Побочный эффект профессии.
- **Однажды**, несколько лет назад, в эфире одного из федеральных телеканалов был показан полутора-минутный сюжет о том, что в дальнем городе нашей страны девочка 16 лет заразила 500 мужчин ВИЧ. Простенький сюжет дал повод для тиражирования темы на других каналах и в интернете. Я не мог оставаться в стороне, потому что любой, кто более или менее профессионально занимается этой темой, понимает, что для того, чтобы девочка заразила такое количество мужчин, она должна была, начиная с 9 лет, переспать со всей мужской частью города, и не по одному разу. Когда мы приехали, нам никто не хотел давать адрес семьи девочки. По своим каналам нам удалось вычислить квартиру. К моменту нашего приезда наша героиня с мамой неделю безвылазно сидели в квартире. Оказалось, её бой-френд – 17-летний героиновый наркоман заболел СПИДом и заразил ВИЧом девочку. Испугавшись ответственности, парень всё свалил на неё. А потом «чёрное дело» сделало редакционное задание». Журналист «слепил» сюжетец – и всё. Замечу, что в том городе на учёте в СПИД-центре со-



стояло всего 73 человека. Чем обернулись эти полторы минуты сюжета? Нам пришлось эвакуировать девочку в Подмоскowie, чтобы её не линчевали, а 73 человека, которым нужна АРВ-терапия, перестали приходить в СПИД-центр. Их жизнь из-за одного сюжета оказалась под угрозой. Слово реально может убить.

■ **Когда меня** спрашивают, с какого возраста надо начинать профилактику ВИЧ/СПИД, отвечаю – с детского сада. Уже в дошкольном возрасте надо говорить о ценности семьи, предлагать детям игры «Мама, папа, я», формировать нетерпимость к промискуитету.

■ **В старших классах школы** в рамках нашего проекта лекции проводили ВИЧ-положительные, рассказывали, что живут с ВИЧ пять-семь-десять лет, говорили как не заразиться. После этого в адрес Онищенко стали идти письма «Зачем вы развращаете наших детей, они ничего не знали про СПИД и наркотики, а им рассказали». Сопротивление родителей, уверенных в том, что их чада ходят только в музыкальную школу, огромно. Против родителей особо не попрешь. Поэтому наше общество ещё просвещать и просвещать...

■ **У нас** до сих пор подросткам купить презерватив в аптеке, во-первых, страшно, во-вторых, дорого. Мой «косяк» был, что до недавнего времени я этой проблемы не видел, теперь будем активно заниматься её решением.

■ **СПИД** и ВИЧ – это болезнь, а не кара Божья. В обществе, увы, не знают элементарных вещей. Например, мне приходилось пить воду из одной бутылки с ВИЧ-положительным. Это не страшно.



ВЛАДИМИР

СОЛОВЬЁВ

Он исчез с экрана, но по-прежнему популярен. Писатель, шоумен, актёр, радиоведущий, журналист. Владимир Рудольфович Соловьёв.

- **Жизнь** это не то, кем вы кажетесь. Жизнь это то, кем вы являетесь. У каждого из нас появляется вызов и обязательства. И возраст не является оправданием подлости, появления страха или отказа от ответственности. Возраст – это абсолютно ничемная часть вашей биографии, забудьте о нём.
- **Юность** зачастую несёт с собой совершенно омерзительные явления: колоссальную жестокость, фанатизм, отсутствие любви к ближнему, патологический эгоизм. Ничем другим, например, нельзя объяснить поведение юного Голикова-Гайдара, который в 14 лет командовал карательным красным отрядом и прославился в Красноярском крае не просто зверствами, а зверствами в стиле маркиза де Сада – так он расправлялся с белыми офицерами. Ему мало было отобрать жизнь – надо было издеваться. Потом призраки прошлого его нагнали: бессонница, алкоголизм, потеря представления о здравом разуме и, как итог, гибель. Жизнь очень жестока.
- **Любой журналист** начинается с того, что ему должно быть дико стыдно. Не только за себя, но и за происходящее вокруг него. А у нас в последнее время журналистом считает себя тот, кто, как навозная муха, лезет повсюду и радостно кричит «Вот он я какой!» и полагает, что если он занимается мастурбацией в ванной, то там обязательно должна стоять видеокамера, чтобы это видели все. Это якобы должно показывать его глубокий внутренний мир. Каким бы ни был сюжет, 40 секунд в нём современные журналисты посвящают себе любимым. Он или она красиво идёт в кадре и зачем-то рассказывает о том, что и без них прекрасно видно и понятно.
- **Телевидение** делает человека временно узнаваемым, но это быстро проходит.
- **Журналистская** работа заставляет меня отрывать свою немолодую задницу и регулярно ездить, например, в Нижний Новгород, где в суде идёт процесс по экономическим преступлениям, и обвиняемых приводят в кандалах, как убийц и маньяков. Вы знаете, что в нашей стране обвиняемого – ещё не осуждённого – в день заседания не кормят? Его поднимают в 6 утра – для завтрака рано. Его везут в воронке, потом заводят в зал суда и всё это время не кормят. Родственники в зале заседаний не могут передать ему даже конфету – не положено. И до полуночи, даже если заседание закончилось в два часа дня, он будет некормленным. А будет возмущаться – переведут в камеру, где у него нет записки. А моются в наших СИЗО один раз в неделю. После пропуска по инициативе администрации следственного изолятора одной помывки от вас начнёт пахнуть...
- **У нас** не осталось общественно-политического телевидения. Где сейчас можно увидеть депутата Госдумы? Либо в программе «Малахов Крест», где они обсуждают, какой ноздрей надо дышать на серую жабу, чтобы не было ангины, либо в программе у просто Малахова, где разговор будет вестись об очередном разводе.

■ **Когда я** вижу человека в форме, лузгающего семечки и сплёвывающего шелуху на ржавый автомат Калашникова, мне хочется вежливо спросить, с чего этот мерзавец называет себя моим защитником? Хочется спросить у сотрудников разных подразделений, какие у них квартиры и машины, почему все кабаки забиты ментами и чиновниками?!

■ **Националистов** любых я считаю ублюдками и ничтожествами, которые оправдывают убийства несчастных студентов, выглядящих не как они. Считаю, что эти люди изначально бесноватые. Их надо лечить, поскольку это форма душевного заболевания. Только шизофреник может додуматься до еврейского, татарского и любого другого заговора. Черчилль как-то по этому поводу сказал: «У нас нет антисемитизма, поскольку мы считаем себя не глупее евреев». Кстати, у большинства националистов – серьёзные проблемы с сексом. Многие политики реализуют своё либидо. Извращения оказываются такими. Яркий пример – Эдуард Лимонов, стареющий козёл, жаждущий юных тел.

■ **Некоторые** сумасшедшие утверждают, что мы происходим от древних египтян, а русский язык – основа основ. При этом доказательством служат утверждения в стиле Задорнова. Вопрос, который напрашивается сам собой: «Дорогой Задорнов, твоя фамилия раскладывается на «зад», «ор» и «нов». Что нового орёт твой зад?»

■ **Моральных авторитетов** становится всё меньше. Недавно ушёл из жизни Виталий Гинзбург, выдающийся учёный, лауреат Нобелевской премии. У него были резкие взгляды, но он был моральным авторитетом. В нашей стране 20 лет назад был зашканный, захлопанный, освищенный, униженный Андрей Дмитриевич Сахаров. Ему надо было умереть, чтобы мы поняли, что он говорил правду. Сегодня бесспорный моральный авторитет – Патриарх Кирилл.

■ **Враги России** были, есть и будут. По определению.

■ **Власть и право** не дают. Их берут.



ЕВГЕНИЙ РЕВЕНКО

«Здравствуйте, в эфире «Вести недели», в студии Евгений Ревенко», – эти слова из телеящика, стоящего в комнате родителей, хотя бы раз слышал каждый представитель поколения «2x2» и «MTV».

Наш разговор с Евгением предсказуемо был построен вокруг ТВ. И не прогадали – узнали немало нового.

- **В России** нет опыта общественного телевидения, которым является, например, «ВВС». У нас есть Федеральное государственное унитарное предприятие «ВГТРК», есть «Первый канал», НТВ, которые, так или иначе, принадлежат государству. Есть частные каналы – «РЕН ТВ», «Пятый канал». Так сложилось.
- **Сравнивать** телеканал «Вести 24» и «ВВС», наверное, не стоит. «Вести» – это наш канал, причём, говорю не как представитель холдинга ВГТРК, а как гражданин России. Он такой, какой он есть. Там много новостей, ограничений практически никаких (например, история с журналистом Подрабинеком там освещалась в полном объёме). На «Вестях» много так называемого «лайфа» – трансляций в прямом эфире, пресс-конференций, различных форумов. Конечно, «ВВС» канал авторитетный, работающий много лет, и возможно, «Вести 24» пока немного проигрывают в профессионализме, но это дело кажливое.
- **Убеждён**, что функция информационной журналистики заключается в высвечивании проблем, которые накопились в обществе (это не исключает освещения позитивных событий, которые происходят). Мы должны говорить о коррупции, строительстве и о не строительстве мостов или дорог и прочих проблемных темах, доносить их до людей, принимающих решения. Например, трагедия, связанная с гибелью во Владимирской области известного гимнаста Юрия Рязанова, вновь подняла тему безопасности дорожнoго движения. «Вести недели», например, не могли пройти мимо этого резонансного ДТП.
- **Закон** о равном доступе парламентских партий к СМИ, к сожалению, или к счастью, напрямую касается только ВГТРК. Сейчас нам приходится примерно в равных долях работать с четырьмя партиями – «Единой Россией», «Справедливой Россией», КПРФ и ЛДПР. Наверное, этот закон справедливый, поскольку надо предоставлять возможность доносить позицию той или иной партии до избирателя, но с профессиональной точки зрения, у меня как у ведущего программы возникают дополнительные сложности. Допустим, в «Вестях недели» необходимо мнение представителя партии, обладающей конституционным большинством, но, по закону, мне нужно показать политиков из других партий. Получается, прошу прощения за непарламентское выражение, своего рода «паровоз», иногда очень тяжёлый. К счастью, у ВГТРК настолько большое вещание – «Россия», «Культура», «Вести 24», «Радио России», «Маяк», «Вести FM», что суммарно мы можем догнать и выровнять общий хронометраж.
- **Проблема** российского и мирового телевидения – падение телесмотрения молодёжью. Это фиксируют измерения, социологические опросы. В рамках нашего холдинга есть идея по борьбе с этой проблемой. Я имею в виду канал, который создаётся на базе телеканала «Спорт». Он условно сейчас называется «Россия-2» и должен быть запущен в начале 2010 года. Канал будет ориентирован на молодёжную аудиторию «20+». Там будет музыка, спорт, новости, молодые ведущие. В настоящее время «Спорт» – финансово затратный канал, поскольку права на трансляцию тех или иных спортивных соревнований стоят дорого. Я думаю, что

на бывшем «Спорте», собственно, спорт останется (а «Россия-2» войдёт в обязательный пакет при переходе на цифровое телевидение). А вообще, я думаю, что после перехода на «цифру», нас ждёт всплеск нишевого (сельскохозяйственного, культурного, спортивного, музыкального, молодёжного) вещания.

■ **При цифровизации** телевидения исполнится извечная мечта – будет ликвидировано информационное неравенство, стёрта граница между городом и деревней. В городах сейчас в свободном доступе от 5 до 20 каналов, на селе – 1-2. До сих пор 40 процентов населения России имеет возможность принимать до 4 каналов. При переходе на «цифру» в небольших населённых пунктах, в провинции произойдёт настоящий информационный взрыв, поскольку люди смогут больше выбирать и больше смотреть.

■ **Опыт** показывает, что там, где появляется цифровое телевидение (например, в Мордовии), в деревнях перестают пить, поскольку люди открывают для себя телевидение с новой стороны. В данном случае ТВ выполняет социальную функцию. Разве это плохо? Мне кажется, хорошо, даже если по телевизору показывают не очень качественный продукт, который, увы, ещё попадается на наших экранах. Но всё же, на мой взгляд, лучше пусть будут смотреть ток-шоу, чем пить горькую. Кстати, чтобы приобрести приставку для приёма сигнала в Мордовии, бабушки продавали морковку, так им хотелось увидеть новое телевидение.

■ **Конкуренция** в связи с переходом на «цифру» на федеральных каналах не боятся. Во-первых, основные телеканалы будут представлены в так называемом «социальном пакете», во-вторых, мы постоянно думаем над повышением качества производимого продукта, контента.

■ **Те, кто** разбираются в теме, говорят, что цифровизация – проект помасштабнее, чем переход в своё время с чёрно-белого на цветное телевидение в Советском Союзе.



Сэмплы для Джексона

Тони Симорози (бас), Майк Кларк (ударные) — джазмены из Нью-Йорка. Концерт в «Танееве» джаз-бэнда «Tony Simorosi NY International Band» и интервью для «CITY» о джазе, блюзе, Джексоне, Бритни Спирс, Принсе, Южной Африке, Японии и Владимире.

- **Джаз** сейчас представлен на мировой музыкальной сцене более видимо, чем, скажем, 10-20 лет назад. Эпоха мобильности нашла отражение и в джазе: более легкое передвижение разных музыкантов порождает новое звучание. Джаз — отличная музыка, чтобы слушать, и это до сих пор современно.
- **Блюз** является базой всего. Если сравнить игру джаза с рисованием картины, то блюз был бы грунтом на холсте, с которого начинается путь к джазу. Если в основе нет блюза, то реально трудно двигаться дальше.
- **Майкл Джексон, Бритни Спирс, Жаннет Джексон, Принс** использовали в своих композициях сэмплы барабанов Майка (ему это не нравится). Майк Кларк является одним из наиболее сэмплируемых джазовых барабанщиков мира.
- **Люди** в России готовы для музыки. Во время наших гастролей по России мы заметили, что в России слушают музыку намного лучше, чем в Соединённых Штатах. Люди в России чувствуют блюз. По крайней мере, аудитория, для которой мы играли до сих пор. Мы пока дали в России не так много концертов, но... улыбки на лицах, аплодисменты, можно говорить с залом, ну, вы понимаете... Мгновенный эмоциональный отклик, который исходит от аудитории. Музыканты очень чувствительны к этому, и мы чувствуем, когда люди слушают нас и наслаждаются музыкой. Слушатели действительно здесь и сейчас с нами, в настоящем с нами, вместе с музыкой: мы одно целое, они — часть нас. С русской аудиторией мы путешествуем сквозь музыку вместе, мы чувствуем это.
- **Вы** знаете, существует три основных составляющих в музыке: это композитор, это исполнитель и, наконец, это аудитория. Если одного недостаёт, то музыке очень сложно возникнуть.
- **Японцы** — самая странная аудитория в мире — никакой реакции на нас и нашу музыку, очень мало хлопают, так что, когда ты заканчиваешь играть композицию, и даже если ты чувствуешь, что играл лучшее, на чем способен, заканчиваешь «тадам-пангс!», и на лицах вот это (изображает абсолютно лишённое эмоций лицо и 2-3 раза хлопает — прим.ред.)...

■ **Пуэрто Рико, Южная Африка, Европа** — слушатели в них полны энергии, наслаждаются музыкой... Иногда бы я бы сказал, что самая активная аудитория — это британская аудитория, но в хорошем смысле этого слова.

■ **Французы...** французы любят джаз, что есть то есть.

■ **США** — от Нью-Орлеана до Чикаго, от Сан-Франциско до Нью-Йорка — все Соединённые Штаты создают свой собственный стиль музыки. Из-за медиа, из-за тех возможностей, что дают нам сегодня технологии, все эти разные стили смешиваются и создают свои собственные вибрации музыки. Мы довольно эклектичные музыканты: вы знаете, мы играем фанк-джаз, би-боп джаз, свинг-джаз...

■ **Россия** — второй раз мы играем в России. В прошлом году мы играли в Москве, в Сибири, в Томске, Новосибирске и другом городе, название которого забыли, извините. И там мы обнаружили, что люди были очень восприимчивы к латино-джазу... Мы работали тогда с отличным перкуссионистом Фрэнком Элоном, и было такое чувство, что люди просто очень любят латино-джаз... Именно такие концерты и формируют наш эклектичный стиль, который находится между латино, фанком, свингом, немного авангардом. Тогда в нас пульсировал латино-джаз и мы отыграли те концерты довольно здорово. Очень хорошо было. Очень хорошее чувство от людей и от аудитории.

■ **Владимир** — о, ну, вы знаете, мы на самом деле из автобуса попали сначала в отель, а потом прямо сюда, в концертный зал... так что сложно сказать... Еда была хорошая. И женщины здесь прекрасны... И ещё мы успели заметить архитектуру, мы видели много церквей...

■ **Спасибо «CITY»** за то, что дали нам возможность разделить нашу точку зрения с вашей аудиторией.





Чары «светлого» праздника Хэллоуин сработали мистически неожиданно, даровав ему, родившемуся 31 октября, талант и величие комедийного актёра. Годы работы развернули его внутренний потенциал, заплатив за труд мировой известностью. Вы тоже его знаете. Дамы и господа. Роб Шнайдер, специально для «СITY».

- **Как буддист** я стараюсь придерживаться идеи о том, что мы все связаны со всем. Существуете ты, и существую я, но каждый из нас – лишь мешок из кожи и костей, и это только иллюзия.
- **Йога** это хорошая практика, хорошая медитация. Она объединяет твоё тело и твой дух, твоё дыхание. Я занимаюсь этим 12 лет, и вот почему остаюсь в такой невероятно хорошей форме, и я всё ещё ничего! Мне 75, но я привлекателен! (недавно Робу исполнилось 46 – прим. ред.).
- **Фильмы** это жизнь, из которой вырезаны скучные моменты. Когда ты идёшь посмотреть фильм, ты не хочешь наблюдать за тем, как кто-то полчаса принимает душ, конечно, если это не Наталия (Наталия Гуслистая — спутница Роба в этой поездке в Россию, танцовщица, хореограф и актриса – прим. ред.) или ещё кто-либо красивый, ты хочешь перейти к лучшим частям, увидеть нечто более увлекательное, различные вещи, которые ты сам не видел и не переживал.
- **Кино** интернационально, оно — как музыка. Находишься ли ты в России или Исландии, США или Мексике — музыка затрагивает каждого. Также и фильмы. Подобно музыке, это международный язык. Если они сделаны хорошо.
- **Мой секрет** в том, что комедия для меня – это перевёрнутая драма, звук, интенсивность. Я стараюсь показать каждого человека, с которым люди могут соотнести себя. Не стараюсь быть лучше, чем все остальные, а напротив – немного хуже.
- **Я восхищён** потенциалом очеловечивания людей. Я могу сделать своих персонажей очень человечными. Я думаю, что чем больше у героя проблем, тем интереснее.
- **Безнравственность** более забавна, чем мораль. Столько всего было проделано в комедиях! И я стараюсь шокировать аудиторию. Дать людям что-то, чего они никогда раньше не видели. А они видели многое! Потому, если что-то заставляет меня смеяться – это всё, чему я доверяю, и надеюсь, что это заставит смеяться и зрителей. И я стараюсь быть эпатажным, потому что это весело. Комедия должна быть не слишком надёжной, иначе она не будет смешной. Нужно идти на риск!
- **Неприятно** означает, что ты как артист заставил публику составить о тебе мнение. Вот что важно! Отсутствие мнения – это огромная обида. Негативные отзывы – это некий комплимент в своём роде, потому что ты заставил зрителей думать о тебе. Публика имеет обо мне мнение. Имеют его и критики. И я не возражаю.
- **Героев** у меня нет, я не верю в них. Как артист я больше всего ценю своё собственное мнение. Далее – Римский Папа. Шучу. Я просто думаю, человек должен быть лидером в своей жизни.
- **С Адамом Сэндлером** мы лучшие друзья, и это некая традиция, что он использует меня в своих фильмах. Он милый, приятный парень.
- **С Наталией Гуслистой** мы встретились 2 года назад в Голливуде, когда я увидел её выступление в знаменитой актёрской студии. Это великолепная молодая актриса. Я искал что-то и не мог поверить, что только что это нашёл.
- **«Не наступайте на муравьёв»** (“Don’t Step on the Ants”) – весёлое название, но оно имеет смысл. В сущности, это о парне, который только что вышел из тюрьмы и хочет немного пива и девушку. Девушку играет Наталия. И это фильм о дороге. Мы выходим на трассу. Она притворяется проституткой

и крадёт мои деньги. Вот что происходит. Потом её преследует её сумасшедший русский парень, который хочет меня убить... Мы хотим снимать этот фильм в Канаде, в конце марта.

Работа режиссёра требует больших усилий. Режиссёр – первый человек, который появляется на площадке, и первый, кто её покидает. Я бы хотел сделать это снова. Возможно, я буду режиссёром нашего нового фильма. Я не уверен на 100%, буду ли это я или кто-то из моих друзей. Мне нравится быть режиссёром, но если это будет мой друг, я смогу больше повеселиться.

Написание сценариев – это отдельная дисциплина, так же, как актёрство и режиссура. И я получаю удовольствие от всего этого. Я вместе с парой друзей написал сценарий к новому фильму. Мне нравится писать сценарии. Если бы Шекспир был жив, он был бы сценаристом, я верю в это. Это красиво. Ты должен рассказать жизнь, жизни людей за 90 минут. И это... У меня более 40 фильмов, и я всё ещё очарован этой красотой.

Я чувствую, что я лишь начинаю, только что начал, 25 лет спустя... Чувствую, что мои лучшие работы впереди. Надеюсь. Пока у меня ещё осталось немного волос. Оставайтесь! (призыв к волосам, сопровождаемый попытками их удержать – прим. ред.).

Сердца созданы для того, чтобы быть разбитыми. Я верю в любовь и верю в крушение. Это самое могущественное во Вселенной. Когда ты смотришь в небо и видишь звёзды – это небесное празднество... Вау! Для меня это форма вселенской любви, жизни, существования. Такова моя интерпретация.

Наибольшее удовольствие для меня – смех. И моя дочь. Я слушаю, как она играет на гитаре, и я так люблю это. Моя дочь музыкант, она очень хорошая гитаристка. И я люблю красивый закат и прекрасный обед, и фотографию.

Не люблю претенциозных людей. Я не люблю любого, кто считает, что он лучше, чем кто-либо другой. Я люблю вещи, которые объединяют людей, потому что у нас гораздо больше общего, чем различного. Различия – будь то образование, деньги, цвет кожи, религия – все эти вещи бледны и несущественны в сравнении с тем, что нас сближает.



МУЖСКОЕ КОРОЛЕВСТВО

Колокольчики хрустким ковром струятся меж деревьев с ажурными кронами в безотчётной гармонии с навсегда пропитавшим их высокооктановым ароматом. Здесь не может быть иначе. Истинно джентльменское сочетание пылкости и бесстрашия в просторах одного из семи королевств, открывающихся взору с вершины «Снежной горы» Снэфелль. Истинно благородное воплощение достоинства, соседствующее с Англией, Ирландией, Шотландией, Уэльсом и, согласно легенде, Раем и Царством Морским. Остров Мэн. Он существует уже более 85 тысяч лет. Сегодня «CITY» расскажет о нём.





Его название звучит как неприкрытое признание в любви сильному полу. Произнеси вслух оригинальный вариант «Isle of Man»... Слышишь? «I Love man», ага. Но да возрадуются сторонники феминизма! На острове нет и тени дискриминации женщин. Напротив, история рисует его скорее как доблестного рыцаря, нежели угнетателя. Именно он ещё в 1880 году впервые даровал женщинам избирательное право. К тому же, с недавнего времени ежегодно практикуется двухдневное переименование острова в Остров женщин, сопровождаемое введением в силу розового билля о правах, обязывающего мужчин оказывать дамам особое почтение, и даже изменением национального символа – трискелиона, представляющего собой три облачённые в латы и выходящие из одной точки бегущие ноги как воплощение стабильности, в три женских ножки, обутые в туфли на высоких каблучках. Вот оно, уважение!

Помимо женщин, ежедневно и крутлый год жители острова оберегают своё историческое наследие. И не зря! Ты только вдумайся, к примеру, местный парламент Тинвальд был основан ещё в 979 году и до сих пор – уже 1030 лет – не теряет своих полномочий, являясь старейшим непрерывно действующим парламентом в мире, а сам остров, являясь коронным владением Великобритании, тем не менее не считается её частью, имея право на собственный суд и законы, что составляет особый повод для гордости местных жителей: для них Англия – не более чем просто другой остров. Что всячески подчёркивается. Собственные

почтовые марки, валюта хотя и приравнены по стоимости к британским, но всё-таки свои. Далее – самостоятельная налоговая политика, что в совокупности с тем, что остров так и не вступил в ЕС, а также с верно подмеченной трискелионом стабильностью, делает остров первоклассной офшорной зоной (взять на заметку при необходимости).

И, конечно же, мэнский язык. Смерть его последнего носителя в 1974 году заставила задуматься о его будущем, и сегодня он преподаётся в местных школах, а все уличные надписи дублируются на двух языках. Кроме того, на острове есть деревня, живущая прошлым – Крегнеш. Время как будто остановилось здесь, законсервировав себя в одном мгновении, ушедшем сотни лет назад, но в силу неизвестного таинственного водоворота вновь и вновь возникающем в настоящем. Крытые соломой домики, традиционные занятия и ремёсла. Сегодня это живой музей, по-прежнему являющийся домом для своих обитателей.

Вообще, музеев и прочих достопримечательностей на острове немало. Постройки кельтов и викингов, знаменитое гигантское водоподъёмное колесо «Леди Изабелла», «дом престарелых» для лошадей... Есть даже замок с привидением – Пил Касл – вход в который, как говорят, охраняет призрачная чёрная собака (the Moddey Dhoo).

Однако ничто не сравнится с великолепием антуража легендарных ТТ гонок (ТТ, кстати, означает Tourist Trophy – Трофей Туриста), в конце каждой весны влекущих

на остров тысячи людей – сотни гонщиков и тысячи зрителей, начиная с 1907 года. Невероятно опасная трасса, проходящая вдоль жилых домов по узким, извилистым улицам, унесла уже более 200 жизней, гонки пытались запретить, а многие именитые гонщики отказывались рисковать там своим здоровьем, но ТТ непоколебимо держит звание величайшего состязания в мире автоспорта, а британцы считают неполноценными гонщиков, не принимающих в них участия.

Почему остров Мэн? Английское правительство запретило устраивать подобные мероприятия на своих дорогах. Здесь же по сей день тебя будут сдерживать лишь твои собственные страхи – на острове вне населённых пунктов нет скоростных ограничений! То есть вообще нет. Можешь ехать как маньяк и получать от поездок раз в 10 больше удовольствия, не опасаясь полиции за углом. Конечно, опасность тоже больше, ну это так, просто имей в виду. Вот и в ТТ 200 км/ч – далеко не предел. И даже если ты не любитель скорости, зрелище всё равно захватывающее. И, кстати, ТТ – самые известные, но далеко не единственные гонки на острове.

А ещё ты, вероятно, знаешь остров Мэн по программе Top Gear. Тема транспорта вообще здесь особенно актуальна. И интересна. С 1876 года в столице острова Дугласе работает конный трамвай, к вершине Снэфелль ведёт горная железная дорога, к северу от Дугласа идёт викторианский электрический трамвай, в южном же направлении курсирует винтажный паровоз той же

эпохи. Помимо всего этого, на острове есть шесть велосипедных троп, а также созданы все условия для долгих пеших прогулок – один только Путь чашек подарит тебе более 160 км наслаждения прекрасными перспективами побережья.

Кстати, о пляжах, в летнее время там замечательно! При этом и сегодня вполне реально найти места, не испорченные цивилизацией, некоторые из которых в прежние времена активно использовались контрабанди-

Кстати, **О ПЛЯЖАХ**, в летнее время там замечательно!

стами для свершения своих незаконных деяний. Благо густой английский туман, называемый «мантией Мэнаннана» (есть такой древний владыка моря) создавал для них все условия. И, конечно, все привычные водные развлечения – дайвинг, рыбалка и прочее прочее – здесь также в наличии. И не водные – в наличии тоже. Гольф, боулинг, верховая езда, концерты, выставки, рестораны, магазины, театры и, конечно, ночная жизнь – как без неё. В сочетании с низким уровнем преступности – определённо отличная перспектива! Чудесно отдохнёшь и привезёшь домой сувениры – мэнскую кошку, например (милое бесхвостое или почти бесхвостое существо с длинными задними лапами, предок которой, согласно легенде, опоздал на посадку в Ноев ковчег, и захлопнувшаяся дверь обрубил бедняге хвост).

И есть ещё кое-что. Перед поездкой можешь официально ку-

пить себе титул лорда, барона или другого представителя элиты острова Мэн и отправиться с визитом уже в какой-то мере в свои владения. Недешёвое удовольствие, но, как обещано на специальном сайте (<http://www.nobility.co.uk>), твоему социальному статусу это пойдёт только на пользу!

Заинтригован? Оформление визы на остров Мэн ведётся в посольстве и консульствах Великобритании. Однако визовые запросы в дальнейшем направляются непосредственно в иммиграционные службы острова, и решение о выдаче визы принимается именно там. Всю необходимую информацию об условиях и документах можно найти на сайте: <http://www.greatbritain.ru/visa/>. Удачи! И Failt erriu gys Ellan Vannin! (Добро пожаловать на остров Мэн! – мэнкс.).

PS.: Для тех, кого всё же смущает название. Реально существует и Остров Женщин – Исла Мухерес (Isla Mujeres), вытянутый вдоль атлантического побережья Мексики на 7 морских миль. Опять же ничего общего с проблемой дискриминации. Справедливость восстановлена. Все до-вольны.

**Посольство
Великобритании в Москве:**
121099 Москва Смоленская
набережная, 10
Тел: (495)956-7200
Факс: (495)956-7201
Время работы:
9:00-17:00 Пн-Пт



ВЛАДИМИРСКИЕ ФЕЙЕРВЕРКИ

- Скидки
- Подарки
- Организация корпоративов



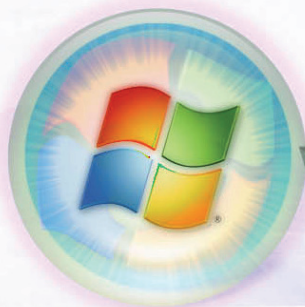
НОВЫЙ МАГАЗИН В ТОРГОВЫХ РЯДАХ САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПИРОТЕХНИКИ

Адреса наших магазинов: г. Владимир, ул. Б. Московская, 19-а, комплекс «Торговые ряды», 1 этаж (вход с улицы)
Режим работы: с 10:00 до 22:00

г. Владимир, ул. Тракторная, 45, ТЦ «Мегаторг», 2 этаж, режим работы: с 10:00 до 21:00

Контактные телефоны: 8(4922) 37-35-87, 8-903-830-62-12, 8-905-148-14-44, 8-915-755-77-20, e-mail: ss@vladsalut.ru

www.vladsalut.ru



Windows Se7en

by admin

Взялся за установку Семёрки. Выкачал dvd-дистриб. Ставить решил пока на виртуалбокс. Удобнее и безопаснее. Выделил 9 гб винта, 500 мб оперативки, видео 128 мб.

Первое впечатление — установка полуавтоматическая, с самого начала стандартный экран "Windows loading files".

Порадовали два варианта установки системы:

– Обновление – обновление текущей системы до седьмого билда

– Полная установка – соответственно чистая система на чистый винт :)

Также понравилась кнопочка "Помощь в принятии решения", так сказать "Разжевать всё". Ну и далее закончен сбор информации о зверьке, и винда принялась копироваться на винт. С предупреждением, что "Во время установки компьютер будет несколько раз перезагружен".

P.S. Рад бы приложить скрины, но VM не дала их сделать при установке.

Прогресс установки можно наблюдать не только буквенно-цифровым методом, но и графической полосой загрузки внизу

экрана. Удобно, ничего не скажешь.

Ну вот и заветная перезагрузка. Галочка в меню установки повисла на пункте "Завершение установки"...

Стандартная система заполнения имени пользователя, компа, времени и т.п., перезагружаемся... и вот он, она, оно, да, оно, окошко "Запуск Windows" (анимация тут прям на ура): четыре кружочка превращаются в флажок, лейбл «мелкомягких».

Вот она, чистая, новая, семёрочка :) Сразу же заметил, перед тем, как ввести пароль на вход в систему, снизу ссылку "Восстановление пароля", оригинально, так сказать "для привыкших к блогам и форумам". После нажатия на неё – появилась необходимость вставить дискету для восстановления, дабы сменить пароль.

Интерфейс

Совершенно ничего особенного, напоминает ту же са-

мую Висту, заметил только одно, ДАЖЕ на виртуальной машине эта система работает быстро и без каких-либо нареканий. Ну, есть недовольство только в том, что слишком много справочного материала, слишком много под-сказок.

Первое время думал, что я переработал, когда увидел на рабочем столе, спустя энное количество времени, другой рисунок, потом понял то, что это, видимо, фишка. Как обычно, и как обещали – интерфейс переполнен графикой. Проблески, тени, прозрачность, всё это есть. На первый взгляд – всё работает как часы.

Фичи

• Ножницы:

К теме снятия скриншотов: достаточно удобная, замечу – встроенная фишка. Всё просто, выделяешь – открывается встроенный, простенький редактор. Сохранил, скачал, удобно. Впрочем, это видеть надо.

- **Свернуть окна:**

Привычная для всех кнопка “Свернуть все окна” которую мы обычно находим в панели быстрого запуска – скромно приоткрылась в правом углу монитора. Удобно, мило, но незаметно.

- **Темы, звуки, стоны:**

Убило, под каждую страну – своя тема. Тема не отличается какой-либо оригинальностью, обычно просто изменена тень курсора, картинка фона, ну, может, и звуки. Но такой богатый

выбор. Кстати, в теме “Россия” картинки состоят исключительно из узнаваемых объектов, одна Красная площадь чего стоит.

- **Гаджеты:**

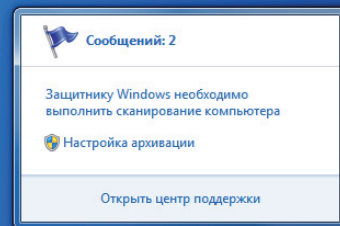
Понравилось их количество, понравилась стилистика, понравилось, в принципе, всё, кроме отсутствия подключённого инета на VM. Так что большая часть гаджетов, которые, кстати, работают через инет, не запахали. Я не расстроился и на-

тыкал всяких других красавостей. Динамично.

- **Рисовалка:**

На языке крутилось “Пэйнт, пэйнт”... то, что я увидел, меня поразило. Где стандартная квадратность, тупость, пи*данутость, неувязанность графического редактора, который покорял сердца миллионов юзеров? Вместо этого видим удобный, быстрый, красивый интерфейс графического редактора. Вуаля.





- **Виндоус медиацентр:**

Симпатично, ничего не скажешь. Только вот нахрена. Лаконично и кратко.

Прочее: Система, Администрирование, Сеть

- **Напоминалка:**

Возле часов начинаю наблюдать какой-то флажок. Нажимаем, видим “Важные сообщения”.

Как видим, “функционал” ошибок аналогичен XP. Но плюс ОГРОМНЫЙ, если есть какие-либо сообщения, предупреждения, называйте как хотите, система не паникует и не кидается всплывающими окнами, как в XP, а очень тихо и мирно висит в трее.

- **Панель управления:**

Как видим – большого отличия от XP нет. Та же система управления, та же стилистика, добавлены некоторые “горячие” ссылки.

- **Сеть:**

Очень порадовала “диагностика сети”, мгновенный ответ от сетевого адаптера о том, что сети нет. Схожесть с Вистой – 80 процентов.

- **Администрирование:**

Как видим – много нового. Более глубоко систему изучу, когда поставлю на какой-либо из девайсов.

Итог: Хоть система и имеет переизбыток графического интерфейса – не вижу смысла на неё не переходить. Достаточно мощная, гибкий функционал, который не обойдётся стороной ни один “гурман”. В моём понимании – семёрка рассчитана на ленивых домашних пользователей :) Всё автоматизировано по самое не балуй. Проблему вижу только в одном: пока ещё не все приложения партированы в семёрку :) Например, моя любимая R&Q работает с большими проблемами.

Не заканчиваю.

www.vladinfo.ru

ПОДКЛЮЧИМ ИНТЕРНЕТ И ТЕЛЕФОНИЮ

в бизнес-центре
гостинице
жилом доме
квартире
офисе



ВЛАДИНФО



Реклама

Технологии подключения ВОЛС, xDSL
ул. Батурина 30, 3-этаж

Лицензии Минсвязи РФ №44245, №44246, №44247.
Разрешения на эксплуатацию №33-55247-380/381

многоканальный
 (4922) 470-444



НОС В 69

Журнал «CITY» постарается взять за правило посещать единожды в месяц какой-либо из театров города: от того, что на площади, до того, который «где-нибудь». Для этого номера «CITY» мы побывали в театре «Новая сцена», что находится по адресу: ул. Горького, 69, на спектакле по пьесе Нины Садур «Нос».

P. S. Никакого отношения к Гоголю эта пьеса не имеет, разве что к Фрейду.

За стеклом, Дом-2 и Новая сцена

Удивительным образом на спектакле я постоянно думал о «Доме-2», «За стеклом», молодёжных сериалах. Почему? Потому что на сцене молодые актёры играли молодых людей, выясняющих между собой отношения. Эта тема — молодые люди ругающиеся, мирящиеся, любящие, ненавидящие, интригующие — закреплена в нашем сознании и медиапространстве за этими телевизионными шоу. Пьесе Садур, если её немного причесать, убрать несостыковки (поскольку Садур явно смешивает реалии и менталитет молодёжи времён своей молодости с современностью), вполне можно было бы играть на телевидении, хоть в «Доме-2», хоть где.

Кто-то сказал о Чехове, что его произведения — это как если бы мы могли убрать стенку в доме и смотреть за жизнью соседей. А что мы увидим? Повседневность, радости и горе, дразги, ужины и завтраки, гостей. Это мы и видим в пьесе Садур. А Чехова она явно любит.

Чехов, Горький и Садур

Пьеса Нины Садур — это смесь Чехова и Горького. От Чехова многозначительная пустота действия и героев, их диалогов, скрытая истерика и истерическое спокойствие. Да ещё «ружьё» — фотография брата-уголовника главной героини на стенке — которое должно выстрелить. Оно, правда, не выстреливает. Режиссёр, к нашему сожалению, то ли из эстетических, то ли из политкорректных соображений убрал

Текст - Маркел ПОТАКОВ.

Фото - Евгений КОСТИН

эффектный финал текста пьесы Садур. Главную героиню на протяжении всего вечера обижают пригласённые ею гости. Они, как становится ясно из диалогов, обижали её всегда. Последняя реплика героини, обращённая к обидчикам, и последние слова в пьесе: «Вот вернётся Ахметка, он вас всех зарежет». Вот этого в постановке на сцене «Новой сцены» нет. А жаль. Вся пьеса, весь эффект насмарку. К тому же, этот эффект подготавливался у Садур повторяющимися криками за сценой: «Ножи! Точить Ножи!». Ружьё активно заряжали всю пьесу, а выстрелить ему не дали. Вот этим Ахметкой, этими ножами и напряжёнными диалогами сподвекстом, пьеса и напоминает пьесы Горького. Любопытно, что режиссёр спектакля в последующей беседе сожалел, что мало стали ставить Горького в театре. Видимо, это классическое вытеснение. Режиссура — дело психоаналитическое.

Новая сцена, новый футбол и театр теней

Играли, наверное, ничего себе. Неровно, конечно, но театр-то непрофессиональный. Поэтому то верилось, то не верилось. Было

очень неудобно весь спектакль. Там, где не верилось, неудобно было от неотточенного умения играть, передавать накал эмоций, а там, где верилось, было неудобно от самих эмоций. Поэтому спектакль — скорее да, чем нет. Да и сам театр — точно — да. Так же, как большой футбол живёт за счёт массового увлечения футболом, за счёт дворового футбола, так и искусство, театр в том числе, живёт за счёт таких вот новых сцен.

В этом спектакле были костюмы. Минималистичные, но любопытные. Удивительным образом удалось соединить эстетику обычного костюма наших дней и такого «театрального балахона». С одной стороны, костюмы абстрактные, а с другой стороны — нет. В начале спектакля, когда за сценой очень часто и подолгу играли на гитаре и пели, создавая таким образом саундтрек к спектаклю, была опасность, что всё действие превратится в бардовское бесчинство. Но этот «приём» удержался на грани и к концу спектакля смотрелся, слушался очень даже ничего. Ко всему человек привыкает. Опять же гитарист, исполнивший песни, сидел за полупрозрач-

ным занавесом чуть выше основной сцены и представлял собой такой элемент театра теней. Немного поиграли своими силуэтами за занавесом и остальные герои пьесы. Этот простой, но милый приём развернуть бы.

Новая сцена и Новая драма

В последнее время театр, особенно провинциальный, переживает некоторый ренессанс. Становится это очевидно, конечно, только тогда, когда провинциальные пробивные гении окупируют пока ещё безмятный подвал или часть уже раскрученной сцены в Москве. Но факт — есть, скажем, «Новая драма», умозрительное объединение молодых театров, драматургов, режиссёров, актёров, которые пишут себе пьесы, исходя из собственных потребностей, ставят и играют их так и там, где им нравится. Многие становятся успешными, модными. Вырыпаев («Эйфория») какой-нибудь, или братья Пресняковы («Изображая жертву»). Сделать это, в общем-то, несложно, нужно просто решиться на это и верить, что то, что ты делаешь, гениально. Классический PR. Из Новой сцены это тоже можно сделать, но хочет ли она и её люди этого?





Безумный спецназ

Экранизация одноимённой книги британского журналиста Джона Ронсона, посвящённой людям с паранормальными способностями, состоящим на службе в армии США. Главный герой, офицер спецподразделения Лин Кэссиди, выполняет сверхсекретное задание, о котором ничего неизвестно даже армии США. Газетный репортёр Боб Вилтон следует по пятам за Лином, пытаясь разузнать о его миссии...

Режиссёр: Грант Хеслов

В ролях: Джордж Клуни, Эван МакГрегор, Кевин Спейси, Джефф Бриджес, Роберт Патрик, Стивен Рут, Стивен Лэнг, Ник Офферман, Ребекка Мадер, Гленн Моршауэр и др.

Кинотеатры:

«КиноМакс» с 10.12
«РусьКино» с 10.12

Телефоны для справок:

• «КиноМакс» 24-55-78 • «РусьКино» 40-00-04



Сумерки. Сага. Новолуние

Белла Свон мучительно переживает исчезновение возлюбленного и безуспешно ищет забвения в дружбе с индейцем Джейком Блэком. Она даже не подозревает, что её лучший друг — порождение ещё одного «народа Тьмы». Народа, куда более жестокого и опасного, чем аристократы-вампиры.
Режиссёр: Крис Уэйц
В ролях: Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Эшли Грин, Питер Фасинелли, Элизабет Ризер, и др.



Кинотеатры:
«КиноМакс»

..... с 19.11
«РусьКино»
..... с 19.11



На игре

После оглушительной победы на турнире по киберспорту команде геймеров вручают диски с только что разработанной игрой. Запустив игру, каждый из них подвергается воздействию, переводящему их игровые способности в реальные. Теперь и в жизни они лучшие бойцы, стрелки и гонимые.

Режиссёр: Павел Санаев

В ролях: Сергей Чирков, Марина Петренко, Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Павел Прилучный и др.



Кинотеатры:
«КиноМакс»

..... с 26.11
«РусьКино»
..... с 26.11



Носители

Ужасная инфекция вырвалась в наш мир. Убивая людей, она моментально и глобально распространилась воздушно-капельным путём среди населения. Четверо друзей оказались застигнуты этой эпидемией в дороге. Постоянное передвижение стало для них единственным путём к выживанию.

Режиссёр: Алекс Пастор, Дэвид Пастор
В ролях: Крис Пайн, Пайпер Перабо, Джош Берри, Джереми Бернелл, Бриджит Флеминг, Джейсон Е. Хилл, Тим Дженис, и др.



Кинотеатры:
 Руськино с 26.11



Антикиллер Д.К.

На этот раз судьба находит Лиса в лечебно-трудовом профилактории, где он прячется от окружающей действительности. Жена его бросила, на работе конфликты из-за его нетрадиционных методов работы, и только в клинике Лис чувствует себя спокойно. Но когда в городе происходит ряд покушений, Лису не удаётся остаться в стороне.

Режиссёр: Эльдар Салаватов
В ролях: Андрей Смоляков, Юрий Шерстнёв, Гоша Куценко и др.



Кинотеатры:
 «Киномакс» с 3.12
 «РусьКино» с 3.12



Кафе «Авеню»

Новый год в Нью-Йорке?! Причём не просто в Нью-Йорке, а в Нью-Йорке середины прошлого века. Золотая пора Эйзенхауэра, беби-бум, кринолины, широкоплечие двубортные пиджаки, шляпы, вот-вот взлетит юбка Мэрилин, высокие большемоторные американские машины 40-50-х, дешёвый бензин, устойчивый доллар, и джаз, джаз и джаз во главе с Фрэнком Синатрой. А ещё мягкий заокеанский снег, Санта-Клаус, праздничные огни «Большого яблока», люди, увешанные коробками и свёртками, выходящие из супермаркетов... Вся эта атмосфера... Это возможно. Кафе «Авеню» подарит вам ощущение, которое можно было почувствовать только на углу стрит и авеню, 25 или 31 декабря года этак 195...-го. Банкетное кафе «Авеню» с интерьером Америки её лучших времён, изысканными блюдами европейской и русской кухни удовлетворит любого придирчивого гурмана. Америка Америкой, но есть вопросы, в которых старая добрая Европа может сказать своё слово, поэтому столы в «Авеню» сервируются чешским фарфором и хрусталём. Кафе, называющееся «Авеню», не может не иметь удобного подъезда и огромной парковки. И то и другое есть. Вы ощутите эти преимущества, когда под утро без проблем выедете из плотного строя автомобилей.

Адрес: г. Владимир, ул. Добросельская, д. 2-а (ДММ, ост. ул. Погодина)
Телефон: (4922) 21-62-92



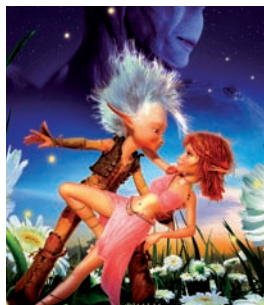
Так себе каникулы

Двое старых приятелей и деловых партнёров внезапно оказываются в ситуации, когда им приходится заняться воспитанием двух шумных близнецов-шестилеток. Более того, переполох не ограничивается домаш-

ними заботами. Детишек надо ещё вывезти отдохнуть в летний лагерь, а там и близняшки, и их опекуны оказываются во власти придирчивого вожатого – и всё это накануне важной сделки.
Режиссёр: Уолт Бекер
В ролях: Джон Траволта, Робин Уильямс, Сет Грин, Берни Мак, Мэтт Диллон, Келли Престон и др.



Кинотеатры:
 «КиноМакс» с 3.12
 «Руськино» с 3.12



Артур и месье Урдалака

Артур получает послание с просьбой о помощи, доставленное ему паучком-почтальоном. Мальчик встревожен: он уверен, что его могли написать только минипути. Но именно в этот момент отец объявляет о своём

решении возвращаться домой, в город. Мальчик успевает предупредить своего дедушку о полученном письме: возможно, Арчибалд что-нибудь придумает.
Режиссёр: Люк Бессон
В ролях: Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Роберт Стэнтон, Пенни Бальфур, Рон Кроуфорд, Мэттью Гондер и др.



Кинотеатры:
 «КиноМакс» с 3.12
 «Руськино» с 3.12

"Via del caffè" в переводе с итальянского - кофейный путь.
Уютные залы (кофейный, обеденный, банкетный на 20 персон) идеальны для деловых встреч, романтических свиданий, счастливого безделья, позднего ужина по разумной цене.

Via del Caffè
 КАФЕ БАР
 г. Владимир
 Б. Московская 12
 32-32-95



Аватар

В далёком будущем группа землян во главе с Джейком Салли, ветераном войны, у которого парализованы ноги, отправляется в экспедицию к планете Пандора, населяемой расой На ви, обладающей собствен-

ным языком и культурой. Джейк влюбляется в одну из На ви, что приводит к конфликту между землянами и обитателями Пандоры..
Режиссёр: Джеймс Кэмерон
В ролях: Зое Салдана, Сэм Уоррингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригез, Стивен Лэнг, Дилип Рао, Лаз Алонсо и др.



Кинотеатры:
 «КиноМакс» с 17.12
 «Руськино» с 17.12

**Владимирский академический
областной театр имени
А.В. Луначарского
Ул. Дворянская, 4.
Тел: (4922) 32-30-17**

Большая сцена

23 ноября, 18:00 Московский театр «Мастер»
«Почтальон всегда звонит дважды», драма в 2-х действиях

25 ноября, 12 декабря, 18:00
«Ревизор», искушение в 2-х частях

26 ноября, 18:00
«Любовный круг», мелодраматическая история

27 ноября, 11 декабря, 18:00
«Король Лир», трагедия в 3-х действиях

28 ноября, 16 декабря, 18:00
«Как нам пришить старушку»,
комедия в 2-х действиях

1 декабря, 18:00 ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА
«Служанки»

2 декабря, 18:00
«Ромео и Джульетта», трагедия в 2-х действиях

3 декабря, 18:00
«№13», комедия в 2-х действиях

4, 17 декабря, 18:00
«Василий Тёркин», поэма в 2-х действиях

5 декабря, 18:00
«Безумный день, или Женитьба Фигаро»,
комедия в 2-х действиях

6 декабря, 18:00
«Примадонны», комедия в 2-х действиях

9 декабря, 18:00
«Дикарь», романтическая мелодрама
в 2-х действиях

10 декабря, 18:00
«Мужчина и Женщина», история любви

13 декабря, 18:00
«Ханума», комедия в 2-х действиях

18 декабря, 18:00
«Евгений Онегин», сценическая версия романа
в 2-х действиях

19 декабря, 18:00
«Круг», мелодраматическая история

ресторан
FARFALLINA

Кухня Итальянская,
Японская

Идеальное место для проведения
новогодних банкетов,
друзей иностранцев,
корпоративных праздников,
обеда, романтических
свиданий, свадеб,
семейных выходов,
ужина по разумной цене,
фуршетов до 160 человек.

Количество залов:
первый зал - 68 мест
второй зал - 38 мест
банкетный зал - 60 мест
VIP-зал - 30 мест

Средняя стоимость счета 800 рублей



Адрес: г. Владимир, Суздальский пр-т, д. 8 (комплекс «РусьКино»)
Время работы: пн-чт, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-24.00.
Телефон: (4922) 44-63-34 <http://ruskino33.ru/> реклама

**Концертный зал имени С.И. Танеева
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2009г.
Пр-т Ленина, 1. Телефон: 36-63-54**

24 ноября 18.30, 600-1200 руб.

ШОУ-БАЛЕТ Аллы ДУХОВОЙ
«ТОДЕС» с программой «Нам 21»

25 ноября 18.30, 100 руб.

Абонемент 1 «Музыка. Поэзия. Любовь»
Концерт №2 «Тебя любить, обнять и пла-
кать над тобой»
(русская романсовая лирика и салонная
музыка XIX века)

27 ноября 18.30, 150 руб.

Абонемент 4 «Картинки русского кален-
даря»
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВОКАЛЬНО-
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ
АНСАМБЛЬ «РУСЬ» им. Михаила ФИРСОВА
Программа: «ЗВОНЫ»

29 ноября 12.00, 100 руб.

Абонемент 3 «Эстрада Юных»
Концерт №2 Театр Танца «Александрит»
ДК «Точмаш»

30 ноября 18.30, 250-450 руб.

Владимир Харламов
с программой «Осенний листопад»

1 декабря 18.30, 200 руб.

Абонемент 9 «Музыка композиторов-
романтиков»
Фортепианный абонемент Михаила
ЛИДСКОГО (г. Москва)
Франц Шуберт

2 декабря 18.30, 60 руб.

Абонемент 11 «Путешествие в мир музы-
кальных инструментов»
«Король инструментов – рояль»

3 декабря 18.00, 200-300 руб.

Владимирская лига КВН. Финал.

5 декабря 11.00 и 16.00, 200-500 руб.

Детский спектакль ростовых кукол

«НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ЛУНТИКА
И ЕГО ДРУЗЕЙ»

8 декабря 18.30, 250 руб.

Абонемент 8 «Браво, гитара!»
ПРЕМЬЕРА!!! ВПЕРВЫЕ ВО ВЛАДИМИРЕ
Композитор и гитарист
Петер ФИНГЕР

10 декабря 18.30, 100 руб.

Абонемент 5 «Музыка для души»
РУССКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ
Концертная программа
«Так берегись моей любви»

11 декабря 19.00, 600-900 руб.

Вечер ЮМОРА
ИГОРЬ МАМЕНКО
Концертная программа:
«Парад анекдотов»

13 декабря 18.00, 600-1200 руб.

Популярный автор – исполнитель русско-
го шансона
Иван КУЧИН
Концертная программа: «Лучшие песни»

15 декабря 18.30, 600-900 руб.

Авантюрная комедия «САМАЯ-САМАЯ»

16 декабря 18.30, 150 руб.

Абонемент 12 «Ступени мастерства»
Детская студия «Русь»

17 декабря 18.30, 200, 350, 500 руб.

Отборочный тур регионального фести-
валя авторов и композиторов «Народный
хит»

19 декабря 16.00, 80 руб.

Абонемент 2 «Мастера искусств и юные
дарования России»
Концерт №2 «Новогодняя фантазия»

2010

**НОВЫЙ ГОД
и КОРПОРАТИВЫ
в ресторане
"РАФИНАД"**

Rafinad

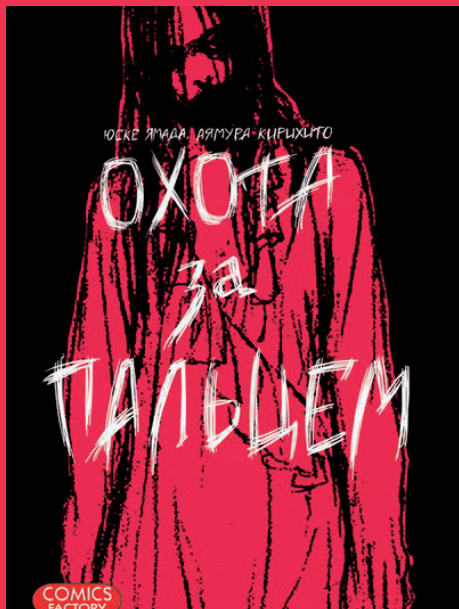
45-27-27 / rafinad.su

Ясунари Кавабата. Цикада и сверчок.

Книга: Цикада и сверчок. Авторский сборник.

Издательство: Амфора, 2009 г.

Размеренно-красивая японская проза очерчивает бледным оттеночным светом немые порывы счастья, безумия и одиночества. Отблески чувств, сокрытые под пылью обыденности, вырываются, выдавая себя звенящими болью жестами, крепнут, проявляясь тайными знаками. Наблюдения за ними приводят к воспоминаниям, соединяющим настоящее и минувшее. То, что кажется, имеет смысл, то, чего не было, обретает значение. И, подобно яркому пятну, прорывающемуся сквозь белизну японского флага, красной краской разливается недосказанность, с книжных страниц проникая в жизнь автора, а точнее, в его смерть... Ясунари Кавабата скончался в 1972 году от отравления угарным газом, и никто так и не узнал, было ли это самоубийство, либо же как бы случайное стечение неслучайных обстоятельств, коими полны его произведения — от небольших «Рассказов на ладони» до объёмных романов. В 1968 году проникновенное мастерство автора было удостоено Нобелевской премии по литературе, в 1874 в память о нём была учреждена литературная премия его имени. И после его смерти жизнь героев его произведений идёт своим чередом. Почитайте сборник «Цикада и сверчок».



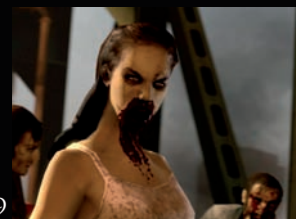
Юске Ямада, Киришито Аймура. Охота за пальцем (Hunt for the Thumb).

Издательства: Фабрика комиксов, 2009 г.

«7 ДНЕЙ...», - представляется мертвенно-глухой голос при виде изображений девочки с ужасающим взглядом и растрёпанными волосами, закрывающими её лицо. «Звонок»! Да нет же, вы обознались! Это всего лишь мёртвая девочка, кочующая из фильма в фильм, из истории в историю, такое переходящее знамя японских страшилок! Для неё – такова популярность. Актёрская востребованность. Столько ролей! Заслуженное «браво»... и честный укол сценаристам – «заканчивайте!» Время сменить амплу! Необходимо-жуткий образ лирической героини переступил грань комичности, не этого вы от неё ждёте! Умойте её, причешите, подкрасьте губки и попробуйте в чём-то ином, возможно, способном произвести не менее громкий фурор, чем когда-то «Звонок». Сейчас же никакая идея об отрубленном пальце не избавит от зрительских дежавю! А потому – в минус, хотя это и комиксы... Мы любим комиксы! Даёшь свежий контент!



Название игры: Left 4 Dead 2
Жанр игры: FPS / Action
Платформа: PC, x360
Разработчик: Valve Software
Издатель: Valve Software
Издатель в России: Акелла
Дата выхода: 17 ноября 2009
Дата выхода в России: 17 ноября 2009



Прочь слухи! Не халтуру подготовили для нас Valve, это было бы просто их недостойно. Сиквел столь полюбившейся Left 4 Dead самоценен и реально крут. Бензопилы к бою! Зомби, ваш час настал!!! Новое оружие, в том числе (о, да!) для ближнего боя готово к расчленению заражённых тел. И как живописна эта истерзанная плоть! Плюс новые герои и новые компании. Плюс добавлено светлое время суток, ничуть не портящее кинематографичность и зрелищность происходящего. И в самом деле, не в сплошной же тьме воевать! А какие фантастические закаты... Играть будет с удовольствием. И каждый раз как в первый раз.

Название игры: Saboteur
Жанр игры: Action
Платформа: PC, x360, PS3
Разработчик: Pandemic Studios
Издатель: Electronic Arts
Дата выхода: 4 декабря 2009
Сайт игры:
<http://www.pandemicstudios.com/thesaboteur/agegate>



Чарующая способность чёрно-белого цвета передавать краски с необыкновенной точностью позволила разработчикам игры словно твёрдыми карандашными штрихами визуализировать угнетение Парижа, во время Второй мировой войны оккупированного фашистами. Лишь изредка проявляется цвет: красная кровь, ночные огни... И только расправа с врагом вновь возвращает палитру. Такая раскраска. И роль художника в ней отводится гонщику и автомеханику из Ирландии Шону Девлину, оказавшемуся в центре событий, а заодно владеющему приёмами акробатики, паркура, рукопашного боя и что там ещё нужно потенциальному герою. А потому вооружимся воображаемыми кистями и посмотрим, каков он в деле. Да будет цвет!

Название игры:

Rogue Warrior

Жанр игры: Action

Платформа: PC, x360, PS3

Разработчик: Rebellion

Издатель: Bethesda Softworks

Издатель в России: 1С

Дата выхода: 27 ноября 2009

Сайт игры:

www.roguewarrior.com



Мемуары – занятная вещь. Ричард Марчинко, под руководством которого в 80-х гг. 20 в. было сформировано спецподразделение «морские котики» (SEALs), мемуары писал. Не просто писал – шокировал и удивлял ими. Итог – воплощение оных в виде игры, пусть и с изменённой локацией (не Вьетнам, как было в действительности, а Северная Корея). И в конце ноября персонаж с внешностью Ричарда и голосом Микки Рурка, дабы сам автор не озвучивал совершенные им же убийства, выйдет в геймерский свет. На вскидку – довольно стандартный тактический шутер. Однако графика обещана превосходная. Что ж, оценим.

Исполнитель: Rammstein

Альбом: Liebe Ist Für Alle Da + Bonus Tracks

Жанр: Industrial Metal, Rock

Год выхода: 2009

.....
 Их шестой студийный альбом, бесподобная по красоте постановки обложка которого была расценена немецкими властями как пропаганда садомазохизма. Обнажённая девушка на столе, занесённый над нею разделочный нож... Ограничения в продажах альбома в Германии, начиная с 11 ноября... К радости российских поклонников в нашей стране всё не столь критично. Наслаждайтесь свободно. Вслед за внецензурным видео “Pussy”, потрясшим своим провокационным развратом, триумфальное возвращение Rammstein свершилось теперь окончательно! Четыре года молчания не прошли зря. Новые песни (по традиции их ровно 11) и бонус-треки великолепны. Торжество фантазии королей жесткости продолжается.



Исполнитель: Репер Сява

Альбом: «Бодрячком»

Жанр: китч, стёб, рэп

Год выхода: 2009



.....
 Порвавший интернету рэпер через букву «е» Сява во всей своей грандиозной музыкальной красе с не менее грандиозным дебютным альбомом. Пермский парнишка, обезоруживший публику прямоотой и открытостью текстов. Очень смешной. Более 5 миллионов скачиваний одного только видео «Бодрячком» - неслабый показатель! За это респект. Это несомненный плюс. Минус – в знак уважения настоящему рэпу. Сява, ну, ты понимаешь...



Party cocktail

cocktail show \ cooking show



05.12.09

Dj Pilip (Moscow)

РЕЗЕРВИРОВАНИЕ 478-555 РЕСТОРАН **INSIDE**

реклама

*Кареamba перевозок
имеет значение!*

35-35-35

реклама